

٢٤٢

الجزء الاول

من كتاب الصباح المنير في غريب
الشرح الكبير للرافعي تأليف العالم العلامة
أحمد بن محمد بن علي المقرئ القيومي
المتوفى سنة ٧٧٠ تغمده
الله برحمته وأسكنه
فسيح جنته
أمين

﴿ طبع بالمطبعة الميمنية ﴾
﴿ على نفقة أصحابها مصطفى الباني الحلبي وأخويه ﴾
﴿ بكرى وعيسى بمصر ﴾

فهرست الجزء الاول من المصباح المنير

٢٥	الباء مع السين وما يثلثهما	٣	(كتاب الألف)
٢٦	الباء مع الشين وما يثلثهما	٤	الألف مع الباء وما يثلثهما
٢٧	الباء مع الصاد وما يثلثهما	٥	الألف مع التاء وما يثلثهما
٢٨	الباء مع الضاد وما يثلثهما	٦	الألف مع الشاء وما يثلثهما
٢٩	الباء مع الطاء وما يثلثهما	٧	الألف مع الجيم وما يثلثهما
٣٠	الباء مع الظاء والراء	٨	الألف مع الحاء وما يثلثهما
٣١	الباء مع العين وما يثلثهما	٩	الألف مع الخاء وما يثلثهما
٣٢	الباء مع الغين وما يثلثهما	١٠	الألف مع الدال وما يثلثهما
٣٣	الباء مع القاف وما يثلثهما	١١	الألف مع الذال وما يثلثهما
٣٤	الباء مع الكاف وما يثلثهما	١٢	الألف مع الراء وما يثلثهما
٣٥	الباء مع اللام وما يثلثهما	١٣	الألف مع الزاي وما يثلثهما
٣٦	الباء مع النون وما يثلثهما	١٤	الألف مع السين وما يثلثهما
٣٧	الباء مع الهاء وما يثلثهما	١٥	الألف مع الشين وما يثلثهما
٣٨	الباء مع الواو وما يثلثهما	١٦	الألف مع الصاد وما يثلثهما
٣٩	الباء مع الياء وما يثلثهما	١٧	الألف مع الضاد وما يثلثهما
٤٠	(كتاب التاء) التاء مع الباء وما يثلثهما	١٨	الألف مع الطاء والراء
٤١	التاء مع الجيم والراء	١٩	الألف مع القاء وما يثلثهما
	التاء مع الخاء وما يثلثهما	٢٠	الألف مع القاف والطاء
	التاء مع الحاء وما يثلثهما	٢١	الألف مع الكاف وما يثلثهما
	التاء مع الراء وما يثلثهما	٢٢	الألف مع اللام وما يثلثهما
	التاء مع السين والعين	٢٣	الألف مع الميم وما يثلثهما
	التاء مع العين وما يثلثهما	٢٤	الألف مع النون وما يثلثهما
	التاء مع القاء وما يثلثهما	٢٥	الألف مع الهاء وما يثلثهما
	التاء مع القاف وما يثلثهما	٢٦	الألف مع الواو وما يثلثهما
	التاء مع الكاف وما يثلثهما	٢٧	الألف مع الياء وما يثلثهما
	التاء مع اللام وما يثلثهما	٢٨	(كتاب الباء) الباء مع الباء وما يثلثهما
	التاء مع الميم وما يثلثهما	٢٩	الباء مع التاء وما يثلثهما
	التاء مع النون وما يثلثهما	٣٠	الباء مع الشاء وما يثلثهما
	التاء مع الهاء وما يثلثهما	٣١	الباء مع الجيم وما يثلثهما
	التاء مع الواو وما يثلثهما	٣٢	الباء مع الخاء وما يثلثهما
	التاء مع الياء وما يثلثهما	٣٣	الباء مع الدال وما يثلثهما
	(كتاب التاء) التاء مع الباء وما يثلثهما	٣٤	الباء مع الذال وما يثلثهما
	التاء مع الجيم وما يثلثهما	٣٥	الباء مع الراء وما يثلثهما

٤١	الثاء مع الخاء والنون	٦١	الحاء مع الدال وما يثلاثهما
	الثاء مع الدال والياء	٦٢	الحاء مع الذال وما يثلاثهما
	الثاء مع الراء وما يثلاثهما	٦٣	الحاء مع الراء وما يثلاثهما
	الثاء مع العين وما يثلاثهما		الحاء مع الزاي وما يثلاثهما
٤٢	الثاء مع الغين وما يثلاثهما		الحاء مع السين وما يثلاثهما
	الثاء مع الفاء وما يثلاثهما	٦٧	الحاء مع الشين وما يثلاثهما
	الثاء مع القاف وما يثلاثهما	٦٨	الحاء مع الصاد وما يثلاثهما
	الثاء مع الكاف واللام	٦٩	الحاء مع الضاد وما يثلاثهما
	الثاء مع اللام وما يثلاثهما		الحاء مع الطاء وما يثلاثهما
٤٣	الثاء مع الميم وما يثلاثهما	٧٠	الحاء مع الظاء وما يثلاثهما
	الثاء مع النون والياء		الحاء مع الفاء وما يثلاثهما
٤٤	الثاء مع الواو وما يثلاثهما		الحاء مع القاف وما يثلاثهما
٤٥	(كتاب الجيم) الجيم مع الباء وما يثلاثهما	٧١	الحاء مع الكاف وما يثلاثهما
٤٦	الجيم مع الثاء وما يثلاثهما	٧٢	الحاء مع اللام وما يثلاثهما
	الجيم مع الخاء وما يثلاثهما	٧٤	الحاء مع الميم وما يثلاثهما
	الجيم مع الدال وما يثلاثهما	٧٦	الحاء مع النون وما يثلاثهما
٤٧	الجيم مع الذال وما يثلاثهما		الحاء مع الواو وما يثلاثهما
	الجيم مع الراء وما يثلاثهما	٧٨	الحاء مع الياء وما يثلاثهما
٤٩	الجيم مع الزاي وما يثلاثهما	٧٩	(كتاب الخاء) الخاء مع الباء وما يثلاثهما
٥٠	الجيم مع السين وما يثلاثهما	٨٠	الحاء مع الثاء وما يثلاثهما
٥١	الجيم مع الشين وما يثلاثهما		الحاء مع التاء وما يثلاثهما
	الجيم مع الصاد وما يثلاثهما		الحاء مع الجيم وما يثلاثهما
	الجيم مع العين وما يثلاثهما		الحاء مع الدال وما يثلاثهما
	الجيم مع الفاء وما يثلاثهما	٨١	الحاء مع الذال وما يثلاثهما
٥٢	الجيم مع اللام وما يثلاثهما		الحاء مع الراء وما يثلاثهما
٥٣	الجيم مع الميم وما يثلاثهما	٨٢	الحاء مع الزاي وما يثلاثهما
٥٥	الجيم مع النون وما يثلاثهما		الحاء مع السين وما يثلاثهما
٥٦	الجيم مع الهاء وما يثلاثهما	٨٣	الحاء مع الشين وما يثلاثهما
٥٧	الجيم مع الواو وما يثلاثهما		الحاء مع الصاد وما يثلاثهما
٥٨	الجيم مع الياء وما يثلاثهما	٨٤	الحاء مع الضاد وما يثلاثهما
	(كتاب الحاء)		الحاء مع الطاء وما يثلاثهما
	الحاء مع الباء وما يثلاثهما	٨٥	الحاء مع الفاء وما يثلاثهما
٦٠	الحاء مع التاء وما يثلاثهما	٨٦	الحاء مع اللام وما يثلاثهما
	الحاء مع الثاء وما يثلاثهما	٨٨	الحاء مع الميم وما يثلاثهما
	الحاء مع الجيم وما يثلاثهما	٨٩	الحاء مع النون وما يثلاثهما

الراء مع الباء وما يثلثهما	٨٩	الخاء مع الواو وما يثلثهما	٨٩
الراء مع التاء وما يثلثهما	٩٠	الخاء مع الياء وما يثلثهما	٩٠
الراء مع الثاء وما يثلثهما	٩١	(كتاب الدال)	٩١
الراء مع الجيم وما يثلثهما		الدال مع الباء وما يثلثهما	
الراء والخاء وما يثلثهما	٩٢	الدال والتاء والراء	٩٢
الراء والحاء وما يثلثهما		الدال مع الجيم وما يثلثهما	
الراء والدال وما يثلثهما		الدال مع الخاء وما يثلثهما	
الراء والذال واللام	٩٣	الدال مع الخاء وما يثلثهما	٩٣
الراء والزاي وما يثلثهما		الدال مع الراء وما يثلثهما	
الراء مع السين وما يثلثهما		الدال مع السين وما يثلثهما	٩٤
الراء مع الشين وما يثلثهما	٩٥	الدال مع العين وما يثلثهما	٩٤
الراء مع الصاد وما يثلثهما		الدال مع الفاء وما يثلثهما	٩٥
الراء مع الضاد وما يثلثهما	٩٦	الدال مع القاف وما يثلثهما	٩٦
الراء مع الطاء وما يثلثهما		الدال مع الكاف وما يثلثهما	
الراء مع العين وما يثلثهما		الدال مع اللام وما يثلثهما	
الراء مع الغين وما يثلثهما	٩٧	الدال مع الميم وما يثلثهما	٩٧
الراء مع الفاء وما يثلثهما		الدال مع النون وما يثلثهما	
الراء مع التاف وما يثلثهما		الدال مع الهاء وما يثلثهما	
الراء مع الكاف وما يثلثهما	٩٨	الدال مع الواو وما يثلثهما	٩٨
الراء مع الميم وما يثلثهما	٩٩	الدال مع الياء وما يثلثهما	٩٩
الراء مع النون وما يثلثهما		(كتاب الدال)	
الراء مع الهاء وما يثلثهما	١٠٠	الدال مع الباء وما يثلثهما	١٠٠
الراء مع الواو وما يثلثهما		الدال مع الخاء وما يثلثهما	
الراء مع الياء وما يثلثهما		الدال مع الخاء وما يثلثهما	
(كتاب الزاي)		الدال مع الراء وما يثلثهما	
الزاي مع الباء وما يثلثهما		الدال مع العين وما يثلثهما	١٠١
الزاي مع الجيم وما يثلثهما	١٠١	الدال مع الفاء وما يثلثهما	
الزاي مع الخاء وما يثلثهما		الدال مع القاف وما يثلثهما	
الزاي مع الراء وما يثلثهما	١٠٢	الدال مع الكاف وما يثلثهما	
الزاي مع العين وما يثلثهما		الدال مع اللام وما يثلثهما	
الزاي مع الغين والباء	١٠٣	الدال مع الميم	١٠٢
الزاي مع الفاء وما يثلثهما		الدال مع النون والباء	
الزاي مع القاف		الدال مع الهاء وما يثلثهما	
الزاي مع الكاف وما يثلثهما		الدال مع الواو وما يثلثهما	
الزاي مع اللام وما يثلثهما		الدال مع الياء وما يثلثهما	١٠٣
الزاي مع الميم وما يثلثهما		(كتاب الزاء)	

صحيفة	صحيفة
١٢٤ الزاي مع النون وما يثلثهما	١٤٨ الشين مع الراء وما يثلثهما
الزاي مع الهاء وما يثلثهما	١٥٠ الشين مع الزاي والراء
١٢٥ الزاي مع الواو وما يثلثهما	الشين مع السين والعين
١٢٦ الزاي مع الياء وما يثلثهما	الشين مع الطاء وما يثلثهما
(كتاب السين)	١٥١ الشين مع الظاء وما يثلثهما
السين مع الباء وما يثلثهما	الشين مع العين وما يثلثهما
١٢٨ السين مع التاء وما يثلثهما	١٥٢ الشين مع الغين وما يثلثهما
١٢٩ السين مع الجيم وما يثلثهما	الشين مع القاء وما يثلثهما
السين مع الحاء وما يثلثهما	١٥٣ الشين مع القاف وما يثلثهما
١٣٠ السين مع الخاء وما يثلثهما	١٥٤ الشين مع الكاف وما يثلثهما
السين مع الدال وما يثلثهما	١٥٥ الشين مع اللام وما يثلثهما
١٣١ السين مع الراء وما يثلثهما	الشين مع الميم وما يثلثهما
١٣٣ السين مع الطاء وما يثلثهما	١٥٦ الشين مع النون وما يثلثهما
السين مع العين وما يثلثهما	الشين مع الهاء وما يثلثهما
١٣٤ السين مع الغين والباء	١٥٧ الشين مع الواو وما يثلثهما
السين مع القاء وما يثلثهما	١٥٨ الشين مع الياء وما يثلثهما
١٣٥ السين مع القاف وما يثلثهما	١٥٩ (كتاب الصاد)
السين مع الكاف وما يثلثهما	الصاد مع الباء وما يثلثهما
١٣٦ السين مع اللام وما يثلثهما	١٦٠ الصاد مع الحاء وما يثلثهما
١٣٨ السين مع الميم وما يثلثهما	١٦١ الصاد مع الخاء وما يثلثهما
١٤٠ السين مع النون وما يثلثهما	الصاد مع الدال وما يثلثهما
١٤١ السين مع الهاء وما يثلثهما	١٦٢ الصاد مع الراء وما يثلثهما
السين مع الواو وما يثلثهما	١٦٣ الصاد مع العين وما يثلثهما
١٤٣ السين مع الياء وما يثلثهما	١٦٤ الصاد مع الغين وما يثلثهما
١٤٥ (كتاب الشين)	الصاد مع القاء وما يثلثهما
الشين مع الباء وما يثلثهما	١٦٦ الصاد مع القاف وما يثلثهما
١٤٦ الشين مع التاء وما يثلثهما	الصاد مع الكاف وما يثلثهما
الشين مع الذاء وما يثلثهما	الهاد مع اللام وما يثلثهما
الشين مع الجيم وما يثلثهما	١٦٧ الصاد مع الميم وما يثلثهما
١٤٧ الشين مع الحاء وما يثلثهما	١٦٨ الصاد مع النون وما يثلثهما
الشين مع الخاء وما يثلثهما	الصاد مع الهاء وما يثلثهما
الشين مع الدال وما يثلثهما	الصاد مع الواو وما يثلثهما
الشين مع الذال وما يثلثهما	١٧٠ الصاد مع الياء وما يثلثهما

١٧	الطاء مع الهاء والراء	٢	(كتاب الضاد)
١٨	الطاء مع الياء (كتاب العين)	٣	الضاد مع الباء وما يثلثهما
١٩	العين مع الباء وما يثلثهما	٤	الضاد مع الجيم وما يثلثهما
٢٠	العين مع التاء وما يثلثهما	٥	الضاد مع الحاء وما يثلثهما
٢١	العين مع الثاء وما يثلثهما	٦	الضاد مع الخاء والميم الضاد والدال
٢٢	العين مع الجيم وما يثلثهما	٧	الضاد والراء وما يثلثهما
٢٣	العين مع الدال وما يثلثهما	٨	الضاد مع العين والفاء
٢٤	العين مع الذال وما يثلثهما	٩	الضاد مع الغين وما يثلثهما
٢٥	العين مع الراء وما يثلثهما	١٠	الضاد والفاء وما يثلثهما
٢٦	العين مع الزاي وما يثلثهما	١١	الضاد مع اللام وما يثلثهما
٢٧	العين مع السين وما يثلثهما	١٢	الضاد مع الميم وما يثلثهما
٢٨	العين مع الشين وما يثلثهما	١٣	الضاد مع النون وما يثلثهما الضاد مع الهاء
٢٩	العين مع الصاد وما يثلثهما	١٤	الضاد مع الواو وما يثلثهما
٣٠	العين مع الضاد وما يثلثهما	١٥	الضاد مع الياء وما يثلثهما (كتاب الطاء)
٣١	العين مع الطاء وما يثلثهما	١٦	الطاء والباء وما يثلثهما
٣٢	العين مع الظاء وما يثلثهما	١٧	الطاء مع الجيم وما يثلثهما
٣٣	العين مع الفاء وما يثلثهما	١٨	الطاء مع الحاء وما يثلثهما
٣٤	العين مع القاف وما يثلثهما	١٩	الطاء مع الراء وما يثلثهما
٣٥	العين مع الكاف وما يثلثهما	٢٠	الطاء مع السين
٣٦	العين مع اللام وما يثلثهما	٢١	الطاء مع العين وما يثلثهما
٣٧	العين مع الميم وما يثلثهما	٢٢	الطاء مع الفاء وما يثلثهما
٣٨	العين مع النون وما يثلثهما	٢٣	الطاء مع اللام وما يثلثهما
٤٠	العين مع الهاء وما يثلثهما	٢٤	الطاء مع الميم وما يثلثهما
٤١	العين مع الواو وما يثلثهما	٢٥	الطاء مع النون وما يثلثهما
٤٢	العين مع الياء وما يثلثهما	٢٦	الطاء مع الهاء والراء
٤٣	(كتاب الغين)	٢٧	الطاء مع الواو وما يثلثهما
٤٤	الغين مع الباء وما يثلثهما	٢٨	الطاء مع الياء وما يثلثهما
٤٥	الغين مع التاء والميم	٢٩	(كتاب الطاء)
٤٦	الغين مع الثاء وما يثلثهما	٣٠	الطاء مع الراء وما يثلثهما
٤٧	الغين مع الدال وما يثلثهما	٣١	الطاء مع الواو وما يثلثهما
٤٨	الغين مع الذال وما يثلثهما	٣٢	الطاء مع الياء وما يثلثهما
٤٩	الغين مع الراء وما يثلثهما	٣٣	الطاء مع السين
٥٠	الغين مع الزاي وما يثلثهما	٣٤	الطاء مع العين وما يثلثهما
٥١	الغين مع السين واللام	٣٥	الطاء مع الفاء وما يثلثهما
٥٢		٣٦	الطاء مع اللام وما يثلثهما
٥٣		٣٧	الطاء مع الميم وما يثلثهما
٥٤		٣٨	الطاء مع النون وما يثلثهما
٥٥		٣٩	الطاء مع الهاء وما يثلثهما
٥٦		٤٠	الطاء مع الواو وما يثلثهما
٥٧		٤١	الطاء مع الياء وما يثلثهما
٥٨		٤٢	الطاء مع السين
٥٩		٤٣	الطاء مع العين وما يثلثهما
٦٠		٤٤	الطاء مع الفاء وما يثلثهما
٦١		٤٥	الطاء مع اللام وما يثلثهما
٦٢		٤٦	الطاء مع الميم وما يثلثهما
٦٣		٤٧	الطاء مع النون وما يثلثهما
٦٤		٤٨	الطاء مع الهاء والراء
٦٥		٤٩	الطاء مع الواو وما يثلثهما
٦٦		٥٠	الطاء مع الياء وما يثلثهما
٦٧		٥١	(كتاب الطاء)
٦٨		٥٢	الطاء مع الراء وما يثلثهما
٦٩		٥٣	الطاء مع الواو وما يثلثهما
٧٠		٥٤	الطاء مع الياء وما يثلثهما
٧١		٥٥	الطاء مع السين
٧٢		٥٦	الطاء مع العين وما يثلثهما
٧٣		٥٧	الطاء مع الفاء وما يثلثهما
٧٤		٥٨	الطاء مع اللام وما يثلثهما
٧٥		٥٩	الطاء مع الميم وما يثلثهما
٧٦		٦٠	الطاء مع النون وما يثلثهما
٧٧		٦١	الطاء مع الهاء والراء
٧٨		٦٢	الطاء مع الواو وما يثلثهما
٧٩		٦٣	الطاء مع الياء وما يثلثهما
٨٠		٦٤	الطاء مع السين
٨١		٦٥	الطاء مع العين وما يثلثهما
٨٢		٦٦	الطاء مع الفاء وما يثلثهما
٨٣		٦٧	الطاء مع اللام وما يثلثهما
٨٤		٦٨	الطاء مع الميم وما يثلثهما
٨٥		٦٩	الطاء مع النون وما يثلثهما
٨٦		٧٠	الطاء مع الهاء والراء
٨٧		٧١	الطاء مع الواو وما يثلثهما
٨٨		٧٢	الطاء مع الياء وما يثلثهما
٨٩		٧٣	الطاء مع السين
٩٠		٧٤	الطاء مع العين وما يثلثهما
٩١		٧٥	الطاء مع الفاء وما يثلثهما
٩٢		٧٦	الطاء مع اللام وما يثلثهما
٩٣		٧٧	الطاء مع الميم وما يثلثهما
٩٤		٧٨	الطاء مع النون وما يثلثهما
٩٥		٧٩	الطاء مع الهاء والراء
٩٦		٨٠	الطاء مع الواو وما يثلثهما
٩٧		٨١	الطاء مع الياء وما يثلثهما
٩٨		٨٢	الطاء مع السين
٩٩		٨٣	الطاء مع العين وما يثلثهما
١٠٠		٨٤	الطاء مع الفاء وما يثلثهما

٤٦	العين مع الشين وما يثلثهما	٦٧	القاف مع الباء وما يثلثهما
٤٧	العين مع الصاد وما يثلثهما	٦٨	القاف مع التاء وما يثلثهما
	العين مع الضاد وما يثلثهما	٦٩	القاف مع الشاء وما يثلثهما
	العين مع الطاء وما يثلثهما	٧٠	القاف مع الخاء وما يثلثهما
٤٨	العين مع الفاء وما يثلثهما	٧١	القاف مع الدال وما يثلثهما
٤٩	العين مع اللام وما يثلثهما	٧٢	القاف مع الزال وما يثلثهما
٥٠	العين مع الميم وما يثلثهما	٧٣	القاف مع الراء وما يثلثهما
	العين مع النون وما يثلثهما	٧٤	القاف مع السين وما يثلثهما
	العين مع الواو وما يثلثهما	٧٥	القاف مع الشين وما يثلثهما
٥١	العين مع الياء وما يثلثهما	٧٦	القاف مع الصاد وما يثلثهما
٥٢	(كتاب الفاء)	٧٧	القاف مع الضاد وما يثلثهما
٥٣	الفاء مع التاء وما يثلثهما	٧٨	القاف مع الطاء وما يثلثهما
	الفاء مع الشاء	٧٩	القاف مع العين وما يثلثهما
	الفاء مع الجيم وما يثلثهما	٨٠	القاف مع الفاء وما يثلثهما
٥٤	الفاء مع الخاء وما يثلثهما	٨١	القاف مع القاف وما يثلثهما
	الفاء مع الحاء وما يثلثهما	٨٢	القاف مع اللام وما يثلثهما
	الفاء مع الدال وما يثلثهما	٨٣	القاف مع الميم وما يثلثهما
٥٥	الفاء مع الذال	٨٤	القاف مع النون وما يثلثهما
	الفاء مع الراء وما يثلثهما	٨٥	القاف مع الهاء وما يثلثهما
٥٨	الفاء مع الزاي وما يثلثهما	٨٦	القاف مع الواو وما يثلثهما
	الفاء مع السين وما يثلثهما	٨٧	القاف مع الياء وما يثلثهما
٥٩	الفاء مع الشين وما يثلثهما	٨٨	(كتاب الكاف)
	الفاء مع الصاد وما يثلثهما	٨٩	الكاف مع الباء وما يثلثهما
٦٠	الفاء مع الضاد وما يثلثهما	٩٠	الكاف مع التاء وما يثلثهما
	الفاء مع الطاء وما يثلثهما	٩١	الكاف مع الشاء وما يثلثهما
٦١	الفاء مع الظاء وما يثلثهما	٩٢	الكاف مع الخاء واللام
	الفاء مع العين وما يثلثهما	٩٣	الكاف مع الدال وما يثلثهما
	الفاء مع الغين والراء	٩٤	الكاف مع الذال وما يثلثهما
	الفاء مع القاف وما يثلثهما	٩٥	الكاف مع الراء وما يثلثهما
٦٢	الفاء مع الكاف وما يثلثهما	٩٦	الكاف مع الزاي
	الفاء مع اللام وما يثلثهما	٩٧	الكاف مع السين وما يثلثهما
٦٣	الفاء مع النون وما يثلثهما	٩٨	الكاف مع الشين وما يثلثهما
	الفاء مع الهاء وما يثلثهما	٩٩	الكاف مع الظاء والميم
	الفاء مع الواو وما يثلثهما	١٠٠	الكاف مع العين والباء
٦٥	الفاء مع الياء وما يثلثهما		الكاف مع الغين
	(كتاب القاف)		

الميم مع الزاي وما يثلثهما	١٠٦	الكاف مع القاء وما يثلثهما	٨٩
الميم مع السين وما يثلثهما	١٠٧	الكاف مع اللام وما يثلثهما	٩٠
الميم مع الشين وما يثلثهما	١٠٨	الكاف مع الميم وما يثلثهما	٩٢
الميم مع الصاد والضاد وما يثلثهما		الكاف مع النون وما يثلثهما	
الميم مع الطاء وما يثلثهما	١٠٩	الكاف مع الهاء وما يثلثهما	٩٣
الميم مع العين وما يثلثهما		الكاف مع الواو وما يثلثهما	
الميم مع الغين وما يثلثهما		الكاف مع الياء وما يثلثهما	٩٤
الميم مع القاف وما يثلثهما		(كتاب اللام)	٩٥
الميم مع الكاف وما يثلثهما	١١٠	اللام مع الباء وما يثلثهما	٩٥
الميم مع اللام وما يثلثهما		اللام مع التاء	٩٦
الميم مع النون وما يثلثهما	١١١	اللام مع الشاء وما يثلثهما	
الميم مع الهاء وما يثلثهما	١١٢	اللام مع الجيم وما يثلثهما	
الميم مع الواو وما يثلثهما	١١٣	اللام مع الحاء وما يثلثهما	
الميم مع الياء وما يثلثهما	١١٥	اللام مع الدال وما يثلثهما	٩٧
(كتاب النون)	١١٦	اللام مع الدال	
النون مع الباء وما يثلثهما		اللام مع الزاي وما يثلثهما	
النون مع التاء وما يثلثهما	١١٧	اللام مع السين وما يثلثهما	٩٨
النون مع الشاء وما يثلثهما		اللام مع الصاد وما يثلثهما	
النون مع الجيم وما يثلثهما		اللام مع الطاء وما يثلثهما	
النون مع الحاء وما يثلثهما	١١٨	اللام مع العين وما يثلثهما	
النون مع الخاء وما يثلثهما	١١٩	اللام مع الغين وما يثلثهما	٩٩
النون مع الدال وما يثلثهما		اللام مع القاء وما يثلثهما	
النون مع الذال وما يثلثهما	١٢٠	اللام مع القاف وما يثلثهما	
النون مع الراء وما يثلثهما	١٢٠	اللام مع الكاف وما يثلثهما	١٠٠
النون مع الزاي وما يثلثهما	١٢١	اللام مع الميم وما يثلثهما	
النون مع السين وما يثلثهما		اللام مع الهاء وما يثلثهما	١٠١
النون مع الشين وما يثلثهما	١٢٣	اللام مع الواو وما يثلثهما	
النون مع الصاد وما يثلثهما	١٢٤	اللام مع الياء وما يثلثهما	١٠٢
النون مع الضاد وما يثلثهما	١٢٥	(كتاب الميم)	
النون مع الطاء وما يثلثهما	١٢٦	الميم مع التاء وما يثلثهما	
النون مع الخاء وما يثلثهما	١٢٧	الميم مع الشاء وما يثلثهما	١٠٣
النون مع العين وما يثلثهما		الميم مع الجيم وما يثلثهما	
النون مع الغين وما يثلثهما	١٢٨	الميم مع الحاء وما يثلثهما	١٠٤
النون مع التاء وما يثلثهما		الميم مع الخاء وما يثلثهما	
النون مع القاف وما يثلثهما	١٣١	الميم مع الدال وما يثلثهما	
النون مع الكاف وما يثلثهما	١٣٣	الميم مع الذال وما يثلثهما	١٠٥
النون مع الميم وما يثلثهما		الميم مع الراء وما يثلثهما	

الواو مع العين وما يثلاثهما	١٣٤	التون مع الهاء وما يثلاثهما	١٣٤
الواو مع الغين وما يثلاثهما	١٥٤	التون مع الواو وما يثلاثهما	١٣٥
الواو مع الفاء وما يثلاثهما		التون مع الياء وما يثلاثهما	١٣٦
الواو مع القاف وما يثلاثهما		(كتاب الهاء)	١٣٧
الواو مع الكاف وما يثلاثهما	١٥٥	الهاء مع الباء وما يثلاثهما	
الواو مع اللام وما يثلاثهما	١٥٦	الهاء مع التاء وما يثلاثهما	
الواو مع الميم والتون والهاء وما يثلاثهما	١٥٧	الهاء مع الجيم وما يثلاثهما	
الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا	١٥٨	الهاء مع الدال وما يثلاثهما	١٣٨
(باب لا) ١٥٩ (باب الياء) ١٦١ (الخاتمة)		الهاء مع الذال وما يثلاثهما	١٣٩
فصل الثلاثي اللازم الخ	١٦٢	الهاء مع الراء وما يثلاثهما	
فصل الثلاثي ان كان الخ	١٦٣	الهاء مع الزاي وما يثلاثهما	
فصل اذا كان الماضي الخ		الهاء مع الشين وما يثلاثهما	١٤٠
فصل اعلم ان الفعل الخ		الهاء مع الضاد وما يثلاثهما	
فصل وينبى من أفعل الخ	١٦٥	الهاء مع الفاء وما يثلاثهما	
فصل وأما للصادر من أفعل الخ		الهاء مع اللام وما يثلاثهما	
فصل الثلاثي المجرد	١٦٦	الهاء مع الجيم وما يثلاثهما	١٤١
فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ		الهاء مع النون وما يثلاثهما	
فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ		الهاء مع الواو وما يثلاثهما	١٤٢
فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ		الهاء مع الياء وما يثلاثهما	١٤٣
فصل الجمع قسما		(كتاب الواو)	
فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ	١٦٧	الواو مع الباء وما يثلاثهما	
فصل كل اسم ثلاثي الخ		الواو مع التاء والتاء وما يثلاثهما	١٣٤
فصل يجي اسم المفعول الخ	١٦٨	الواو مع الجيم وما يثلاثهما	
فصل يجي فاعيل بكسر الفاء الخ		الواو مع الحاء وما يثلاثهما	١٤٥
فصل المفعول بضم الفاء الخ		الواو مع الخاء وما يثلاثهما	١٤٧
فصل يجي المصدر من فعل ثلاثي الخ		الواو مع الدال وما يثلاثهما	
فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل الخ		الواو مع الذال وما يثلاثهما	١٤٨
فصل الأعضاء ثلاثة أقسام الخ	١٦٩	الواو مع الراء وما يثلاثهما	
فصل تقول رجل واحد وثان الخ	١٧٠	الواو مع الزاي وما يثلاثهما	١٤٩
فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ		الواو مع السين وما يثلاثهما	
فصل اذا كان الفعل الثلاثي الخ	١٧١	الواو مع الشين وما يثلاثهما	١٥١
فصل النسبة قد يكون معناها الخ		الواو مع الصاد وما يثلاثهما	
فصل في أسماء الخيل في السباق	١٧٢	الواو مع الضاد وما يثلاثهما	١٥٢
فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي		الواو مع الطاء وما يثلاثهما	
فصل قولهم زيد أعلى من عمرو الخ		الواو مع الظاء وما يثلاثهما	١٥٣

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي القيومي المقرئ رحمه الله آمين * الحمد لله رب العالمين
وصلاة وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ﴿وبعد﴾ فاني كنت
جئت إلى أبي غريب شرح الوحي الامام الرافعي وأوسع فيه من تصريف الكامة وأضفت اليه زيادات من لغة
غيره ومن الألفاظ المشبهة والمثلاث ومن أعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما يدعو اليه حاجة
الأديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار النطق إلى أسماء متنوعة إلى مكسور الأول ومضموم الأول ومفتوح
الأول إلى أفعال بحسب أوزانها خاز من الضبط الأصل الوفي وحل من الإيجاز الفرع العلي غير أنه افرقت
بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشادي رحابه فكان جديراً بأن تنبهر
دون غايته ركابه جري إلى ملل ينملو على خال فأحببت اختصاره على النهج المعروف والسبيل المألوف ليسهل
تناوله بغير منتهى ويقصر تناوله بنظم منتهى وقيدت ما يحتاج إلى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل
فلس ونفس وقل وأفعال وحل وأجال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب بضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن
إن ذكر المصدر مع مثال دخل في التمثيل والأفلام معتبر في الأصول مقدمات الفاء ثم العين لكن إذا وقعت العين ألفاً
وعرف انقلابها عن وأو أو ياء فهو ظاهر وإن جيل ولم يمل جعلته ما كان الواو لأن العرب ألحقت الألف المجهولة بالمنقلبة
عن الواو ففتحتها ولم تملها فكانت أختها نحو الخامسة والآفة وإن وقعت الهمزة عيناً وانكسر ما قبلها جعلتها مكان
الياء لأنها تسهل الياء نحو البئر والذئب وإن انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لأنها تسهل الياء نحو البؤس وكذا إذا
انفتح ما قبلها لأنها تسهل إلى الألف والألف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الهمزة لا صورة لها وإنما
تكتب باليسهل الياء وإذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر قيدته أو لا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد
استغناء ما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر إذا غضب وأنف إذا تفرقه عن وإن اختلف البناء قيدته واقتصرت من
تلك الزوائد على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الاسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فإن وافق ثالثها لم تثن
ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في بوق وإن لم يوافق لأم ثلاثي قائماً أتتزم في الترتيب الأول والثاني وأذكر

السكامة في صدر الباب مثل اصطبل واعلم أني لم أترجم ذكر ما وقع في الشرح ووضحا ومفسرا ورمزا ذكرته تنبيه على زيادة قيد ونحوه (وسميته) بالمصباح المنير في غريب النسخ الكبير والله تعالى أسأل أن ينفع به انه خير ما سؤل

كتاب الألف

الألف مع الباء وما يملئها

(الاب) المرعى الذي لم يزرعه اناس مما تأكله الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب وقال ابن قارس قالوا للرجل يؤبأ بأوبا بأوبا بابة بالفتح اذا تمهيا للذهاب ومن هنا قيل الشجرة الرطبة هي الفاكهة واليابس منها الاب لانه بعد زوال الشدة والشد في فعل أصل الاب الاستعداد والابان بكسر الهمزة والشدة يد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة أي وانها ووقتها ونونها زائدة من وجه فوزند فعلان وأصلية من وجه فوزند فعال (الابد) الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمحدد وقال الرماني فاذا قلت لا كلمة أبدا فلا بد من لدن تكاثر الى آخر عمرك وجعله آباد مثل سبب وأسباب وأبد الشئ من بابي ضرب وقتل بأبد أو بأبد أو بدافروا وحش فهو أبدا على فاعل وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهمي أو أبدا ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد لا وأبدلانه يمنع بالضم والضم من الطالب كما يمنع القيد وقيل لا لفظ الذي يدق منهاها أو أبدا لبعده وضوحه لانه المقصود (أبرت) النخل أبو من بابي ضرب وقتل لثقلته وأبرتة تأيرامبالغة وتكثير والابور وزان رسول ما يؤبر به والابور وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل الابار أيضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم السجستاني في كتاب النخلة اذا نشق الكافور قيل شق النخل وهو حين يؤبر بالنخل فيؤتى بشمار يخه فتتفص فيطير غبارها وهو طحين شمار يخ النخل الى شمار يخ الاثني وذلك هو التلقيح والابرة معروفة وهي الخيط والخياط أيضا والجمع ابر مثل سدره وسدر (الابط) ماتحت الجناح ويد كرويت فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع اباط مثل جل وأحبال ويرغم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتي في ابن وتأتي الشئ جعله تحت ابطه (أبق) العبد أبقا من بابي تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل فكذلك ابقده في العين وقال الازهرى الاباق هروب العبد من سيده والابق بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع اباق مثل كافر وكفار (الابل) اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من المظلة اذا كان لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو آبية وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول أبي النجم والابل لا تصلح للبلستان وحنت الابل الى الاوطان

والجمع آبال وأبيال وزان عيبه واذا نسي أو جمع فالمراد قطيعه ان أو قطيعات وكذلك أسماء الجوع نحو أبقاروا غننام والابل بناء نادى قال سيبويه لم يخفى على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الاحرف فان ابل وحبر وهو القمح ومن الصفات الاحرف وهي امرأة بلز وهي الضخمة وبعض الأتمة يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه وخبر الابل بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم (الابن) همزة وصل وأصله بنو وسمي آئي والآبوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب من الخشب واسمه بالعربية ساسم بضم السين وزان جعفر والابنس يندف الواول لغة فيه (الاب) لامة محدوفة وهي اول لانه ثني أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويلحق على الجد مجازا واذا صغر ردت اللام المحدوفة فيبقى أبوي فجمع الواول والياء فتقلب الواولياء وتدغم في الياء فيبقى أي وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا من المحدوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصص مطلقا فيقال هذا أباه ومررت باباه وفي لغة وهي أقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يدوم وعلى اللغة المشددة اذا أضيف الى غير الياء وهو كبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه دورأيت أباه ومررت بابيه والابوة مصدر من الاب مثل الامومة مصدر من الام والاخوة والعمومة واخوة فيقال ينسب بالاخوة الرضاع والابوة وزان أفعال موضع بين

الاب

الابد

أبرت

الابط

أبق

الابل

الابن

الاب

أبي

أبيورد

أتم

الانان

أني

أثر أثث

أثث

أتم

اننان

أجيج

مكة والمدينة ويقال له ودان (أبي) الرجل يأتي أبا بالكسر والمدوابة امتنع فهو أب وأبي على فاعل وفعيل وتأتي مثله و بناءؤه شاذ لان باب فعل يفعل بفتحين أن يكون حلقى العين أو اللام ولم يأت من حلقى الفاء إلا أبي يأتي وعض بعض في لغة وأث الشعر يأت اذا كثرت التفور بماء في غير ذلك قالوا وديود في لغة وأمالغة طي في باب نسي ينسى اذا قلبوا وقال نسي ينسى فهو تخفيف (أبيورد) بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء للمهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا بأورد و باورد

﴿الالف مع التاء وما يشلثهما﴾

(أتم) بالمسكان يأت ويأت ما ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمسكان ما تم على مفعول بفتح الجيم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شر ما تم مجازا تسمية للمجال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامية تخصه بالمصيبة فتقول كافي ما تم فلان والاجود في مناحته (الانان) الاثنى من الحير قال ابن السكيت ولا يقال أناة وجمع القنالة آثن مثل عناق وأعناق وجمع السكرة آثن بضمتين والآثون وزان رسوك قال الازهرى هو للحماء والجصاصه وجمعه العرب آثانين بناء ين تقلع عن الفراء وقال الجوهري هو مثل قال والعامية تخففه ويقال هو مولد هذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعه على آثانين وآثن بالمسكان أتونا من باب قعد أقام (أني) الرجل يأتي أنيا ببناء والانيان اسم منه وأنيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر ﴿فاحتمل لنفسك قبل أني العسكر﴾ وأني يأتوا أنيا لغة فيه وأني زوجته انيانا كناية عن الجماع والمأثي موضع الاثيان وأني عليه مر به وأني عليه الدهر أهلكه وأناه آت أي ملك وأني من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فأخطأ وأني الرجل القوم بالنسب اليهم وليس منهم فهو أني على فاعل ومنه قيل للسيل يأتي من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض أني أيضا قال الشاعر

﴿سيل أني مدد أني﴾ والانهاء بفتح الهمزة لغة في ما و طريق ميماء على مفعول والاصل ميماء يؤميتا وفتلب حرب العلة نمرقة تطرفه والمعنى يأتيها الناس كثيرا مثل دار محلال أي يحلها الناس كثيرا ويقال لجمع الطريق ميماء ولا آخر الغاية التي ينتهي اليها جرى النهر ميماء أيضا وتأتي له الامر تسهل وتيسر وتأتي في امره ترفق وتؤتمن آتود النارة بالكسر رشوته وآنيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته وأعطيت عنه من نجومه وآنيته على الامر معني وافقه وفي لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال وآنيته على الامر مواتاة وهي المشهورة على السنة الناس وكذلك ما أشبهه

﴿الالف مع التاء وما يشلثهما﴾

(الانث) متاع البيت الواحدة اثانة وقيل لا واحد له من لفظه وأثانة بالضم اسم رجل (أثرت) الحديث أثر من باب قتل بقلته والأثر بفتحين اسم منه وحديث ما أثر أي منقول ومنه المأثرة وهي المكسرة لانها تنقل ويتعدت بها وأثر السار بفتحها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والاثارة مثل الأثر وحدث في أثره بفتحين وأثره بكسر الهمزة والسكون أي تبعته عن قرب وأثرته بالمد فضله واستأثر بالثمن استبد به والاسم الاثرية من قصبة وأثر فيه تأثيرا جعلت فيه أثرا وعلامة فتأثر أي قبل وانفعل (الاثث) شجر عظيم لأمر ابدال الواحدة أثثا وقد استعبرت الأثث للعرش فقيل نحت أثثا فلان اذا غابه وتنقصه وهو لا تنحت أثثه أي ليس به عيب ولا نقص وأثثا وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل (أثم) أثم من باب تعب والأثم بالكسر اسم منه فهو أثم وفي المبالغة أثم وأثم وأثم ويعدى بالحركة فيقال أثمته أثمنا من بابي ضرب وقتل اذا جعلته أثمنا وأثمته بالمد وأثمته في الذنب وأثمته تأثما قلت له أثم كذا يقال صدقته وكذبت له اذ اقلت له صدقت أو كذبت والاثام مثل سلام هو الأثم وجزاؤه وثام كنف عن الأثم كما يقال خرج اذا وقع في الحرج وتخرج اذا تخط منه (الاننان) في العدد ويوم الاثنين همزة وصل وأصله نني وسيأتي

﴿الالف مع الجيم وما يشلثهما﴾

(ماء أجاج) مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار توفج بالضم أجيحان وقبت يا جوج وما جوج أمان عظيم تان من الترك وقيل يا جوج اسم للذكران وما أجاج اسم للاناث وقيل مشتقان من أجت النار فالهمزة

ففيهما أصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان أحجيمان والألف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن أولاد آدم عشرة أجزاء فإحدى جوج ومأجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجرة) الله أجر من باب قتل ومن باب ضرب لغة بني كعب وأجره بالمد لغة ثالثة إذا أنابه وأجرت الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فأنما مؤجر ولا يقال مؤجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة وعاقده معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة إنما يتعدى لمفعول واحد ومؤجرة الأجير من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الأزهري على أجرته فهو مؤجر وقال الأخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤجر في تقدير فاعلته ويتعدى إلى مفعولين فيقال أجرت زيد الدار وأجرت الدار زيداً على القلب مثل أعطيت زيداً درهما وأعطيت درهماً زيداً ويقال أجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيداً الدار وبعث من زيد الدار والأجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرفة ور بما جعت أجرات بضم الحيم وفتحها ويستعمل الأجر بمعنى الإجارة وبمعنى الأجرة وجعه أجور مثل فلس وفلوس وأعطيته أجارته بكسر الهمزة أي أجرته وبعضهم يقول أجارته بضم الهمزة لأنها هي العمالة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذته أجيراً أو يكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجعه أجراء مثل شريف وشرفاء والأجر اللين إذا طبخ بمد الهمزة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة أجرة وهو معرب (الاجاص) مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل على قومه شراً أجال من باب قتل جناء عليهم وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أي بسببه وأجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر أجلى الشيء أجالاً من باب تعب وأجل أجولاً من باب قعد لغة راجلته تأجلاً جعلت له أجلاً والآجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل آجال مثل سبب وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجة) الشجر الملتف والجمع أجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والأجم بضم تين الحصن وجعه آجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنأ وجونا من بابي ضرب وقعد تغير إلا أنه يشرب فهو أجن على فاعل وأجن أجنأ فهو أجن مثل تعب تعباً فهو تعب لغة فيه والاجانة بالتشديد أناء يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والانجانة لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك وأطلق على ما حول الغراس فقليل في المسافة على العامل إصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الأشجار شبه الأحواض

(الألف مع الخاء وما يثلثهما)

(أحد) بضم تين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الواقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس بالقوى وأما أحد بمعنى الواحد فاصله وحده بالواو وسياق (أحن) الرجل يأحن من باب تعب حقد وأضر العداوة والاحنة اسم منه والجمع أحن مثل سدره وسدر

(الألف مع الخاء وما يثلثهما)

(أخذه) بيده أخذاً تناوله والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر قص وأخذ الخطام وبالخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى أهلكه وأخذه بذنبيه عاقبه عليه وأخذه بالدم مؤاخذه كذلك والأمر منه أخذ بمد الهمزة وتبدل واو في لغة اليمن فيقال وأخذه مؤاخذه وقرأ بعض السبعة لا يؤخذ كم الله بالواو على هذه اللغة والأمر منه وأخذ وأخذته مثل أسرته وزنا ومعنى فهو أخيد فاعيل بمعنى مفعول والاختاذ افتعال من الأخذ فيقال اتخذ واو في الحرب إذا أخذ بعضهم بعضاً ثم لينوا الهمزة وأدغموا فقالوا أو اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثرت استعماله توهموا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت زيداً صديقاً من باب تعب إذا جعلته كذلك والمصدر اتخذ ابتغى الخاء وسكونها وتخذت مالا كسبته (أخرة) الرجل والسرج بالمد الأخشبة التي يستند إليها الركب والجمع الأواخر وهذه أفصح

اللغات. ويقال مؤخره بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يشقل الخاء ومنهم من يعد هذه لحنا ومؤخر العين سا كن
الهمزة تايلى الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذى يلى الأنف قال الأزهرى مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير
وقال أبو عبيد مؤخر العين الأجود فيه التخفيف فأفهم جواز التشكيل على قلة ومؤخر كل شئ بالتشكيل والفتح خلاف
مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والاخر وزان فرح بمعنى المطرود المبعدي يقال أبعده الله تعالى
الاخر أى من غاب عنا وبعد حكماء وفى حديث ما عزان الاخر زنى يعنى نفسه كأنه مطرود ومدهمزته خطأ والأخير
مثال كريم والآخر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف ويطلق فى الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث
فتقول أنت آخره وجاود خولا وأتما آخران دخولا وخروجا ونصبهما على التمييز والتفسير والأثنى آخرة والآخر
بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعول قال الصغاني الآخر أحد الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا
وآخر كذا أى وواحد قال الشاعر الى بطل قد عفر السيف خده * وآخر يهوى من طمار قتيلى

والأثنى أخرى بمعنى الواحد أيضا قال تعالى فتنه تقاتل فى سبيل الله وأخرى كافرة قال الأخفش أحدهما تقاتل
والأخرى كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على الأواخر مثل اليوم الأفضل والأفاضل وإذا وقع صفة لغير العاقل أو
حالا وخبراله جاز أن يجمع جمع المذكور وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام
الأفاضل باعتبار الواحد المذكور والفضليات والفضل اجزأله مجرى جمع المؤنث لأنه غير عاقل والفضلى اجزأله
مجرى الواحد وجمع الأخرى أخريات وأخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء فى أخريات الناس وفى قولهم
العشر الآخر على فاعل أو الأخير أو الأوسط أو الأول بالتشديد على أن المراد بالعشر الليالى وهى جمع مؤنث فلا
توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر والآخرة تقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخرة على الأواخر وأما
الآخر بضمين فبمعنى المؤخر والآخرة وزان قسبة بمعنى الأخير يقال جاء باخرة أى أخيرا والآخرة على فعلة بكسر العين
النسبة يقال بعته باخرة ونظرة (الآخر) لانه محدوفة وهى واو وترد فى التثنية على الأشهر فيقال اخوان وفى لغة
يستعمل منقبوصا فيقال أخان وجمعه اخوة واخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى
آخاء وزان أباء أقل والاتى أخت وجمعها اخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو أخوتيم أى واحد منهم ولقى
أخا الموت أى مثله وتركته بأخى الخير أى بشر وهو أخو الصدق أى ملازم له وأخوال الغنى أى دوالغنى وفى كلام
الفقهاء حى الإخوين وهى التى تأخذ يومين وترك يومين وسألت عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم
وهى مركبة من حيمين فتأخذ واحدة مثلاً يوم السبت وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الاربعاء وتأخذ واحدة يوم الاحد
وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ يومين والله تعالى أعلم والآخية بالمد والتشديد
عروية تتربط الى وتندقوق وتشد فيها الدابة وأصلها فاعولة والجمع الاواخي بالتشديد للتشديد والتخفيف للتخفيف
وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحد مثقل وأخيت للادابة تاخية صنعت لها أخية وربطتها بها
وتاخيت الشئ معنى قصده وتحريره وأخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت
كأقيل فى آسيت وآسيت حكاه ابن السكيت وتقدم فى أخذ أنها لغة اليمن

* (الأنف مع الدال وما مثلهما)

(أدبته) أدباً من باب ضرب عامته راحة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصارى الادب يقع على كل رياضة
محمودة يخرج بها الانسان فى فضيلة من الفضائل وقال الأزهرى نخوة فالادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب
وأسباب وأدبته تأديباً بالغة وتكثيراً ومنه قيل أدبته تأديباً إذا عقبته على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب
وأدب أدباً من باب ضرب أيضاً صنع صنيعاً ودعا الناس اليه فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الآدب فينا يفتقر

أى لا ترى الداعى يدعو بعضا دون بعض بل يعين بدعواه فى زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم

البدال وفتحها (الادرة) وزان غرة افتح الخصة يقال أدري بأدر من باب تعب فهو أدري والجمع أدري مثل أدر وجر
 (أدري) بين القوم أدر من باب ضرب أصلحت وألفت وفي الحديث فهو أدرى أن يؤدم بينكما أي يدوم الصلح
 والالفة وأدري بالمدلغة فيه وأدري الخبز وأدري باللعين إذا أصلحت أساغته بالادام والادام ما يؤدم به مائعا كان
 أراجيد أوجعه أدر مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على أدر مثل قفل وأقفل
 والأديم الجلد المدبوغ والجمع أدر بفتحين وبضمين أيضا وهو القياس مثل يري ويورد (أدى) الامانة الى أهلها
 تأدية إذا وصلها والاسم الاداء وأدى بالمد على أفعول قوي بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل
 السلاح مؤد والاداة الآلة وأصلها أو ووالجمع أدوات والادوة بالكسر المطهرة وجعلها الادوى بفتح الواو
 الالف مع الدال وما مثلثهما

(أدر ييجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الدال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول
 أدر ييجان بعد الهمزة وضم الدال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ جئت لا كرمك
 قاضي عتلة لا كرام (أذنت) لدني كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو ياذن الله
 وأذنت للعبد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون للعبد المأذون كما قالوا محجور بحذف
 الصلة والاصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت للشيء اذا من باب تعب استعنت وأذنت بالشيء علمت به ويعدي
 بالهمزة فيقال أذنته ايدنا وتاذنت أعامت وأذن المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن بري وقولهم أذن العصر بالبناء
 لأنه أصل خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والاذان اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسمان
 مثل بالتشديد مثل ودع وداعا وسلم سلا ما وكم كلا ما وزوج زوا وجوز جهازا والاذن بضمين وتسكن تخفيفا وهي
 مؤنثة والجمع الاذان ويقال للرجل ينصح القوم بطلانه هو أذن القوم كما يقال هر عين القوم واستأذنته في كذا طلبت
 اذنه فاذن لي فيه أطلق لي فعله والمثناة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة تاء والجمع ما أذن بالهمزة على الاصل
 (أذى) الشيء أذى من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أي مستقذر وأذى الرجل أذى وصل اليه
 المكروه فهو أذى مثل عم ويعدي بالهمزة فيقال أذيتة ايداء والاذية اسم منه فتأذى هو (اذا) لها معان أحدها أن
 تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذ اجئت أكرمك والثاني أن تكون للوقت المجرد نحو
 قم اذا اجر البسراى وقت اجراره والثالث أن تكون مرادفة للقاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما
 قدمت أيديهم اذا هم يقنطون ومن الثاني قول الشافعي لو قال أنت طالق اذا لم أطلقك أومتى لم أطلقك ثم سكنت زمانا
 يمكن فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالخال اذا أطلقها على شيء في المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو
 اذا اجر البسراى فانت طالق ويعاقب بها الممكن والمتيقن نحو اذا لجا زيدا واذا جاء رأس الشهر وسيأتى في ان عن نعلب
 فرق بين اذا وان في بعض الصور وأما اذن فخر جزاء ومكافأة قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه
 لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها
 عوض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم أكرمك
 والفرق بينهما وبين اذا في الصورة وهو حسن *الالف مع الراء وما مثلثهما*

(الارب) بفتحين والارابة بالكسر والماربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المارب والارب في الاصل مصدر
 من باب تعب يقال أرب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي
 العضو والجمع أرب مثل رجل وأحبال وفي الحديث وكان أملككم لاربى أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي
 الحديث أنه أقطع أبيض بن حمال ملح مأرب يقال ان مأرب مدينة باليمن من بلاد الازد في آخر جبال حضرموت
 وكانت في الزمان الاول قاعدة الثبابعة وانها مدينة بليقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم
 بانيتها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الاعشى

المرجئة

أرج

أرخ

ارز

أرش

أرض

أرف

أرك

الآرى

أزب

أزج

أزد

آزاد

أزر

* وبارب عني عليها العرم * ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلامة ويجوز ابدال الهمزة ألفا ور بما اتزيم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد في الباربع وتبعه في المحكم أن الالف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والار بون بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسفان لغتان في العربون (المرجئة) طائفة ير جنون الاعمال أى يؤخر ومنها فلا يرتبون عايتها وابل ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالايان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (أرج) المكان أرجافهو أرج مثل تعب تعبافهو تعب اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية (أرخت) الكتاب بالتثقيف في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب وقيل عربى وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والتوريج قليل الاستعمال وأرخت البيعة ذكرت تاريخا وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الاسلام أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أتى بصك مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ باليالى لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الأقل ماضيا كان أو باقيا (الارز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسرو عسرو والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاى والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همز وزان قفل (أرش) الجراحة دية أو الجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم تأريشا اذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه فساد فيها ويقال أصله هرش (الارض) مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضى والاروض مثل فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضى وأهل وأهالى وليلى وليالى بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الارض في الشعر على معنى البساط والارضة دويبة تأكل الخشب يقال أرشت الخشب بالبناء للمفعول فهى مارضة وجمع الارضة أرض وأرضات مثل قصبه وقصب وقصبات (الارفة) الحد الفاصل بين الارضين والجمع أرف مثل غرفة وغرفة وعن عمر رضى الله تعالى عنه أى مال انقسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أروك من باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الابل رعت الاراك فهى أركة والجمع الاوارك والاراك شجر من الخض يستاك بقضبان الواحدة أراكة ويقال هى شجرة طويلة تاعمة كثيرة الورق والاغصان خؤارة العود ولها ثمر فى عناقيد يسمى البربر بملاء العنقود الكف والاراك موضع يعرف من تاحية الشام (الآرى) فى تقدير فاعول هو محسب الدابة ويقال لها الآخية أيضا والجمع الاوارى والارى ما أنبت فى الارض وقد تقدم فى الآخية وتارى بالمكان اذا أقام به والاروية تقع على الذكر والانى من الوعول فى تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الاراوى وجمع أيضا أروى مثل سكرى على غير قياس * (الالف مع الزاى وما يثلثهما) *

(المتراب) بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الاول ما آزيب وجمع الثانى ميازيب وور بمقابل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو معرب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن السكيت والفاء وأبو حاتم وفى التهذيب عن ابن الاعرابى يقال للمتراب مرزاب ومرزاب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث وجاعة (الازج) بيت بينى طولاً وأزجته تأزيجا اذا بنيت كذلك ويقال الازج السقف والجمع آراج مثل سبب وأسباب (الازد) مثل فلس حى من اليمن يقال أزدشنوأة وأزد عثمان وأزد السراة والازد لغة فى الاسد (الآزاد) نوع من أجود الثمر وهو فارسى معرب وهو من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو على الفارسى ان شئت جعلت الهمزة أصلا فيكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على أفعال وأما قول الشاعر * يغرس فيه الزاد والاعراف * فقال أبو حاتم أراد الآزاد خفف للوزن (الازار) معروف والجمع فى القلة آزره وفى الكثرة أزر بضمين مثل حاروا حجرة وحرويد كرو يؤث فيقال هو الازار وهى الازار قال الشاعر

قد علمت ذات الازار الحرا * أنى من الساعين يوم النكرى

وربما أنت بالهاء فقيل ازاره والمزور بكسر الميم مثله نظيره لحاف وملحف وقرام ومقرم وقياد ومقود والجمع ما آزر
واتنزلت لبست الازار وأصله بهمزتين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت الحائط تأزيراجعلت من
أسفله كالازار وأزرتة مؤازرة أعنته وقويته والاسم الازر مثل فلس (أزف) الرحيل أزفان باب تعب وأزوفادنا
وقرب وأزفت الآزفة دنت القيامة (أزم) على الشيء أزم من باب ضرب وأزوماعض عليه وأزم أزمأمسك عن
المطعم والمشرب ومنه قول الحرث بن كعدة لما سأله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الازم بمعنى الحية وأزم
الزمان اشتد بالقحط والازمة اسم منه وأزم أزم من باب تعب لغته في الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين
الجليلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لاضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذى بين عرفة والمشعر ما زمان
(الازاء) مثل كتاب هو الخداء وهو بازائه أى مجاذبه وهو ازاء القوم أى يصلحون به أمرهم وكل من جعل قيا بأمر
فهو ازاؤه

الالف مع السين وما يثلثهما *

اسب

(الاسب) وزان حمل شجر الاست والاسبيوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الباء آخر

الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهرى هو الذى يقال له بزرقطونا وأهل البحر ينسمونه حب الزرقة

وقيل هو الابيض من بزرقطونا (الاست) همزته وصل ولامه محدوفة والاصل ستة وسياى (الاستبرق) غليظ

الديباج فارسى معرب (الاستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشيء وانما قيل أعجمية لان السين والذال المعجمة

لا يجتمعان فى كلمة عربية وهمزته مضمومة (الاسد) معروف والجمع أسود وأسود ويقع على الذكر والانثى فيقال

هو الاسد للذكور وهى الاسد للانثى وربما ألحقوا الهاء فى المؤن لتحقق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن

أبي زيد الانثى من الأسد أسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله وأسبد أسيد مثل كريم أى متأسد جريء

وبه سمي ومنه عتاب بن أسيد واستأسد اجترأ وضري وأسدين القوم ايساد أفسد وأسد كلبه قال الازهرى

فهو مؤسد لذى يشليه للصيد يدعوه ويغريه وأسدى تسمية بذلك وبمصرفه سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدى

والمأسد موضع الاسد وتكون جعله (أسرته) أسر من باب ضرب فهو أسير وامرأة أسيرة أى صارت أسيرة

مفعول مادام جار ياعلى الاسم يستوى فيه الذكر والمؤن فان لم يذكر للوصف ألحقت العلامة وقيل قتل الأسيرة

كما يقال رأيت القتيلة وجع الاسير أسرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسرد الله أسر خلقه خلقا حسنا

قال تعالى وشددنا أسرهم أى قوينا خلقهم وأسرت الرجل من باب أكرم لغته فى الثلاثى وأسيرة الرجل وزان غرفة

رهطه والاسار مثل كتاب القدو يطلق على الاسير وحالت اسارده أى فككته وخذه بأسره أى جيعه (أس) الحائط بالضم

أصله وجعه أساس مثل قفل وأقفال وربما قيل أساس مثل عس وعساس والاساس مثله وجعه أسس

مثل عناق وعنق وأسنته تأسيسا جعلت له أساسا (أسف) أسف من باب تعب حزن وتلهف فهو أسف مثل تعب

وأسف مثل غضب وزناومعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسفته (الأسكة) وزان سدررة وفتح الهمزة لغته قليلة جانب فرج

المرأة وهما اسكان والجمع اسك مثل سدر قال الازهرى الاسكان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين وأسكت

المرأة بالبناء للمفعول أخطأها الخافضة فأصابت بشير موضع الختان فهى مأسوكة (اسامة) علم جنس على الاسد فلا

يتصرف به سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسياى (أسن) الماء أسونا من باب قعد وأسن بالكسر

أيضا تغير فلم يشرب فهو أسن على فاعل وأسن أسنا فهو أسن مثل تعب تعب فهو تعب لغته (الاسوة) بكسر الهمزة

وضمها القدوة وتأسبت به وانتسبت اقتديت وأسى أسى من باب تعب حزن فهو أسى مثل حزين وأسوت بين الغوم

أصلحت وأسيت بنفسى بالمد سويته ويجوز ابدال الهمزة واو فى لغة الجن فيقال وأسيت

الالف مع الشين وما يثلثهما *

(أشر) أشرافه وأشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر الخشبة أشر من باب قتل شقها لغته فى النون

والمشار بالهمز من هذه والجمع ما شير فهو آشر والخشبة مأشورة قال الشاعر * أناشر لازالت يمينك آشره * فجمع بين النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فنه يد آشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشبة بالمشار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رقت أطرافها ونهبي عنه وفي حديث لعنت الآشرة والمأشورة (الاشقي) آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وحكى عن الخليل افعل وليس في كلامهم افعل الا الاشقي واصبغ في لغة واين في قولهم عدن اين وينون على الثاني دون الاول لاجل ألف التأنيث والجمع الاشقي (الاشنان) بضم الهمزة والكسرة لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرص وتأشن غسل يده بالاشنان

اشقي

اشنان

﴿الالف مع الصاد وما يثلثهما﴾

(الاصطبل) للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزته أصل لان الزيادة لا تلحق بنات الاربع من أولها الا اذا جرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجداول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا جعلته له أصلا ثابتا بيني عليه وقولهم لأصل له ولا قيل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الاعرابي الأصل العقل والأصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل بضمين وأصل والأصلة من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرخ تنب على الفارس والجمع أصل قال * قدر له أصالة من الأصل * واستأصلته قلعتة بأضوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أي أهلكتهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا واتصابه على الظرفية أي ما فعلته وقتان الاوقات ولا أفعله حينان من الاحيان

اصطبل
أصل

﴿الالف مع الطاء والراء﴾

(الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما حاط به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا احلوا حولهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه

أطر

﴿الالف مع القاء وما يثلثهما﴾

(اليافوخ) بهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذكر ذلك الازهرى فمن همز قال هو في تقدير يفعول ومنه يقال أنخه اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال يفخت واليافوخ وسط الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشد بعد الولادة (الافق) بضمين الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه أفقي رد الى الواحد ور بما قيل أفقي بفتحين تخفيفا على غير قياس حكاهما ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقي وأفقي منسوب الى الآفاق ولا ينسب الى الآفاق على لفظها فلا يقال أفقي مناسبات في الخاتمة ان شاء الله تعالى والافيق الجاد بعد دبعه والجمع أفق بفتحين وقيل الافيق الاديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو أديم يقال أفقت الجلد أبقا من باب ضرب دبغته فالافيق فاعيل بمعنى مفعول (أفك) يأفك من باب ضرب افك بالكسر كذب فهو أفوك وأفأك وامرأة أفوك بغير هاء أيضا وأفأك كذبا لهاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء أفلا وأفولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والانتى أفيل والجمع اقال بالكسر وقال الفارابي الافال نبات الخاض فما فوقها وقال أبو زيد الافيل القتي من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل اقال والافال صغار الغنم

يافوخ

أفق

أفك

أفل

﴿الالف مع القاف والطاء﴾

(الاقط) قال الازهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يعسل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسر هاء مثل تخفيف كبد نقمها الصغاني عن الفراء

أقط

﴿الالف مع الكاف وما يثلثهما﴾

(أ ك ت هـ) تأ كيداً فثماً كسوي يقال على البدل وكنته ومعناه التقوية وهو عند النحاة نوعان لنقل ردها وإعادة الأول بألفه نحو جاء زيد يز يدومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوى نحو جاء زيد بنفسه وفأثته رفع توهم انجاز لاحق أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك (الا ك رة) والجمع أ ك ر مثل حفرة وحفروا ومعنى وأ ك رت الثمر أ ك راهن باب ضرب شققته وأ ك رت الأرض حرثها واسم الفاعل أ ك ر للبالغته والجمع أ ك رة كأنه جمع أ ك ر وذاك كفرة جمع كافر (الا ك ف) للحمارة معروف والجمع أ ك ف بضمين مثل حار وحروا وكفته بالمدينة علت عليه الا ك ف والو ك ف على البدل لغة جارية في جميع تصارييف السكامة (الا ك ل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويتعدى الى ثان بالهمزة والا ك ل بضمين واسكان الثاني تخفيف المأ كول والا كلة بالفتح المرة وبالضم النقرة والمأ كلة بالفتح الكاف وضمها المأ كول أيضاً والمأ كول ما يؤكل قال الرماني والا ك ل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصة ليس بأكل حقيقة والا كولة بالفتح الشاة تسمن وتعزل لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المال والا كيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أ كيلة السبع لفرسته التي أكل بعضها وأكلت الاسنان أكلها من باب أعجب وتأكلت تحانت وتساقطت وأكلتها الا كلة (الا كمة) نل وقيل شرفة كالراية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد ورجم غلظ ورجم غلظ والجمع أ ك م وأ ك مات مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الا ك م أ ك م مثل جبل وجبال وجمع الا ك م أ ك م بضمين مثل كتاب وكتب وجمع الا ك م أ ك م مثل عنق وأعناق

﴿الالف مع اللام وما يشبهها﴾

(أ ل ب) الرجل القوم ألبان باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم ألب واحد أي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (أ ل ت) الشيء الثامن باب ضرب نقص ويستعمل متعدياً يضاف يقال أ ل تته (أ ل تته) الفامن باب علم أنست به وأحبته والاسم أ ل تته بالضم والالف أيضاً اسم من الائتلاف وهو الائتنام والايتماع واسم الفاعل أ ل تيف مثل عليم وألف مثل عالم والجمع أ ل ف مثل كفار وأ ل فت الموضع ايلا فامن باب أ ك رمت وأ ل فتها وأ ل فته مؤالفة والافا من باب قاتلت أيضاً مثل أ ل تته الفامن باب علم كذلك والمأ ل ف الموضع الذي يألفه الانسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وأ ل فت بينهم تأليفاً والمؤلفة قلوبهم المستألفة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم بعلى المؤلفة من الصداقات وكانوا من أشرف العرب فنههم من كان يعطيه دفعا لاذاد منهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه واسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه لينبت على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم فاماتوا لى أبي بكر رضي الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر المسامون منهم وقال انقطعت الرشاش والالف اسم لعقد من العاد وجمعه أ ل وف وآ ل اف قال ابن الانباري وغيره والالف مذكر لا يجوز تأنيته فيقال هو الالف وخمسة آ ل اف وقال الخراء والزجاج قولهم هذه أ ل ف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لاعمى الالف والدليل على تذكير الالف قوله تعالى بخمسة آ ل اف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (أ ل ك) بين القوم أ ل كامن باب ضرب وأ ل وكأ يضاً ترسل واسم الرسالة أ ل ك بضم اللام ومأ ل كة أيضاً بالهاء ولا مها تضم وتفتح والملائكة مشتقة من لفظ أ ل وك وقيل من المأ ل ك الواحد ملك وأصله ملاءك وو زنه مفل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فو زنه مفل فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لأك اذا أرسل فلأك مفعول فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مفل وقيل فيه غير ذلك (الا) حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدافز يداغير داخل في حكم القوم وقد تكون للاستئناف بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم الاحرار فعناه على هذا لكن حارارأيته ومنه قوله تعالى قل لا أسألكم عليه أجرة الا المودة في القربى ادلو كانت للاستثناء كانت المودة مسؤلة أجرة وليس كذلك بل المعنى لكن افعوا المودة للقرى فيكم وقد تأتى بمعنى الواو كة قوله تعالى لتسلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا وانعناهم والذين ظلموا أيضاً لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر الا الفرقدان أى والف قدان وهو مذهب الكوفيين منهم قالوا انكم ن الا حرف عطف في الاستثناء خاصة وجلت الاعلى غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور ونحو

ألم

أله

ألى

أمر أمد

أو كان فيهما آلهة إلا الله أي غير الله (ألم) الرجل ألمس من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال ألمته أي لا ما فتألم وعذاب ألمم مؤلم يقولهم ألمت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتي وألمم جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فعلعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ ألمت لأن ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من أولها إلا في الأسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد غلب على البقعة فيمتنع للعامة والتأنيث وألمم ديار كنانة ويبدل من الهمزة ياء فيقال ياهلم وأورد الأزهري وابن فارس وجاعة في المضاعف (أله) يألوه من باب تعب الإلهة بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد الإله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوا من دن الله تعالى والجمع آلهة فالإله فعال بمعنى متفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم لزمته الألف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله الإله فدخلت عليه الألف واللام فيقال الإله ثم نقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فيقال إله فأسكنت اللام الأولى وأدغمت ونخم تعظما لكنه يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الألف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يحل أن ينطق به الأعلى أجل الوجود قال وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه الألف فلا جرى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولاهم وأله ياله من باب تعب إذا تحير وأصله وله يوله (ألى) مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلاء على أفعال مثل سيبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء ألفا استئقالا لاجتماع همزتين والآلية الية الشاة قال ابن السكيت وجاعة لا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجدات والتثنية أليان بخذف الهاء على غير قياس واثباتها في لغة على القياس وألى الكباش إلى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع آلى على وزان أعشى وهو القياس ونجدة أليانة ورجل آلى وامرأة عجزة قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والآلية الحلف والجمع أليام مثل عطية وعطايا قال الشاعر

قليل الألياء يحافظ ليمينه * فإن سبقت منه الآلية برت

وآلى ألياء مثل آتى أيتاء إذا حلف فهو مول وآلى وآتلى كذلك وإلى من حروف المعاني تكون لانهاء الغاية تقول سرت إلى البصرة فاتته السير كان إليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل وإذا دخلت على المضمر قلبت الألف ياء وجاء ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الألف وقيل زيد ذهبت الإله لا تبس بلفظ اله الذي هو اسم وقد يكرهون الإلتباس اللفظي فيفرون منه كما يكرهون الإلتباس الخطي ثم قلبت مع باقي الضمائر ليجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج إلى ما يتوصل به فتقلب الألف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخشم بل وكنانة لا يقاسون الألف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك في كل ياء ساء كنه مفتوح ما قبلها يقبلونها ألفا فيقولون الأك وعلاك ولدك ورأيت الزيدان وأصبت عيناه قال الشاعر * طار وأعلاه فطرعلاها * أي عليهن وعليها وتأتي إلى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا إلى بني إسرائيل والمعنى وقضينا عليهم وتأتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها إلى البيت العتيق أي ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى إلى من كذا أي عندي وعليه يتخرج قول القائل أنت طالق إلى سنة والتقدير عند سنة أي عند رأسها فانها لا تطلق إلا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم

﴿الألف مع الميم وما ينلثها﴾

(الامد) الغاية وبلغ أمد أي غايته وأمد أمد من باب تعب غضب (الامر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه وما أمر فرعون برشيد والامر بمعنى الطلب جمعه أوامر فرقا بينهما وجع الأمر أو امر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول في تأويله أن الأمر ما مور به ثم حول المفعول إلى فاعل كقيل أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والأصل مرضية إلى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فلما رجع ما مور وإذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذف الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا وانظيره كل وخذوان تقدمه حرف عطف فالمشهور رد

الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذ الا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدّها قال أبو عبيد وهما لغتان جيدتان وأمرته في أمرى بالمد اذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الامراء ويعدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر والأمانة العلامة وزنا ومعنى ولك على امره لا أعصيهما بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشيء يأمر من باب تعب كثروا يعدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والامر الحالة يقال أمره مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلوس وأمرته فائتر أى سمع وأطاع واتم به بالشيء هم به واتمروا واتشاوروا وقولهم أقل الامرين أو أكثر الامرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لانها عاطفة على من ونائية عن تكريرها والاصل من كذا ومن كذا فان من كذا ومن كذا تفسير للامرين مطابق لهما في التعدد موضح لبعثهما ولو قيل من كذا وكذا بالالف لبقى المعنى أقل الامرين امامن هذا وامامن هذا وكان أحدهما لابعينه مفسر اللاتنين وهو ممتنع لما فيه من الابهام ولأن الواحد لا يكون له أقل وأكثر الا أن يقال بالمد ذهب الكوفي وهو ايقاع أو موضع الواو (أمر) اسم علم على اليوم الذى قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمرى بما فيه بالرفع قال الشاعر

لقد رأيت عجباً من أمسا * عجباً مثل السعالى خسا

(أملته) أملا من باب طلب ترقبته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله قال زهير

* أرجو وأمل أن تدنو موذنتها * ومن عزم على السفر الى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع فان الرجى قد يخاف أن لا يحصل مأمو له ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والاستعمال بمعنى الطمع فانا أمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وأملته تأميلا مبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال الخفف ويقال لما فى القلب مما ينال من الخير أمل ومن الخوف ايجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس وتأملت الشيء اذا تدبرته وهو اعادة تلك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمة) أمامن باب قتل قصده وأمه وتأمله أيضا قصده وأمه وأم به امامة صلى به اماما وأمه شجوه والاسم أمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لان فيها معنى المفعولية فى الاصل وجمع الاولى أوام مثل دابة ودواب واجمع الثانية على لفظها مأمومات وهى التى تصل الى أم الدماغ وهى أشد الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرعاء الابل ولا يطبق البروز فى الشمس وقال ابن الاعرابى فى شرح ديوان عدى بن زيد العبادى الامة بالفتح الشجة أى مقصورة والامة بالكسر النعمة والامة بالضم العامة والجمع فيها جميعا أم لا غير وعلى هذا فيكون اما لغة واما مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وأميم وأم الدماغ الجلدة التى تجتمع وأم الشيء أصله والألم للوالدة وقيل أصلها أمهة ولهذا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وأن الاصل امات قال ابن جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر فى الناس أمهات وفى غير الناس أمات للفرق والوجه ما أورده فى البارع أن فيها أربع لغات أم بضم الهمزة وكسر ها وأمة وأمهة فالامهات والامات لغتان ليست احدهما أصلا للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والامة أتباع النبي والجمع أمم مثل غر فتمو غر ف وتطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والامى فى كلام العرب الذى لا يحسن الكتابة فليل نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به فى الصلاة ويطلق على الذكر والانتى قال بعضهم ور بما أنت امام الصلاة بالهاء فقيل امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت فى كتاب المقصور والمدود تقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلانة وصلى فلان وفلانة وكيل فلان قال وانما ذكر لانه إنما يكون فى الرجال أكثر مما يكون فى النساء فاما احتاجوا اليه فى النساء أجروا على الاكثر فى موضعه وأنت قاتل

امس

امل

ام

مؤذن بني فلان امرأة وفلان شاهد بكذا الان هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقل تعالى انها لاحدى السكبر
 نذير البشر فقد كثر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطأ أن تقول وصية ووكيلة بالتأنيث لانها صفة المرأة اذا كان لها
 فيه حظ وعلى هذا فلا يمنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام أمم والاصل أممة وزان أمثلة
 فأدغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فن القراء من يبق الهمزة محقة على الاصل ومنهم من يسهلها على
 القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يبدلها واو يقول لا وجه له في القياس وانتم به اقتدى به
 واسم الخاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره امامة الفاسق اى تقدمه اماما وامام الشيء بالفتح مستقبله
 وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزاج واجتلفوا في تذكير الامام وتأنيثه (وام) تكون
 متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثلها في الخبر انها لابل أم شاء وفي
 الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة
 يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاهما واحدا ولا تستعمل في الأمر والنهي ويجب
 أن يعادل ما بعدها بما قبلها في الاسم والفعلية فان كان الاول اسما أو فعلا كان الثاني مثله نحو أزيد قائم أم قاعد وأقام
 زيد أم قعد لانها تطلب تعيين أحد الأمرين ولا يسئل بها الا بعد ثبوت أحدهما ولا يحجب الا بالتعيين لان المتكلم
 يدعى حدوث أحدهما ويسأل عن تعيينه (أمن) زيد الاسد أمنا وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والاصل أن
 يستعمل في سكون القلب يتعدى بنفسه وبالحر فو يعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته منه وأمنته عليه بالكسر
 واتممنته عليه فهو أمين وأمن البلد أطمأن به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمون العائلة أى ليس له غور ولا مكر يخشى
 وأمنت الاسير بالمد أعطيت له الامان فامن هو بالكسر وأمنت بالله إيمانا أسدته له وأمن بالكسر امانة فهو أمين ثم
 استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقليل الوديعه أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين بالقصر في لغة الحجاز وبالمد في لغة بني
 عامر والمد اشباع بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك
 يكون وعن الحسن البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الأصول المعقدة أن التشديد خطأ
 وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوهم
 أن المراد صيغة الجمع لانه قابل بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جني وليس
 المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان
 التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عند أمين واستأمنه
 طاب منه الأمان واستأمن اليه دخل في أمانه (الأمّة) محذوفة اللام وهي واو والاصل أموة ولهذا ترد في التصغير
 فيقال أميعة والاصل أميوة وبالمصغر سمي الرجل والتثنية أمان على لغة المفرد والجمع أم وازان قاض واماء وزان
 كتاب واموان وزان اسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة الى أمية أموى يضم الهمزة على القياس وبفتحها
 على غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأملت أمّة اتخذتها وتأمّنت هي

أم

أمن

أمّة

﴿الألف مع النون وما يثلثها﴾

(الأنثى) فعلى وجمعها اثناث مثل كتاب ور بما قيل الأنثى والتأنيث خلاف التذكير يقال أنت الاسم تأنيثا اذا
 ألحق به أو بمتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جاز تذكيره فعلة
 قال الشاعر * ولا أرض اقبل ابقاها * قد كرا بقل وهو فعل الارض لم يكن فيها لفظ تأنيث ويلزمه على هذا أن
 يقال ان الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤنث محمول على حذف العلامة للضرورة والأثنيان الخصيتان
 (أنست) به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم اسم منه والانس بفتحين جاعة من الناس
 وسمى به وبمصغره والأنيس الذي يستأنس به واستأنست به وقأنست به اذا سكن اليه القلب ولم ينفر وآنست الشيء
 بالمدانة وآنسته أبصرته والانس خلاف الجن والأنسى من الحيوان الجانب الأيسر وسيأتي تمامه في الوحشى

أنثى

أنس

وانسى القوس ما أقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكروالأنثى والواحد والجمع واشتد
 فى اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال
 الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى
 أصله فى التصغير فيقال أنيسان وانسيان العين حذفتها والجمع فيهما أناسى والاناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من
 الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائى أن الاناس والناس لغتان بمعنى
 واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لانهما مادتان مختلفتان فى الاشتقاق كما سيأتى فى نوس واشتد
 تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من الشئ أنفام من باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة أى استنكف وهو الاستيobar
 وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الانف اذا كرهت ما قال والاتف المعطس والجمع آناف على
 أفعال وأنوف وأنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أى جديدة النبات لم ترع
 واستأنفت الشئ أخذت فيه وابتدأته وانتفتته كذلك (أنق) الشئ أنقام من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنفت به
 أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آنقنى وشئ أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى وتأنق فى عمله أحكمه (الانك) وزان أفلس
 هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الانك فاعل قال وليس فى العربى فاعل بضم السين
 وأما الانك والآجر فيمن خفف وآمل وكابل فالجيميات (الانام) الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من
 جميع الخلق (أن) الرجل يئن بالكسر أينا وأنا بالضم صوت فالدكر أن على فاعل والاثنى آن وتقول لبيك ان
 الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وبما فتحت على تأويل بأن الحمد بما قيل تقتضى الحصر قال الجوهري
 اذا زدت ما على ان صارت للتعين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم للذكور ونفيه عما
 عداء وقيل ظاهرة فى الحصر محتملة للتأكيدهم انما يزيد قائم وقيل ظاهرة فى التأكيد محتملة للحصر قال الأمدى
 لو كانت للحصر كان محيى الغيرة على خلاف الأصل ويحجب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيد كان محيى الغيرة
 على خلاف الأصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام وأما ان بالسكون فتكون حرف شرط
 وهو تعليق أمر على أمر نحو ان قتقت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل فى الفور
 والتراخي مثبتا كان الشرط أو منفيًا فقول ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار فأنت طالق يعز الزمانين قال الازهرى
 وسئل ثعلب او قال لامرأته ان دخلت الدار ان كنت زيدا فأنت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتم ما جميعا انه آتى
 بشرطين فليل له لو قال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا بد أن يحمر فالشرط فاسد فليل له
 لم يقل اذا احمر البسر فقال تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق فيقال
 اذا جاء رأس الشهور وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وان يحزن عن القيام ومعنى
 الكلام حينئذ الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه فى الحكم أى صل سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم
 زيد وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو فى حال قعوده وفيه نص على ادخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ
 من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله أكرم زيد كان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيجوز دخول بعده
 الواو تحت العموم ويجوز خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويؤول الاحتمال ومعناه
 أكرمهم سواء قعدوا أو لا ويبقى الفعل على عمومهم وتمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقى فى شرح الجماسة وقد
 يكون فى الشرط معنى الحال كما يكون فى الحال معنى الشرط قال الشاعر * عاود هراة وان معمور هراة ففى
 الواو معنى الحال أى ولو فى حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لافعله كأننا ما كان والمعنى ان كان هذا
 وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك فى الدار وأنت عالم به ان كان فى الدار أعامت بك به
 وتكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابني فاطمنى وكأنت قلت أنت تعلم
 أنك ابني ويجب على الابن طاعة الاب وأنت غير مطيع فاعل ما تؤمر به (أنى) استفهام عن الجهة تقول أنى يكون

أف

أنق
أنكأنام
أن

أنى

أنى

هذا أى من أى وجه وطريق (الآناء) على أفعال هي الاوقات وفي واحد هالفتان انى بكسر الهمزة والقصر وانى وزان حل وتأتى فى الامر تمكث ولم يمحجل والاسم منه أناة وزان حصة والاناة والانية الوعاء والاوعية وزنا ومعنى والاولان جمع الجمع والانى بالكسر مقصور الادراك والنضج وأنى الشئ أنىامن باب رى دنا وقرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا وقته فبادر اليه قال تعالى ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وقد قالوا أن لك أن تفعل كذا أنىامن باب باع بمعناه وهو مقلوب منه وأنىته بالمد آخرته والاسم الاناء وزان سلام

••• (الالف مع الهاء وما يثلثها)

أهب

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ و بعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قيده الاكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام أياهاه اهدب يدبغ يدل عليه والجمع أهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب و بفتحيتين على غير قياس قال بعضهم وليس فى كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحيتين الاهاب وأهب وعماد وعمد ور بما نستعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعمله والاهبة العدة والجمع أهب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب قعد عمر باهله فهو أهل وقرية أهالة عامرة وأهلت بالشئ أنست به وأهل الرجل ياهل وياهل أهولا اذا تزوج وتأهل كذلك و يطلق الاهل على الزوجة والاهل أهل البيت والاصل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون ور بما قيل الاهالى وأهل الثناء والمجد فى الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أى أنت أهل والاهلى من الدواب ما ألف المنازل وهو أهل للاكرام أى مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا بمعناه أيت قوما أهلا وموضعاسهلا واسعا قابسط نفيسك واستأنس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب واستأهلها أكلمها ويقال استأهل بمعنى استحق

أهل

••• (الالف مع الواو وما يثلثها)

أوب

(آب) من سفره يؤب أو باوماً بارجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله تعالى رجع عن ذنبه وتاب فهو أبواب مبالغة وآب الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتاء يرب سيرا للميل وجاء من كل أوب معناه من كل مرجع أى من كل فج (آده) يؤده أو دأثقله فأنادوزان أنفعل أى ثقل به وآده أو دأعطفه وحناء (الاوز) معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة أوزة وفى لغة يقال وزا الواحدة وزة مثل تمر وتمررة ولهذا يذكر فى البابين وحكى فى الجمع أوزون وهو شاذ (الأس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والاسم الذئب وسمى به وبمصرفه أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهى العاهة والجمع آفات وايف الشئ بالبناء للمفعول أصابته الآفة وشئ مؤف وزان رسول والاصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والنام معا الاخر فان ثوب مصون ومصوون ومسلك مدوف ومدووف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك فى جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشئ يؤل أو لاوماً لا رجع والايال وزان كآب اسم منه وقد استعمل فى المعانى فقيس آل الامر الى كذا والمواثيل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله ايلة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيتة ساسنها والاسم الايلة بالكسر أيضا وآل أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيتة وعلى الاتباع وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفامثل قال قال البطليموس فى كتاب الاقتضاب ذهب الكسائى الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدى وأبى بصحيح اذا قياس بعضه ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخل الابدال واستدل عليه بعود الهاء فى التصغير فيقال أهيل والآل الذى يشبه السراب يذكر ويؤث والاول مفتوح العدد وهو الذى لثان ويكون بمعنى الواحد ومنه فى صفات الله تعالى هو الاول أى هو الواحد الذى لا ثانى له

أوز آد

آس

أوف

أول

وعليه استعمال المصنفين فى قولهم وله شروط الاول كذا الايراهد السابق الذى يترتب عليه شئ بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلبدة الأمة محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذى تلبده سواء ولدت غيره أم لا

اذا تقرر أن الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى الاموتة الاولى أى سوى الموتة
 التى ذاقوها فى الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم فى الآخرة ان يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة
 فقوله عليه الصلاة والسلام فى ولوغ الكلب يغسل سبعاً فى رواية أولاهن وفى رواية أخراهن وفى رواية أحداهن
 الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التأويل وتنبه لهذه الدققة وتحرر بجها على كلام العرب واستغن
 بها عما قيل من التأويلات فانها اذا عرّضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الاولى على الاوليات والاول
 والعشر الاول والاوائل أيضا لانه صفة لليالى وهى جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول السامة
 العشر الاول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول ففعل فوعل وأصله وول فقلت الواو الاولى همزة ثم
 أدغم ولهذا اجترأ بعضهم على تأنيثه بالهاء فقال أوله وليس التأنيث بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعل من آل يؤل
 اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه شئ وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلده لانه بمعنى ابتداء الشئ
 وجائز أن لا يكون بعده شئ آخر وتقول هذا أول ما كسبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء
 كسبي والأصل أول بهمزتين لكن قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغمت فى الواو قال الجوهرى أصله أول بهمز الوسط
 لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف وأدغمت فى الواو والجمع الاولات وجاء فى أوائل القوم جمع أول أى جاء فى الدين
 جاؤا وأولا ويجمع بالواو والنون أيضا وسمع أول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفى أول معنى التفضيل
 وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل من كونه صفة لا واحد والمثنى والجمع بلفظ واحد قال تعالى
 ولا تكونوا أول كافر به وقال ولتجدنهم أحرص الناس ويقال الاول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل
 استعمال أفعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنتما أول دخولا وأنتم أول دخولا وكذلك
 فى المؤنث فأول لا ينصرف لانه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحارث أول أفعل التفضيل ولا فعل له ومثله أبى
 وهو صفة لمن أحسن القيام على الأبل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب اليه
 الكوفيون لقليل أوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرف لوزن الفعل
 والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وجاز عام الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا
 يقال عام أول على التركيب (الاولان) الحين بفتح الهمزة وكسر هالقة والجمع آونة وآن فى الأمريون أو نارفتى فيه
 والاولان وزان كآب بيت مؤزج غير مسدود والفرجة وكل سناد شئ فهو أولان له والايوان بزيادة الياء مثله ومنه
 ايوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذى أنت فيه ولزم دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لان
 التعريف تمييز المشتركات وليس لهذا ما يشركه فى معناه قال ابن السراج ليس هو آن وأن حتى يدخل عليه الالف
 واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذى ونحو ذلك (آه) من كذا بالمد
 وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند الاشفاق وأوه بسكون الواو بالكسر
 كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتاوه مثل توجع وزنا ومعنى (أو)
 لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن المتكلم فى الشك لا يعرف التعيين وفى الابهام
 يعرفه لكنه أهمه على السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفى هذين القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل
 فى السؤال أريد عندك أو عمر وقال جواب نعم ان كان أحدهما عنده لان أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن
 التعيين فرتبها بعد أو فاجهل وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أو لا للسؤال أن يجيب بالتعيين ويكون زيادة
 فى الايضاح واذا قيل أريد عندك أو عمر وو خالد فالسؤال عن وجود زيد وحده وعن وجود عمر وو خالد معا
 وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأم نحو أريد أم عمر والجواب زيدان كان أفضل أو عمر وان كان
 أفضل لان السائل قد عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجوب التعيين لانه المسئول عنه واذا قيل أريد
 أو عمر وأفضل أم خالد فالجواب خالدان كان أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لانه انما سأل أحدهما أفضل أم خالد وانقسم

الثالث الاباحة نحو قم أو اقع دوله أن يجمع بينهما والرابع التخير نحو خذ هذا وهذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفديل يقال كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر

كان النجوم عيون الكلا * ب تنهض في الافق أو تنحدر

أى بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى جَاءَهَا بِأَسْنَانِيَّاتٍ وَأَهْمُ قَائِلُونَ أَى جَاءَ بِأَسْنَانِهَا لِيْلًا وَبَعْضُهَا نَهَارًا وكذلك دعاءنا لجنبه أو قاعداً أو قائماً والمعنى وقتنا كذا ووقتنا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريج قال رأيت قلال هجر تسع القلة قر بتين أو قر بتين وشياً وسيأتى عن ابن جريج أنه لم ير قلال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قر بتين وبعضها يسع قر بتين وشياً وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لأن الشك لا يعلم إلا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة ايجاز مشهورة في كلامهم وأما الشيء فإن كان نصفاً فادونه استعمالاً زائداً بالعطف وقيل خمسة وشئ مثلاً وإن كان أكثر من النصف استعمالاً بالاستثناء وقيل ستة الاشياء فجعل الشيء نصفاً لزيادته ويتقارب معنى قوله قر بتين أو قر بتين وشياً (أوى) الى منزله أو الى باب ضرب أو يأقام ور بماعدى بنفسه فقيل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع مأوى الابل بالكسر شادا ولا نظير له في المعتل وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مراحمها الذى تأوى اليه ليلاً وأوى زيد بالمدى التعدى ومنهم من يجعله مما يستعمل لازماً ومتعدياً فيقول أوىته وزان ضربه ومنهم من يستعمل الرباعى لازماً أيضاً ورده جماعة وإن أوى قال فى المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب أوى بل هذا اسم وقع عليه كما قيل للاسد أبو الحارث ولا ضبع أم عامر والمشهور أن ابن أوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفى الثانية والجمع ابن أوى وبنات أوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع أى وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة قال سيدي العين واو اللام ياء من باب شوى ولوى قال لانه أكثر ما عينه ولا ميا آن مثل حيث وقال الفراء الاصل آية على فاعلة فخذت اللام تخفيفاً

أوى

﴿الالف مع الياء وما يثلها﴾

(آد) يشيد أبدأ وأد أقوى واشتد فهو أيد مثل سيد وهين ومنه قولهم أيدك الله تأييداً (أيس) أيس من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يش (أض) ييض أيضاً مثل باع يبيع يباع إذا رجع فقولهم أفعّل ذلك أيضاً معناه أفعّل عوداً الى ما تقدم (الايك) شجر الواحدة أيككة مثل تر وتمرة ويقال من الارك (الاييل) بضم الهمزة وكسر هاو الياء فيه مامشدة مفتوحة ذكرا والوعال وهو التيس الجبلى والجمع الاييل وايلاء ومدود اور بما قيل أيلة بيت المقدس معرب وايلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتاخم كورة الشاس وقيل تطلق ايلاق على بلاد الشاس والنسبة اليها ايلاقي على لفظها وهى نسبة لبعض أصحابنا (الاييم) للعزب رجال كان أو امرأة قال الصغاني وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قل الشاعر فأنبا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فيهن أيم

أيس أيد

أض

أيك

أيل

أيم

وقال ابن السكيت أيضاً فلانة أيم إذا لم يكن لها زوج بكرة كانت أو ثيباً ويقال أيضاً أيمه للاثنى وأيم شيم مثل سار يسير والاية اسم منه وتايم بكث زماناً لا يتزوج والحرب مأيمه لأن الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا أزواج ورجل أيمان ماتت امرأته وامرأة أيمى مات زوجها والجمع فيهما أيمى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أيمى أيايم فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفاً وفتحت الميم تخفيفاً (آن) يئين أينا مثل حان يحين حيناً وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل على القلب فيقال أنى يأتى مثل سرى يسرى وفى التنزيل ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر ألم يأتين لى أن تجلى عمايتى * وأقصر عن ليلي بلى قدأتى ليا

أين

فجمع بين اللغتين وآن يئين أينا تعب فهو آين على فاعل وآين ظرف مكان يكون استفهاماً فإذا قيل آين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطاً أيضاً ويزاد ما فيقال أينما أقم وأين فى تقدير فعال وجاز أن يكون فى تقدير فعال وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأى حين وفى آين وأين عموم البذل وهو نسبة الى جميع مدلولاته

لا عموم الجمع الا بقريته فقوله أين تجلس أجلس يلزم الجلوس في مكان واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك ايه
 بلا تنوين فقد أمرته أن يزيدك من الحديث الذي ينسكا المعهود وان وصلته بكلام آخر نوتته وقد أمرته أن
 يزيدك حديثا ملان التنوين تنكير (أى) تكون شرطوا استفهاما موصولة وهي بعض ما تنضاف اليه وذلك
 البعض منهم مجهول فاذا استفهمت بها وقلت أى رجل جاء وأى امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول
 ولا يجوز الجواب بذلك البعض الامعينا واذا قلت فى الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى ان تضرب رجلا أضربه
 ولا يقتضى العموم فاذا قلت أى رجل جاء فأكرمه تعين الأول دون ما عداه وقد يقتضيه لقريته نحو أى صلاة وقعت
 بغير طهارة وجب قضاؤها وأى امرأة خرجت فهي طالق وتزاد ما عليها نحو ايماءها بدبغ فقد طهر والاضافة لازمة
 لها لفظا ومعنى وهي مفعول ان أضيفت اليه وظرف زمان ان أضيفت اليه وظرف مكان ان أضيفت اليه والافصح
 استعمالها فى الشرط والاستفهام بلفظ واحد للذكر والمؤنث لانها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة بين الذكر
 والمؤنث نحو أى رجل جاء وأى امرأة قامت وعليه قوله تعالى فإى آيات الله تنكرون وقال تعالى باى أرض تموت وقال
 عمرو بن كلثوم * باى مشيئة عمرو بن هند * وقد تطابق فى التذكير والتأنيث نحو أى رجل وأية امرأة وفى الشاذ
 باية أرض تموت وقال الشاعر * أية جاراتك تلك الموصيه * واذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد
 وبعضهم يقول هو الافصح وتجاوز المطابقة نحو مررت بياهم قام ويايتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق
 فى التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشتقات نحو برجل أى رجل وبامرأة أية امرأة وحكى الجوهري
 التذكير فيها أيضا فيقال مررت بجارية أى جارية

﴿ كتاب الباء ﴾

﴿ الباء مع الباء وما يثلها ﴾

(بيان) يقال هم بيان واحد مثقل الثانى ونونه زائدة فى الاكثر فوزنه فعلا ن وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى هم
 طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه سأجعل الناس بيانا واحدا أى متساوين فى القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث
 بباء موحدة أخيرا أيضا وتخفيف الثانى فيقال بيا بوزان سلام ولم يشيتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الأول
 لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه فى كتابه ليس فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى
 كلمتين بية وبيان واحد (البير) حيوان يعادى الأسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس قال الأزهرى وأحسبه
 دخيلا وليس من كلام العرب (البغاء) طائر معروف والتأنيث للفظ لا للمسمى كالحاء فى حمامة ونعامة ويقع على
 الذكر والأنثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات

﴿ الباء مع التاء وما يثلها ﴾

(بتة) بتا من باى ضرب وقتل قطعه وفى المطاوع فانت كايقال فانقطع وانكسرت وب الرجل طلاق امرأته فهي
 مبتوتة والأصل مبتوت طلاقها وطلقها طلبة بتة وبها بتة اذا قطعها عن الرجعة وأبت طلاقها بالألف لغة قال
 الأزهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى لازمين ومتعدين فيقال بت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت قال ابن فارس
 ويقال للمال الرجعة فيه لا فعله بتة وبت يمينه فى الحلف بت بالكسر لا غير بتوت اصدق وبرت فهي بتة وباتة
 وحلف يميناً بتة وباتة أى بارة وبت شهادته وأبتها بالألف جزم بها (بتره) بتر من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى
 عن المتبورة فى الضحايا وهي التى بتر ذنبها أى قطع ويقال فى لازمه بترى بتر من باب تعب فهو أبتى والأنثى بتراء
 والجمع بتر مثل أحمى وجرأ وجر (بتله) بتا من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلبة بتة وبتله الى العبادة تفرغ
 لها وانقطع

﴿ الباء مع التاء وما يثلها ﴾

(بث) الله تعالى الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث اذا عه ونشره وبث السلطان الجند فى البلاد
 نشرهم وقال ابن فارس بث السروأ بثه بالألف مثله (بثر) الجلد بثر من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل
 بثر

المصدر اسمها وقيل في واحدة بثرة وفي الجمع شور مثل تمر وتمر وتمر وبثر بثر من باب تعب أيضا الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل قصب وقصبه وقصبات و بثر مثل قرب لغة ثالثة وبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء بثقا من بابى ضرب وقتل اذا فرقته وكذلك في السكر فانثقت هو والبثق بالكسر اسم للمصدر

بثق

(الباء مع الجيم وما يثلثهما)

(بحج) بالشيء من بابى نفع وتعب اذا خرب به وتبجح به كذلك وبحجت الشيء أبججه بفتحهما اذا عظمت (بحست) الماء بحسا من باب قتل فانبحس بمعنى فتحته فانفتح (بحيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بحلي بفتح حين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبحلة مثال تمر قبيلة أيضا والنسبة اليها على لفظها وبحلته تبجلا عظمته ووقرته

بحس بحج
بحل

(الباء مع الحاء وما يثلثهما)

(عربي بحث) وزان فلس أى خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحث مثل قرب ومسك بحث خالص من الانسلاط بغيره وظلم بحث أى صراح وطعام بحث لا ادام معه ويرد بحث قوى شديد (بحث) عن الأمر بحثا من باب نفع استقصى وبحث في الأرض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غر ياب بحث في الأرض (البحر) معروف والجمع بحور وأبحر وأبحر اسمى بذلك لا تساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحرارة بحراني وقيل الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عمة لها وهو مما غير في النسب لانه لو قيل بحري لالتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثني ويجوز أن تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر عليها الازهرى لأنه صار علما مفرد الدلالة فاشبه المفردات والنسبة اليه بحراني وبحرت أذن الناقة بحر من باب نفع شققها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الأذن بنت الدائبة التي تخلى مع أمها وهذا قول من فسر ها بانها الناقة اذا نتجت خمسة أبطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وان كان أنثى شقوا أذنها وخالوها مع أمها بعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة اذا نتجت سبعة أبطن شقوا أذنها فلم تترك ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك (بحنة) يقال لضرب من النحل بحنة مثال تمر وتضعفها بحينة وبالمضمر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الأسدي

بحث
بحث
بحر

بحنة

(الباء مع الخاء وما يثلثهما)

(البخت) نوع من الابل قال الشاعر * لبن البخت في قصاع الخليج * الواحد بختي مثل روم ورومي ثم يجمع على البخاتي ويخفف ويثقل وفي التهذيب وهو أعجمي ومغرب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البخت عربية التي هي أصل البخاتي (بخ) كلمة يقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين وتخفف في الأكثر (البخور) وزان رسول دخنة يتبخربها والبخار معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شيء سطع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم بخرا من باب تعب أنتنت ريحه فالذكر أبخر والآنثى بخراء والجمع بخر مثل أحر وجرأ وجر (بخسه) بخسا من باب نفع نقصه أو عابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبخست السكيل بخسا نقصته وثن بخس ناقص قال السرقسطي بخست العين بخسا فقأتها وبخستها أدخلت الاصبع فيها وقال ابن الأعرابي بخستها وبخستها خسفتها والصاد أجود (بخع) نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجداً وغيطا وبخع لي بالحق بخوعا انتقاد وبذله (بخل) بخلاو بخلا من بابى تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أى ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته بالآف وجدته بخيلا

بخت

بخج
بخر

بخس

بخع
بخل

(الباء مع الدال وما يثلثهما)

(الابد) من كذا أى لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي وبددت الشيء بدما من باب قتل فرقته والتثقل

بد

أندع

بندو

بدل

مدن

۵۰

۱۵۱

خلاف الحضرة والنسبة الى البادية بدوى على غير قياس والبوادي جمع البادية وبداله في الامر ظهر له ما لم يظهر أولا
والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشيء وبالشئ بدأ بدأ بهمز الكل وابتدأت به قدمته وبدأت لغة والبداء بالكسر
والمدو ضم الاوّل لغة اسم منه أيضا والبداء بالياء مكان الهمزة على اص عليه ابن بري وجاعة والبداء مثل تمره بمعناه
يقال لك البداءة أي الابتداء ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الامر أي في
أوله وبداء الله تعالى الخلق وأبدأهم بالالف خلقهم وبدأ البئر احتفرها فهي بدى أي حادثة وهي خلاف العادية
القديمة والبدى الامر العجيب وبدأ الشئ حدث وأبدأته أحدثته

الباء مع الذال وما يثلثهما

بذخ بذنجان

بذر

بازق

بذل

بذا

بربط

برتاب برتكان

برثن

برذون

برسام

برطيل

برنس

(الباذنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض الحميم يفتحها فارسي معرب (بذخ) الجبل يبدخ من باب
تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ بذخا من باب نفع شقته
(بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقته في الارض للزراعة والبذر المذور اما تسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول
مثل ضرب الامير ونسج الخمين قال بعضهم البذر في الحبوب كالخطة والشعير والبرز في الرياحين والبقول وهذا
هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذرو بزرو وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالتحقيق
مبالغة وتكثر فتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد والبذرة الجماعة تتقدم القافلة
للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بهما جميعا (البازق) يفتح الذال
ما طبع من عصير العنب أدنى طبع فصار شديدا وهو سكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل سمح به وأعطاه
وبذله أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في أوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدرة ما يمتن من
الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنه وابتذلت الشئ امتنته والمبذلة بكسر الميم
مشله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبدؤ بذاء بالفتح والمدسفة وأخس في منطقته وان كان كلامه
صدقا فهو بذى على فعل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذومن باى تعب وقرب لغات فيه وبذا يبدأ
مهموز يفتحهما بذاء وبذاءة بالمد وفتح الاول كذلك وبذأته العين ازدرته واستخفت به

الباء مع الراء وما يثلثهما

(البرد) مثال جعفر من ملاهي الحميم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه المزهر والعود
(البرتكان) وزان زعفران كساء معروف وسيأتي في برك تمامه (البرتاب) بالكسر التباعدي في الرمي قيل
أعجمي وأصله فرتاب (البرثن) وزان بندق وهو بالشاء المثلثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من
الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذى الخف المنسم ومن ذى الخافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف
ومن السباع والصائد من الطير المخلب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع
كلها (البرذون) بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والانتى ورما قالوا في الانتى برذونة قال ابن
فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العرب
وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا في الخردون نونه زائدة لانه عربي فقياس البرذون عند من
يحمل المعربة على العربية زيادة النون (البرسام) داء معروف وفي بعض كتب الطب انه ورم جار يعرض
للحجاب الذي بين الكبد والمعدة ثم يتصل بالدماع قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل البناء للمفعول قال
ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو برسم ومبلسم والابرسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين
وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في الكلام افعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريفل والثانية فتح الثلاثة
والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل
كأنه مأخوذ من البرطيل الذي هو الموعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عامي لفقد فعليل بالفتح (البرنس)

قلنسوة طويلة والجمع البرانس (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وأبراج وتبرجت المرأة أظهرت زينتها ومحاسنها للأجانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرمى فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه براجيس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض الشخص كفه نشزث وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجم يطلونها وظهورها الواحدة برجة مثل بندقة (برج) الشيء يبرح من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل الليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا القربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة و برحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة واللازمة و برح الحفاء إذا وضح الأمر و برح به الضرب تبرحنا اشتد وعظم وهذا أبرح من ذاك أي أشد والبراح مثل سلام المكان الذي لا ستره فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحروأ بردنا دخلنا في البرد مثل أصبحنا دخلنا في الصباح وأما أبرد وأبالظهر فالباء للتعدي والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سيكون شدة الحرو وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة إذا سكنت حرارته وأما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء و برده فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلو صى في الركاب فانها * ستبردا كبادا وتبكي بوايكا

و برده بالتثقيب مبالغة و بردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردى نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد يفتح تحتين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التخممة سميت بذلك لأنها تبرد المعدة أي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحى يريد الموت أي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد يريد أيضا لسيده في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بضمين والبرد معروف وجمعه أبراد وبرود ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب و بردوشى والبردة بكساء صغير مربع ويقال كساء أسود صغير وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هاني بن نيار البلوى والبردى بالضم من أجود التمر (والبرذعة) حلس يجعل تحت الرجل بالذل والأدال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة بررة والبر بالكسر الخير والفضل و بر الرجل يبر براوزان علم يعلم عامافهو بر بالفتح و بارأيا أي صادق وناق وهو خلاف الفاجر وجمع الاول أبرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للمؤذن صدقت وبررت أي صدقت في دعواك الى الطاعات وصرت باراداعاه بذلك ودعاه له بالقبول والأصل بر عملك وبررت والدى أبره براو برورا أحسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه و برالحج واليمين والقول بر أيضا فهو بر و نارا أيضا ويعمل متعديا أيضا بنفسه في الحج وبالحر في اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الحج يبر برورا أي قبله وبررت في القول واليمين أبر فيهما برورا أيضا إذا صدقت فيهما فأنا بر و بارو في لغة يتعدى بالهمزة فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت القول واليمين والمبرة مثل البر والبر ير مثال كريم ثم الراك إذا اشتد و صلب الواحدة بريرة وبها سميت المرأة وأما البر برباءة بن موحدتين ورايين وزان جعفر فهم قوم من أهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرب (برز) الشيء يبرز من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال أبرزته فهو مبرز و هذا من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة القضاة الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن النجوكا كنى بالغاظ ف قيل تبرز كما قيل تعوط و بارز في الحرب مبارزة و برازا فهو مبارزو و برز الشخص برازة فهو برزو والأثنى برزة مثل ضم ضخامة فهو ضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتحدث معهم وهي المرأة التي

أسفت وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزا برع وفاق نظراءه مأخوذ من برز الفرس تبريزا
 اذا سبى الخيل في الخلبة والابرير الذهب الخالص معرب (برش) يرش برشا فهو أبرش والانتى برشاء والجمع برش
 مثل برص برصا فهو أبرص و برصاء و برص وزنا ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب قاله كرا برص والانتى
 برصاء والجمع برص مثل أجر وجرأ وجر وسمام أبرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلتا اسما واحدا فان شئت أعربت
 الاول وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح وأعربت الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعامة
 الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما أبرص وسوام أبرص ورمحا حذفوا الاسم الثاني فقالوا هؤلاء
 السوام ورمحا حذفوا الاول فقالوا البرصة والابرص (برع) الرجل يبرع بفتححتين و برع براعة وزان ضخيم
 ضخامة اذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله غير طالب عوضا و برع على فقول بفتح
 الفاء وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحايات قالوا كسر الباء خطأ لأنه لا يوجد فعول بالكسر الاخرو ع
 نبت معروف وعتود اسم وادو عتور وزرود وقال بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء
 الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر وانفقوا على فتح الواو (برعم) النبت برعمة استدارت
 رؤسه وكثرت ورقه وهو البرعم وقيل البرعم كامة الزهر والبرعم كانه مقصور زهر النبات قبل أن ينفتح (البرق)
 معروف و برقت السماء برقا من باب قتل و برقا نأ أيضا ظهر منها البرق و برق الرجل وأبرق أو عبد بالشر والبراق دابة
 نحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابر يق فارسي معرب والجمع الابر يق (برقع) المرأة ماتستر به
 وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره و برقت المرأة ألبستها البرقع و تبرقت هي لبست البرقع والجمع
 الابر اق (برك) البعير بروكا من باب قعد وقع على بركه وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هو لغة والاكثر أنخته فبرك
 والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدرو البركة وزان
 رطوبة طائر أبيض من طير الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك
 والاصل مبارك فيه و جمع جمع لا يعقل بالالف والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على إعلان بتشديد
 العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء و برما قيل بركا في على النسبة أيضا والاشهر فيه برتكان على
 فعل لان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف
 و برام أيضا و برم بالشئ برما فهو برم مثل حجر نجر افه ونجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل
 برم وأبرمت العقد ابراما حكيمته فابرم هو وأبرمت الشئ دبرته (البرنية) بفتح الاول اناء معروف والبرني نوع من
 أجود القرو نقل السهيل أنه أعجمي ومعناه حل مبارك قال برحل وني جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت
 به (بيرين) وزنه يفعل وهو غير منصرف للعامة والزيادة و بعض العرب يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس
 وهو نادى في الاوزان ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء
 وفي كتاب المسالك انه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمى به قرية بقرب
 الاحساء من ديار بني سعد * مضت (برهة) من الزمان بضم الباء وفتحها أي مدة والجمع بره و برهات مثل
 غرفة وغرف وغرفات في وجوهها والبرهان الحجة وايضا حقايل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الازهرى القولين
 فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب أن يقال أبره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن
 الاعرابي وقال في باب الرابعي برهن اذا أتى بحجته واقتصر الجوهرى على كونها أصلية واقتصر الزمخشري على
 ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السليط
 لاضاءته قال وأبرد جاء بالبرهان و برهن مولدة و برهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهة
 بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي و برهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون
 الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهم والنون تشبه التنوين لانها تسقط في النسبة

برش
برص

برع

برعم
برق

برقع

برك

برم

برنية

بيرين

برهة

فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فايلا مظلما خارج عن الحكمة واجيب بانهور الحكمة وهو انه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكرامه كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلو ترك حتى يموت حتفاً نفعه مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلا للصحة وهي تقوية بدن الانسان ودفع هذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة اتت في القول بالظلم والعبث (البرة) محذوفة اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صفرو ونحوه والخشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وأبريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت القلم بريا من باب رمى فهو مبرى وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلمنا الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للمبرى بريته لكنه سمي باسم ما يؤل اليه مجازا مثل عصرت الخرو برى زيد من دينه يبرأ مهموز من باب تعبر براءة سقط عنه طلبه فهو برى وبارى وبراء بالفتح والمد وأبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته برياً منه وبرى منه مثل سلم وزناومعنى فهو برى أيضا وبرأ الله تعالى الخلقه يبرؤها بفتح تحتين خلقها فهو البارى والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يبرأ من باني نفع وتعب وبرأ برأ من باب قرت اغت واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الخبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طالبت آخره لقطع الشبهة واستبرأ من البول الاصل استبرأ ذكره من بقيه بوله بالنتر والتحر يك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرامثل العصا التراب وباريته عارضته فأنتيت بمثل فعله والبارية الحصير الخشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف بمدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي البارية بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فقد كرفي قال هو البارى وقال المطر زى البارى الحصري ويقال له بالفارسية البورىاء

﴿الباء مع الزاي وما يثلثهما﴾

(البرز) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفصحاء الا بالكسر فهو أفصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزر البقل خطأ إنما هو بذور وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزور وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبعض الدود بزر القز مجاز على التشبيه بيزر البقل لانه ينبت كالبقل والابرار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان بناء افعال للجمع ومحيطه للمفرد على خلاف القياس وهو متعرب والجمع أبازير وبرزت القدر أقيمت فيها الابزار (البرز) بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب ورجل بزاز والحرفة البرازة بالكسر والبرزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البرزة ويقال في السلاح برزة بالكسر مع الهاء وبرز بالفتح مع حذفها (برزغ) البيطار والحاجم بزرغام بانه قتل شرط وأسأل الدم وبرزغ ناب البعير بزرغا وبرزغت الشمس طلعت فهي بازغة (برزق) يبرزق من باب بقتل بزا فاعلى بصق وهو ابدال منه (بزل) البعير بزو ولا من باب قعد فبزل نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكر والانثى والجمع بوازل وبزل وبزل الرأي بزاله استقام والمبزل مثال مقود هو المثقب يقال بزلت الشيء بزال اذا ثقبته واستخرجت مافيه (بزا) يبرزو اذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب اعراب المنقصوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب وبرزان أيضا مثل نارو نيران وعلى هذه اللغة فاصله بوز قال الزجاج والباز مذكر لا خلاف فيه

﴿الباء مع العين وما يثلثهما﴾

(البستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عري وقال بعضهم رومي معرب والجمع البساتين (البسر) من ثمرات النخل

بستان الب

معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بفت صفوان صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسر أي طرى والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والاثنيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حدوثه دون انفتاح أفواء العروق وقد تبدل السين صادافيقال باصور وقيل غير عربي (بست) الحنطة وغيرها بسام من باب قتل وهو الفت فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بست السويق والدقيق أبسه بسا اذا بللته بشئ من الماء وهو أشد من اللت وقال الاصمعي انبسية كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبله أو بالرب أو مثل الشعير بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطاو بسط يدهمدها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصدو بسط الله الرزق كثره وسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كآب بمعنى مكتوب وفرش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الارض (بسقت) النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق و بسق الرجل في عاهه مهر و بسق بساقا بمعنى بصر وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل (بسل) بسالة مثل فخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل وأبسلته بالالف وهنته وفي التنزيل أولئك الذين أسلوا بما كسبوا (بسم) بسام من باب ضرب فحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هودون الضحك (بسمل) بسملة اذا قال أو كتب بسم الله وأنشد الأزهري

س

بسط

بسق

بسل

بسم

بسمل

لقد بسملت هند غداة لقيتها * فيا حبذا ذاك الدلال المبسل

ومثله حمدل وهلل وحسبل وحيعل وسبحل وحولق وحول اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسينا لله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

﴿الباء مع الشين وما يثلثها﴾

(بشر) بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى رهو الاستبشار أيضا والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته أبشره بشرا من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدي بالثقل لغتامة العرب وقرأ السبعة بالفتن واسم الفاعل من المخفف بشيرو يكون البشير في الخير أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة واذا أطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجعل لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا أنؤمن لبشرين مثلنا وبشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وبشر الامر تولاد ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الاديم بشرا من باب قتل فثرت وجهه (بشع) الشئ يشع من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فقه وهو بشع المنظر أي دميم وبشع الوجه عابس واستشعته عدته بشعا وطعام بشع فيه كراهة وممرارة (بشق) بشقا اذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شئ من المعربات عن الأوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والداق والطابع وما أشبه ذلك اذ يجري فيه الوجهان (بشم) الحيوان بشما من باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم

بشر

بشع

بشق

بشم

﴿الباء مع الصاد وما يثلثها﴾

(البصرة) وزان تمر الحجرة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرت برؤية العين ابصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين عامت فأنا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقاد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصرة أي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصرت به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصرة وأبو بصير مثال كرم من أسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذي ساهمه رسول الله صلى الله عليه وسلم الخالبيه على شرط

بصر

الهدنة واسمه عتبة بن أسيد الثقفي وأسيد مثل كريم والبصر بكسر الباء والصاد الاصبغ التي بين الوسطى والخنصر
والجاء البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصة
﴿الباء مع الصاد وما يثلثها﴾

بصل

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضع في
العدد بالكسرو بعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه
المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع
مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجاز به بعض المشايخ فيقول بضعة
وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قال أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة
مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعاً بضاع مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع و يطلق على التزويج أيضا
كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضاً مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة ابضاعاً وزجتها
وتستأمر النساء في ابضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى أى في تزويجهم فالفتوح جمع والمكسور
مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتح تحتين إذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أى جماعها والبضاع الجماع وزنا
ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعدل للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر
الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت الشئ جعلته بضاعة لنفسى وأبضعته غيره بالألف جعلته له بضاعة وجمعها
بضائع وبضعت اللحم بضاعاً من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها
دم فإن سال فهي الدامية وبضعه بضعا قطعته وبضعه تبضعا مبالغة وتكثير

﴿الباء مع الطاء وما يثلثها﴾

(بطلته) بطل من باب نفع بطلته وبطلته على وجهه ألقيته فان بطلح أى استلقى والبطيخة والأبطح كل مكان متسع
والأبطح بمكة هو المحصب (البطيخ) بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة لأهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن
السكيت في باب ما هو مكسور الأول وتقول هو البطيخ والطبيخ العامة تفتح الأول وهو غلط لفقد فعل بالفتح (بطر)
بطر افهو بطر من باب تعب بمعنى أشرأشرا وتقدم في الألف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من ذلك وفعله
بيطر بيطرة (والبطريق) بالكسر من الروم كالفأند من العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشاً من باب ضرب
وبه أقرأ السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر المدني والبطش هو الأخذ بعنف وباشت
اليد إذا عملت فهي باطشة (بط) الرجل الجرح بظا من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحدة بطه مثل تمر وتمر
ويقع على الذكر والأنثى (بطل) الشئ يبطل بطلا وبطولا وبطلا نابض الأوائل فسد أو سقط حكمه فهو باطل
وجعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة
بالكسرو يتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أى هدر أو أبطل بالألف جاء بالباطل وبطل الأجير من العمل
فهو بطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسرو وقال هو أفصح ور بما قيل بطالة بالضم جلا
على تقيضها وهي العمالة ورجل بطل أى شجاع والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن
فهو حسن وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند
ملاقاته أو لبطلان العظام به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة (البطن)
خلاف الظهر وهو مذكور والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيصة مؤنثة وإن أريد الحى فذكر والجمع كما قدم
و بطن الشئ يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته أبطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف
الظهارة و بطن البناء للفعول فهو مبطن أى غليل البطن و بطن الرجل مثل الحزام وزنا ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر
مجيئه و بطأ مجيئه بظا من باب قرب و بطاء بالفتح والمد فهو بطى على فاعيل

بطح

بطخ

بطر

بطريق بطش

بط

بطل

بطن

بطأ

﴿الباء مع الظاء والراء﴾

(البئر) لجة بين شفرى المرأة وهى القلفة التى تقطع فى الختان والجمع بطور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس و بظرت المرأة بالكسر فهى بظراء وزان جرء لم تختن

بظر

﴿الباء مع العين وما يثلثها﴾

بعث

(بعث) رسولا بعثاً وصلته وابتعثته كذلك وفى المطاوع فانبعث مثل كسرتة فانبعث وكل شئ ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثته وأوجز الفارابى فقال بعثته أى أهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنيته أكثر يوم بعث من أيام الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للاوس قال الأزهرى هكذا ذكره بالعين المهملة الواقعة وحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالعين المعجمة وقال القائل فى باب العين المهملة يوم بعث يوم فى الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا

بعد

وهذه عبارة ابن دريد أيضاً وقال البكرى بعث بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين (بعد) الشئ بالضم بعدا فهو بعيد ويعدى بالباء وبالهمزة فيقال بعثت به وأبعثته وتباعد مثل بعدو وبعثت بينهم تبعيدا وابتعدت مباحدة واستبعدته عدته بعيدا وابتعدت فى المذهب ابتعادا بمعنى تباعدت وفى الحديث اذا أراد أحدكم قضاء الحاجة أبعده قال ابن قتيبة ويكون أبعدا لازما ومتعديا فالأزم أبعده يد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى أبعده وأبعده فى السوم شط وبعده بعدا من باب تعب هلك * وبعده ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان مترسخ عن السابق فان قرب منه قيل بعيد بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أى قربا منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد بعد عمر وأى مترخيا زمانه عن زمان محيى وعمر ووتأنى بمعنى مع كقوله تعالى عتلى بعد

بعير

ذلك أى مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع الأبعد (البعير) مثل الانسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيرى والجل بمنزلة الرجل يختص بالذكور والناقصة بمنزلة المرأة تختص بالأنثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والناسوس كالجارية هكذا حكاه جماعة من ابن السكيت والأزهرى وابن جنى ثم قال الأزهرى هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص أهل العلم باللغة ووقع فى كلام الشافعى رحمه الله عنه فى الوصية لوقال أعطوه بعيرى لم يكن لهم أن يعطوه ناقصة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لاعلى محتملات اللغة التى لا يعرفها الا الخواص وحكى فى كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جل أو ناقصة اذا رعى فاما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير أبخرة وأبعر وأبعران بالضم * والبعير معروف والسكون لغة وهو من كل ذى

بعض

ظلف وخف والجمع أبعاد مثل سبب وأسباب وبعير ذلك الحيوان بعير من باب تقع ألقى بعيره (بعض) من الشئ طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءا عظيما من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال تغلب أجمع أهل النحوى على أن البعض شئ من شئ أو من أشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه أنه شئ من العشرة وبعض الشئ تبغيضا جعلته أبعاضا متميزة قال الأزهرى وأجاز النحويون ادخال الألف واللام على بعض وكل الا أصمعى فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصمعى رأيت فى كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل فأنكره أشد الانكار وقال كل بعض معرفتان فلا تدخلها الألف واللام لانها فى نية الاضافة ومن هنا قال أبو على الفارسى بعض وكل معرفتان لانها فى نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا امررت بكل قائما وأما قولهم الباء للتبغيض فعندها أنها لا تقتضى العموم فيكفى أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وقالوا الباء هنا للتبغيض على رأى الكوفيين ونص على مجيها للتبغيض ابن قتيبة فى أدب الكاتب وأبو على الفارسى وابن جنى ونقله الفارسى عن الأصمعى وقال ابن مالك فى شرح التسهيل وتأنى الباء موافقة من التبغيضية وقال ابن قتيبة أيضا فى كتابه الموسوم بمشكلات معانى القرآن وتأنى الباء بمعنى من يقول العرب شربت بماء كذا أى منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أى منها وقيل فى

توجيهه لانه قال يفجر ونها بمعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشرب بها جميعها في حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بها المقر بون أى يشرب منها أو تجري باعيننا أى من أعيننا والمراد أعين الارض وقال ابن السراج في جزءه في معاني الشعر عند قول زهير * فتعركم عرك الرحاشة لها * وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موقع من وعن وحكى أبو زيد الانصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أى به فعملوا بها بمعنى وذهب الى محيى الباء بمعنى التبعض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه أحدوا أبو حنيفة حيث لم يوجبوا التعميم بل اكتفى أحمد بمسح الاكثر في رواية وأبو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعض أولى من القول بزيادتها لان الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الاصلة دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجري في البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من فالمعنى من نعمته الله قاله المحقق في التفسير ومثله فاعاءوا أمما أنزل يعلم الله أى من علم الله وقال عنتره شربت بماء الدحرضين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم أى شربت من ماء الدحرضين وقال الآخر شربت بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضرهن نشج أى من ماء البحر وقال الآخر هن الحرائر لاربات احجرة * سود المحاجر لا يقرأن بالسور أى من السور وقال جيل فلمت فها أخذن بقرونها * شرب التريف يرد ماء الحشرج أى من برد وقال عبيد بن الابصر فذلك الماء لو انى شربت به * اذا شقي كبد اشكاه مكلومه أى لو انى شربت منه وقال النحاة الأصل أن تأتى للأصاق ومثاها بقولك مسحت يدي بالنسديل أى ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الانجاء على أنها للتبعض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الموضوع لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها في سنة ست والقول بذلك ممتنع فالجواب ان هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضي عياض (البعل) الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة قال تعالى وبعولتهن أحق بردهن والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقي وقال أبو عمرو البعل والعذى بالكسر واحد وهو ماسقته السماء وقال الأصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقي ولا سماء والعذى ماسقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبها

﴿الباء مع الغين وما مثلثهما﴾

(بغشور) بلدة بين مرو وهرارة والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي نسبة لبعض أصحابنا (بغته) بغت من باب نفع فاجاه وجاء بغته أى بغاة على غرة وباغته كذلك (البغات) من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل قاله الأزهرى وقال ابن السكيت البغات طائر أبغث دون الرخة بطي الطيران وبعضهم يقول البغاة تقع على الذكر والأنثى كالجمامة والنعام والجمع البغات كالحمام وبعضهم يقول البغات واحد ويجمع على بغتان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغات والبغاة تثليث الأول واستنسر البغات صار نسر او عليه قوله * ان البغات بأرضنا يستنسر * أى ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغ الطائر بالكسر بغثة أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بلديد كرو يؤنث والبال الأولى مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاه ابن الأنباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهي الأقل ذال محجمة وبعضهم يختار بغدان بالنون لان بناء فعال بالفتح بابه المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجيء في غير المضاعف الا ناقة بها خرعال وهو الظلم وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعل في غير

بغشور

بغات

بغداد

بغض

بغل

بغى

بقر

بقع

البق

بقل

بقم

بقي

المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال مدود من قسطل وأجيب بأن بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط
العربي ويقال انها اسلامية وان بانها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء
العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة
وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغضة فهو بغيض وأبغضته ابغاضا فهو مبغض
والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالتسديد فأبغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء
شدة البغض وتباغض القوم أبغض بعضهم بعضا (البغل) معروف وجع القله أبغال وجع الكثرة بغال والأنثى بغلة
بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات وبغال أيضا (بغيته) أبغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء
وزان غراب وينبغي أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدا وينبغي
من الأفعال التي لا تصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بغي ولا يستعمل انفعال في المطاوعة الا اذا
كان فيه علاج وانفعال مثل كسرتة فانكسر وكما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغى لانه لا علاج
فيه وأجازره بعضهم وحكى عن الكسائي أنه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أي ما يستقيم أو ما يحسن و بغي
على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة و بغي سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد وأصله
من بغي الجرح اذا ترامى الى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء بالكسر والمدخرت فهي بغي والجمع بغايا وهو وصف
مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغي قاله الازهرى والبغى القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل قال
الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب والامة تباعى أي ترائى ولى عنده بغية بالكسر وهي الحاجة التي
تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر اهليته وبالضم الحاجة

(الباء مع القاف وما مثلثهما)

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وأطلق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من
الجنس وجعها بقرات وبقرت الشيء بقرا من باب قتل شققته وبقرتة فتحته وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل
توسع وزنا ومعنى (البقعة) من الارض القطعة منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح
فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجرة وبقيع الغرق بمدينة
التي دلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقى الاسم وهو الآن مقبرة بالمدينة أيضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقع
أغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجعه بقعا بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية
القليل بقع مثل أحر وحر سنة بقعا فيها خصب وجذب فهي مختلفة (البق) كبار البعوض الواحدة بقعة وبقعة اسم
حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنها خرقه خرقه تزق عين بقة والنسبة اليه بقي وجرى على السنة الناس أيضا فك
التضعيف فيقال ببقى وهو نسبة لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وأبقلت
الارض أنبت البقل فهي مبقلة على القياس وجاء أيضا بقلة وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو بأقل على غير قياس
وأبقل القوم وجدوا بقلوا والباقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصروا ويخفف فمدا الواحدة باقلا بالوجهين (البقم) بتسديد
القاف صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب قال الشاعر * كمر جل الصباغ جاش بقمه * (بقي) الشيء يبقى من
باب تعب بقاء وباقية دام وثبت ويتعدى بالالف فيقال أبقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء
ومثله البقوى والفتيا والثنوى والنفيا وهي الاسم من الاستثناء والرعوى والرعيا من أرعيت عليه وطبي تبدل
الكسر فتحة فتقلب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقي
ونسى وفنى أو كان ذلك عارضا كمالو بنى الفعل للمفعول فيقولون في هدى زيد وبنى البيت هدا زيد وبنى البيت وبقى
من الدين كذا فضل وتأخرو تبقى مثله والاسم البقية وجعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

(الباء مع الكاف وما مثلثهما)

بكت
بكر

(بكت) زيد عمر ابكتيما غيره وقبح فعله ويكون التبكي بلفظ الخبر كافي قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبكيما وتوينا على عبادتهم الاصنام (بكر) الى الشيء بكور من باب قعد أسرع أى وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر * بكرت تلومك بعدوهن في الندى * قال الفارسي معناد عجلت ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وأبكر أبكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وأبكار جمع الجع مثل رطب وأرطاب وإذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والاعلمية وحكى الصغاني أن أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكور أو غدا غدا وهذا من أول البار وقال ابن جنى الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وباكرته بمعنى بكرت اليه وأتاني بكرة وباكر بمعنى وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لاول وقتها وابتكرت الشيء أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة * وباكورة الفاكهة أول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة أكلت باكورتها قال أبو حاتم الباكورة من كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع البواكير والباكورات ونخلة باكورة وباكورة بكور والجمع بكر مثل رسول ورسول * والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأحمال والبكارة بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر إذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى من الأبل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الأنتى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التي يستقي عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وأبو بكرة كنية نعيم بن الحارث الثقفي وقيل نعيم بن مسروح وكنى بها لانه تدلى من سور الطائف على بكرة (بكم) يبكم من باب تعب فهو أبكم أى أخرس وقيل الأخرس الذي خلق ولا نطق له والأبكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكى) يبكى وبكاء بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاءها * وما يغني البكاء ولا العويل

ويشعدي بالهمزة فيقال أبكيتته ويقال بكيتته وبكيت له وبكيتته بالتشديد بمعنى وبكت السحابة أم طرت * (الباء مع اللام وما يثلثهما)

بلغ

بلغ

بلغ

بلد

بلور

بلاس

(بلغ) الصبح بلوجا من باب قعد أسفر وأثار ومنه قيل بلغ الحق إذا وضح وظهر وبلغ بلج من باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية أبلغ وحجة بلجاء وابلج الصبح بمعنى بلغ وأبلغ بالالف كذلك والبليل بكسر الباء واللام الأولى وفتح الثانية دواء هندي معروف (البلغ) تمر النخل مادام أخضر قريبا الى الاستدارة الى أن يغلف النوى وهو كالخصر من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فإذا أخذ في الطول والتلون الى الحمرة أو الصفرة فهو بسر فإذا خلاص لونه وتكامل أرطابه فهو الزهو (بلغ) قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض أصحابنا (البلد) يذكرو يؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجعها بلاد مثل كلبه وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو بالبلد قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة وتسمى بلاد الحطب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من الارض عامرا كان أو خلاء وفي التنزيل الى بلد ميت أى الى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أى غير زكي ولا فطن (البلور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس يضمين مثل عناق وعنق وأبلس الرجل ابلاسا سكنت وأبلس أيس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وأبليس أعجمي ولهذا لا ينصرف

بلاط

بلع

بلغ

بل

بله

بلى

بنج بنفسج

بنان

ابن

للعجمة والعلمية وقيل عربى مشتق من الابل اس وهو اليا س ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائره نحو
اجفيل واخریط (البلاط) كل شئ فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقديو كل ور بما
دبغ بتشرده (بلعت) الطعام بلعاً من باب تعب والماء والريق بلعاً ساكن اللام وبلعته بلعاً من باب نفع لغة
وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام فى الحلق وهو المرىء مشتق من البلع فالليم زائدة والبلع مقصور منه لغة والبلوعة
تقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلغ) الصبي بلوغاً من باب قعد احتم وأدرك والاصل بلغ
الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغاً فهو بالغ والجارية بالغ أيضاً بنيرهاء قال ابن الانبارى قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر
الموصوف وبتأنيته عن تأنيث صفة كما يقال امرأة حائض قال الأزهرى وكان الشافعى يقول جارية بالغ وسمعت
العرب تقول وقال امرأة عاشق وهذا التعليل والتثيل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو
مررت ببلغة ووربما أنت مع ذكر الموصوف لانه الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغاً فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ
الكتاب بلاغاً وبلوغاً وصل وبلغت الثمار أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغاً بلعاً منصوب على الحال
أى مدياً الى أعلى نهائياته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلتته وقوله تعالى فاذا بلغن أجلهن أى فاذا اشرفن انقضاء
العدة وفى موضع فبلغن أجلهن فلا تعضاوهن أى انقضى أجلهن وبالغت فى كذا بذلت الجهد فى تتبعه والبلغة
ما يبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به وتجزأ فى هذا بلاغ وبلغة وتبلغ أى كفاية وأبلغه السلام
وبلغه بالألف والتشديد وأصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحاً طلق اللسان (بلته) بالماء بلام من
باب قتل قابتل هو البلة بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سههم وسهام والاسم الليل بفتح الحين وقيل البلال
ما يبل به الخلق من ماء ولبن ويسمى الرجل وبل فى الأرض بلام من ب ضرب ذهب وأبلته أذهبتة وبل من مرضه
وأبل ابلا لا يضربى وبل حرف عطف وهما معنيان أحدهما ابطال الأول واثبات الثانى وتسمى حرف اضراب
نحو اضرب زيد ابل عمر او خذ دينار ابل درهم او الثانى الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله
تعالى والله من وراءهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول
على المعنى الثانى لأن الاقرار لا يرفع بغير تخصيص (بلى) الثوب بلى من باب تعب بلى بالكسر والقصور بلاء بالفتح والمد خلق فهو
الجمع بلى مثل أجر وجرأ وجرؤ من كلام العرب خير أولادنا لا بلىه الغفول بمعنى أنه لشدة حياته كالأبلىه فيتغافل
ويتجاوز شبه ذلك بالبله مجازاً (بلى) الثوب بلى من باب تعب بلى بالكسر والقصور بلاء بالفتح والمد خلق فهو
بال و بلى الميت أفتته الأرض وبلاد الله بخير أو شر يباود بلاء أو بلاد بالألف وابتلاء بفتح الهمزة بمعنى امتحنه والاسم بلاء
مثل سلام والباوى والبلىة مثله * و بلى حرف انجاء فاذا قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى فعناه اثبات القيام
واذا قيل بلى ليس كان كذا وقلت بلى فعناه التقرير والاثبات ولانكون الابعدين اى اما فى أول الكلام كما تقدم
واما فى آثائه كقوله تعالى أتحسب الانسان أن لن نجتمع عظامه بلى والتقدير بلى نجتمعها وقديكون مع النفي
استلزام وقد لا يكون كما تقدم فهو أيدى رفع حكم النفي ويوجب تقيضه وهو الاثبات وقولهم لا أباليه ولا أبالي به
أى لا أهتم به ولا أكرث له ولم أبال ولم أبلى للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا أباليه باله والاصل باليه مثل
عافاه معافاة وعافية قالوا لا تستعمل الامع التحدو الاصل فيه قولهم تبلى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا
فعنى لا أبالي لا أبادر اهمالاً وقال أبو زيد ما بليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كآب وهو الهم الذى تحدث به نفسك
(الباء مع النون وبأشتم ما)

(البناسج) وزان سفر جل معرب والكسر منه اللامات ووزنه فعل (البنج) مثال فانس نبت له حب يخلط
بالعقر ويورث الخبال وربما سكر اذا شرب الانسان بعد ذره به ويقال انه يورث النسبات (البنان) الاصابع
قيل أمرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال التى يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان
اذا استقر به (الابن) أصله بنو بفتح الحين لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة لا تغيير فيه وجمع

القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا أو ما غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات ابون وما أشبهه قال ابن الانباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنون نعش وفيه لغة محكمة عن الاخفش أنه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه ملائمة بينهما نحو ابن السبيل أي مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أي كافيا وقائم بحمايتها وابن الدنيا أي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الأعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والاصل باطاء لان فيها معنى التأنيث قال في البارع واذا اختلط ذكور الاناسي باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو وصى لبيبي فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتاء ووردت المحذوف فقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي ويصغر برد المحذوف فيقال بني والاصل بنيو وبنيت البيت وغيره أبنيه وابنتيه فان بني مثل بعثته فان بني والبنية الهيئة التي بني عليها وبني على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان اذا تزوج بني للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه أو بني له تكميمهم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بني عليها وبني بها والاول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بني بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بني على أهله اذا زفت اليه

* (الباء مع الهاء وما مثلثهما) *

- (بهت) وبهت من باي قرب وتعبد هش وتخبر ويعدى بالحركة فيقال بهته بهته بهته بفتحين فهت بالبناء للمفعول وبهته بهته من باب نفع قد فهت بالباطل واقرى عاها بالكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسول والبيته مثل البهتان (البهجة) الحسن وبهج بالضم فهو بهج واتبهج بالشئ اذا فرح به (بهرة) بهر من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب وبهراء مثل جراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهرائي مثل نجرائي على غير قياس وقياسه بهراوى والبهاروزان سلام الطيب ومنه قيل لازهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزن به (البهرج) مثل جعفر الرديء من الشئ ودرهم بهرج رديء الفضة وبهرج الشئ بالبناء للمفعول أخذ به على غير الطريق (بهق) الجسد بهقا من باب تعب اذا اعتراه بياض مخالف للونه وليس يبرص وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد أو لون يخالف لونه فالذكر أبهق والأنثى بهقاء (بهلة) بهلا من باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والأنثى باهلة وبهاسميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل الى الله تعالى ضرع اليه (البهمة) ولد الضأن يطلق على الذكر والأنثى والجمع بهم مثل تمر وتمر وجع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على أولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغلبا فاذا انفردت قيل لأولاد الضأن بهام ولأولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان الولد أو أنثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها بهم والابهام من الأصابع أنثى على المشهور والجمع ابهامات وأباهيم واستبهم الخبر واستعلق واستعجم بمعنى وابهمته ابهاما اذا لم تبينه ويقال للمرأة التي لا يتحل نكاحها الرجل هي مبهمه عليه كمرضعته ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له أمها لانها مبهمه وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يتحل بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الأم اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذي في آخر الآية يعي الأمهات والربائب وجهور العلماء على خلافه لان أهل

العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو
الظريفان وعلاه سيويه باختلاف العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وبيانه في الآية ان قوله
اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى ربائبكم وهو مرفوع والصفة
الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم * والبهيمة كل ذات اربع من دواب البحر والبر
وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم (البهاء) الحسن والجمال يقال بهايهيو مثل عليا عاوا اذا جل فهو بهي
فعل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته * (الباء مع الواو وما يثماها) *
(بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة
وأصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم واليهما ينسب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفتح حتين ولهذا قلبت الواو ألفا
ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال للحلة بيغداد باب
الشأم واذا نسبت الى المتضايقين ولم تعرف الاول بالثاني جاز الى الاول فقط فتقول الباني واليهما معا فيقال الباني
الشامى والى الاخير فيقال الشامى وقد ركب الاسمان وجعل اسما واحدا ونسب اليهما فليل الباشامى كما قيل
الدارقطنى وهى نسبة لبعض أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوت الاشياء تبويبا جعلتها أبوابا معيزة
(الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواج وهى الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لا جعلن الناس كلهم باجا
واحدا أى طريقة واحدة فى العطاء (باح) الشئ يوحا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه
وبالهمزة أيضا فيقال أباحه وأباح الرجل ماله أذن فى الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس أقدموا
عليه (بار) الشئ يبور بورا بالضم هلك وبار الشئ بورا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فاشبه
الهالك من هذا الوجه والبورية بصيغة التصغير موضع كان به نخل بنى النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة
الضروى يجوز التخفيف ويقال بئس بالكسر اذا نزل به الضرب فهو بئس وبؤس مثل قرب بأسا شجع فهو بئس
على فعل وهو ذو بأس أى شدة وقوة قال الشاعر
فخير نحن عند البأس منك * اذا الداعى المشوب قال يالا
أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداءه ألا لا تقروا فاننا نكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وأتم
تجعلون نفر فرار افلا تستطيعون الكر وجع للبأس أبؤس مثل فأس وأفلس (بويط) على لفظ التصغير
بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها وينسب اليها بعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه
(الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطت يديك شمالا واما باع الرجل
الحبل يبعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع أبواع وانباع العرق على ان فعل اذا سال وقال الفارابى امتد وكل راسخ
ينباع وهو منباع (الباغ) الكر لفظا محمية استعملها الناس بالالف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بوقات
وبيقات بالكسر والبائقة النازلة وهى الداهية والشر الشديد وباق الداهية اذا نزلت والجمع البوائق (باك)
الحار الاثنان يوكها بوكا نزا عليا وبأكت الناقة تبوك بوكا سميت فهى بأك بغير هاء وبهذا المضارع سميت
غزوه تبوك لان النبى صلى الله عليه وسلم غزاها فى شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال
فكانت خالية عن البؤس فاشبهت الناقة التى ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشأم
قريب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا (البال) القاب وخطر بيالى أى بقاى وهو رضى البال أى واسع الحال
وبال الانسان والدابة يبول بولا وبمبالا فهو بائل ثم استعمل البول فى العين وجع على أبوال (البان) شجر معروف
الواحدة بانه ودهن البان منه والبولون الفضل والزينة وهو مصدر بانه ييونه بونا اذا فضله وبينهما بون أى بين درجتيهما
أو بين اعتبارهما فى الشرف وأما فى التباعد الجسماني فيقول بينهما بين بالياء (باء) يبعو رجوع وباء بحقه اعترف
به وباء بذنبه ثقل به والباء بالمد التكاح والتزوج وقد تطلق الباء على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة
والباء بالفتح مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصحيحا وليس كذلك بل حكاهما الأزهري عن ابن الأنبارى

بها

وشنج
بابباج
باحبار
بؤس

بويط

باع

بوق
باك

بال

بان

باء

و بعضهم يقول الهاء مبدلة من الهزمة يقال فلان حريص على الباء والباء بالهاء والقصر اى على النكاح قال يعنى ابن الانبرى الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الاعرابى ايضا ويقال ان الباء هو الموضع الذى تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع اما لانه لا يكون الا فى الباءة غالبا ولأن الرجل يتبوء من أهله أى يستمكن كما يتبوء من داره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبوأت دارا أسكنته اياها وبوأت له كذلك وتبوءا يتا اتخذ مسكنا والابواء على أفعال بفتح الهزمة منزل بين مكة والمدينة قريب من الخففة من جهة الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصله متروكا فالحاصل فى جانب البيع وما فى معناه نحو بيعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه ثمن نفس أى باعوه فالثمن حاصل وأما المتروك فى جانب الشراء وما فى معناه نحو اشترت الثوب بدرهم واتهمته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة متركة وتسمى الباء هنا بباء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون للالصاق حقيقة نحو مسحت برأسى وبحجاز نحو مررت بزيد ولا استعانة والسيبية والظرفية والتبعض وتقدم معنى التبعض وتكون زائدة

الباء مع الياء وما يثلثها

(بات) بيت يتبوءة وميتا ومباتا فهو بئات وتأتى نادرا بمعنى نام ليلا وفى الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل فى ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الامع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الأزهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله فى طاعة أو معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بات يرمى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا وتبعه السرقسطى وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد تأتى بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان فى ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري أين بات يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة أى صار عندها سواء حصل معه نوم أم لا وبات بيات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشغل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيلسمى بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم فى حفظة أى شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبيتا وبيت الامر دبره ليلا وبيت التبة اذا عزم عليها ليلا فهى مبيتة بالفتح اسم مفعول (باد) يبيد يباد ويوداهلك ويتعدى بالهزمة فيقال أباد الله تعالى والبيداء المقاراة والجمع بيد بالكسر ويبد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال يبد أنه بخيل (البثر) أنثى ويجوز تخفيف الهزمة وللقلة جعان أباء ساكن الباء على أفعال ومن العرب من يقلب الهزمة التى هى عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أأبار فتجتمع همزتان فتقلب الثانية ألفا والثانى أبور مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال أأبر وجع الكثرة بشار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة بالهاء وتضاف بئر الى ما يخصها فنه بئر معونة وستأتى فى معنى ومنه يرحاء على لفظ حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهى التى وقفها أبو طلحة الانصارى ومنه بئر قضاة بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض يضاف فهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجع البيض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذا يلى تفتح على القياس ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كائنا يبيض ويلد من الحيوانات فأوسع فى ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله كلمتان كل أذن ولود وكل صموخ بيوض * والبياض من الألوان وشئ أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه أبيض بن خال المأربى والانى بيضاء وبها سمي ومنه سهيل بن بيضاء والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام أيام البيض هى مخفوضة

بات

باد
بئر

باض

باع

بإضافة أيام اليها وفي الكلام حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرهابا بالأيام فقد أبعد وبيض الشيء ايضا اذا صار ذابياض (باعه) يبيعه يباع ومبيعا فهو بائع ويبيع وأباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكن اذا أطلق البائع فالتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على يبيع وبعت زيد الدار يتعدى الى مفعولين وكثير الاقتصار على الثاني لانه المقصود بالاسناد ولهذا تم به الفائدة نحو بعت الدار ويجوز الاقتصار على الأول عند عدم اللبس نحو بعت الامير لان الامير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيد المال وسرقت منه المال وزيد ما دخلت اللاد مكان من يقال بعتك الشيء وبعتك فاللام زائدة زياتها في قوله تعالى واذبوا نارا ابراهيم مكان البيت والاصل بوا نارا ابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وابتاع عليه القاضي أى من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه أى لا يشتري لان النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع أخيه ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم أخيه والمتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيط والاصل في البيع مبادلة مال بمال كقولهم يبيع راجح ويبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الاعيان لكنه أطلق على العقد مجازا لانه سبب التملك والتملك وقولهم صبح البيع أو بطل ونحوه أى صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر أسند الفعل اليه بالفظ التدكير والبيعة الصفقة على ايجاب البيع وجعلها بيعات بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه إيمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغلفة من طلاق وعق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للتصاري والجمع يبيع مثل سدره وسدر (بان) الامر بين فهو بين وجاء بآن على الاصل وأبان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وأبنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغيرهاء وأبانها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطبيقه بائنة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحى يتناو بينونة طعنوا وبعدا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافتقروا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حذب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفارقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين أى لاصلاح الفساد بين القوم والراد اسكان الشائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمر ووأجاز بعضهم بالقاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول غومل وأجيب بأن الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الحرث بن كعدة أو قدتها بين العقيق فشخصين قال ابن جني العقيق مكان وشخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أى وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعل اسم واحد او بنياعلى الفتح تكمة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين أى بين الجيد والردىء وبين البلدين بين أى تباعد بالمسافة * وأبين وزان أحمر اسم رجل من حير بني عدن فنسبت اليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة وأبان اسم جبلين أحدهما أبان الأسود لبني أسد والآخر أبان الأبيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بني عبس وبه سمي الرجل وهو في تقدير أفعل لكنه أعل بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر

* لولم يقاخر بأبان واحد * وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لانه لم يبق فيه الا العالمية وعليه قول الشاعر

* دعت سامي لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصروفا على قولهم

* (كتاب التاء) *

* (التاء مع الباء وما يثلثهما) *

(تبوك) هو فاعل مضارع بالأصل وتقدم في تركيب بوك (التياب) الخمران وهو اسم من تبه بالتشديد وتبت يده تبت بالهمزة خسرت كناية عن الهلاك وتباله أي هلاكه واستتب الأمر تبهياً (التبر) ما كان من الذهب غير مضروب فاذا ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر من بابي قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والفعال بالفتح يأتي كثيراً من فعل نحو كالم كلا ما وسلم سلاما وودع وداعا (تبع) زيد عمر اتباعاً من باب تعب مشى خلفه أو مر به فضى معه والمضى تبع لمامه والناس تبع له ويكون واحداً وجعاً ويجوز جعده على أتباع مثل سبب وأسباب وتباعت الأخبار جاء بعضها أثر بعض بلا فصل وتبعت أحواله تطلبته شيئاً بعد شيء في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامه ونحوها وتبع الامام اذا تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الأمر وافقه وتتابع القوم فجمع بعضهم بعضاً وأتبع زيداً عمر بالأنف جعلته تابعاً له والتبعية ولد البقرة في السنة الاولى والاثني تبعية وجمع المذكور أتبعته مثل رغيف وأرغفة وجمع الأثني تباع مثل مديحة وملاح وسمى تبعاً لأنه يتبع أمه فهو فاعل بمعنى فاعل (تبله) تبلان من باب ضرب قطعه والتابل يفتح الباء وقد تكسر هو الازار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والازار والعرب لا تفرق بينهما يقال توبلت القدر اذا أصلحته بالتابل والجمع التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعال شبه السراويل وجمعه تباين والعرب تذكره وتؤثقه قاله في التهذيب

* (التاء مع الجيم والواو) *

(تجر) تجرا من باب قتل والتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيب وبكسرهما مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعد هاء الجيم الاتج وتجر والرج وهو الباب ورج في منطقة وأما تجاه الشيء فأصلها واو

* (التاء مع الحاء وما يثلثهما) *

(تحت) تقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال هذا تحت هذا (التحفة) وزان رطبة ما انحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون العين أيضاً قال الازهرى والتاء أصلها واو

* (التاء مع الخاء وما يثلثهما) *

(تخذت) زيد اخليلاً بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء اتخذت من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته (التخم) حذ الأرض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخمة وزان رطبة والجمع تخم الحاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة والتخم على افتعل وتخم تخماً من باب تعب لغة

* (التاء مع الراء وما يثلثها) *

(ترمذ) بكسر تين وبذل معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان (الترمس) وزان بنسق حب معروف من القطان الواحدة ترمسة (الترب) وزان قفل لغتي في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه لصق بالتراب فهو ترب وأترب بالالف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يداك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صور تهادعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض وأترب بالالف استغنى وتربت الكتاب بالتراب أتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرفة ووقع في كلام الغزالي في باب السوقة لاقطع على النباش في تربة ضائعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصلاً غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه فيما اذا كانت منفصلة انفصلاً معتاداً

ترج

وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل أن يكون في تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في بريدة أي المنسوبة إلى البروهذا بعيد لأن أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة إلى البروهذه لا تكون الاضائة فالوجه أن تقرأ تربة لأنها تنقسم كاقسمها الغزالي إلى ضائعة وغير ضائعة (الارج) بضم الهمزة وتشديد الجيم فأكهة معروفة الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترج قال الأزهرى والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون * وترجم فلان كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجان وفيه لغات أجدوها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معاً يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعل مثل درج وجعل الجوهرى التاء زائدة وأورده في تركيب رجم ويوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضاً قال اللحياني وهو الترجان والترجان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحاً قوياً لكن الأكثر على أصالة التاء (ترج) ترخافه و ترخ مثل تعب تعبافه و تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة (الترس) معروف والجمع ترسة مثال غنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام و ربحا قيل أراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة وتترس بالشيء جعله كالترس وتستر به وكل شيء تترس به فهو مترس لك وقولهم مترسن بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي بحففة ودرقة (الترعة) الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها (الترقوة) وزنها فعاولة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة الذعر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه فعال بكسر الفاء وهو رومي مغرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب الخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسر هاء المافية من ريق الحيات وهذا يقتضي أن يكون عربياً (ترك) المنزل تركاً رحت عنه وترك الرجل فارقه ثم استعير للاسقاط في المعاني فقل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرعاً وترك البحر ساكلاً ما غيره عن حاله وترك الميت ما خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلة وكلة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع أترك والواحد تركي مثل روم ورومي

ترج

ترس

ترع

ترقوة

ترياق

ترك

تسع

(التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع اتساع مثل قفل وأقفال وضم السين للتابع لغة والتسيع مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم تسعهم من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب اذا صرت تسعهم أو أخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التاسع مذهب ابن عباس وأخذه بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم وخلفهم أن عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالاً بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقليل له أن اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافاً لأهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوم يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوماً وبعده يوماً ومعناه صوموا معه يوماً قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في أفراد العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن واجبا قط واتفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهرى أنه مولى او قال الصغاني مولى فينبغي أن يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لأجل الازدواج وان استعمل وحده فسلم ان كان غير مسموع

* (التاء مع العين وما يثلها) *

(تعب) تعبافه و تعب اذا أعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أعبته فهو متعب مثل أكرمه فهو مكرم (نعس) نعسا

نعس تعب

من باب نفع أكب على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتعدي هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعسه وفي الدعاء تعسالة وتعس واتعس فالتعس أن ينحرج لوجهه والنكس أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى ﴿التاء مع الفاء وما يثلثهما﴾

(تفت) تفتا فهو تفت مثل تعب تعباف فهو تعب اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقتضوا نفثهم قيل هو استباحة ما حرم عليهم بالا حرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتاج به (التفاح) فعال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربى (تفلت) المرأة تفلا ففى تفلتة من باب تعب اذا أنتن ريحها ترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثر فيها متفال مبالغة وتفلت اذا تطيبت من الاضداد وتفل تفلا من بابى ضرب وقتل من البزاق يقال بزق ثم تفل ثم نفث ثم نفخ (تفه) الشئ تفها من باب تعب وتفاهة أيضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال أبو زيد هي دابة نحو الكاب وتسمى عناق الأرض والجمع تفهات وقال ابن الانبارى التفه دويبة تصيد كل شئ حتى الطير وهي خيثة ولا تأكل الا اللحم ﴿التاء مع القاف وما يثلثهما﴾

رجل (تقى) أى زكى وقوم أتقياء وتقى يتقى من باب تعب تقاة والتق جمعها فى تقدير رطوبة ورطب واتقاه اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء واولكنهم قلبوا ﴿التاء مع الكاف وما يثلثهما﴾ (التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر قال ابن الانبارى وأحسبها معربة واستتك بالتكة أدخلها فى السراويل (اتكأ) وزنه افتعل ويستعمل بمعنيين أحدهما الجلوس مع التمكن والثانى القعود مع تمايل معتدا على أحد الجانبين وسيأتى تمامه فى الواو فان التاء فى هذا الفعل مبدلة من واو ﴿التاء مع اللام وما يثلثهما﴾

(أتلدت) المال وزان أكرمت اتخذه فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلود اقدم فهو تالد والتلبد ما شترته صغيرا فنبت عندك ويقال التلبد الذى ولد ببلاد العجم ثم حل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتلبد والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطاريف (التلعة) مجرى الماء من أعلى الوادى والجمع نلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة أيضا ما نهبط من الأرض فهى من الاضداد (تلف) الشئ تلفا هلك فهو تالف وأتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للمبالغة (التل) معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلامن باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح متل بكمر الميم (تلاوت) الرجل أتلاه تلوأعلى فعول تبعته فأنا له تال وتلوأ أيضا وزان حل وتلوت القرآن تلاوة ﴿التاء مع الميم وما يثلثهما﴾

(التمر) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجاء أهل اللغة لانه يترك على النخل بعد اطرابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك فى الشمس حتى يبس قال أبو حاتم ور بما جدت النخلة وهى باسرة بعدما حلت ليخفف عنها أو لخوف السرقة فتترك حتى تكون تمر الواحدة تمر والجمع تمر وتمران بالضم والتمر يذكر فى لغة ويؤنث فى لغة فيقال هو التمر وهى التمر وتمرت القوم تمر من باب ضرب أطعمتهم التمر ورجل تامر ولا بن ذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر الذى عنده التمر والتمر الذى يبيعه وتمرته تمر ايسسته فتقر هو أتمر الرطب حان له أن يصير تمرا (تم) الشئ يتم بالكسر تكملت أجزاءه وتم الشهر كلت عدة أيامه ثلاثين فهو تامم ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أتممته وتممته والاسم التمام بالفتح وتمة كل شئ بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اتوا بفروضها واذاتم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد تمام الحمل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد غير تمام بالوجهين وتم الشئ تم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمم الرجل تممة اذا تودد فى التاء فهو تمام بالفتح وقال أبو زيد هو الذى يجمع فى الكلام ولا يفهمك ﴿التاء مع النون وما يثلثهما﴾

(التنور) الذى يغرف فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال أبو حاتم ليس بعربى صحيح والجمع التنائير (تنأ) بالبلد يتنأهموز بفتحهم تنأوا أقام به واستوطنه وتنأتنأوا أيضا استغنى وكثر ماله فهو تنأى والجمع تناء مثل كافر كفار

والاسم التناء بالكسر والمدور بما حفف فقل تنابا لما كان فهو تان كقوله
شيخنا يظل الحجج الثمانية * ضيفا ولا تلقاه الا تانيا
* التناء مع الهاء وما يثلثهما *

(تهم) اللين واللحم تهما من باب تعب تغيروا نثن وتهم الحرا شدة مع ركوب الرمح ويقال ان تهامة مشتقة من الأول
لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريجها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي أرض أهلها ذات عرق من قبل نجد
الى مكة وما وراءها بحر حلتين أو أكثر ثم تصل بالغور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بأرض اليمن وان مكة
من تهامة اليمن والنسبة اليها تهايمي وتهام أيضا بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الأزهرى رجل تهام وامرأة تهامية
مثل ر باع و ر باعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة وأصلها الواو لانها من الوهم وأتهم الرجل اتهاما وزان
أكرم اكراما أتى بما يتهم عليه وأتهمته ظننت به سوءا فهو تهمم وأتهمته بالثقل على افعلت مثله

* التناء مع الواو وما يثلثهما *

(تاب) من ذنبه يتوب تو يا تو بة ومتابا ألقع وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل التوبة
واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفرله وأقنعه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه سأله أن يتوب
(التوت) الفرصاد وعن أهل البصرة التوب هو الفاكهة وشجرة الفرصاد وهذا هو المعروف ور بما قيل توت بشاء
مثلثة أخيرا قال الأزهرى كأنه فارسي والعرب تقول بثناء ين ومنع من التاء المثلثة ابن السكيت وجاعة والتوتياء

بالمند كحل وهو معرب (التاج) للجم والجمع تيجان ويقال توج اذا سود والبس التاج كما يقال في العرب عجم (اتاد)
في مشيه على افتعل اتادا ترفق ولم يجل وهو يمشى على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أي ثبت وأصل التاء فيهما واو
وتو أد في مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى (التور) قال الأزهرى اناء معروف تذكره العرب والجمع أتوار والتور الرسول
والجمع أتوار أيضا وتور الماء الطحلب وهو شئ أخضر يعالو الماء الراكد والتارة المرة وأصلها الهمز لكنه خفف
لكثرة الاستعمال ور بما همزت على الأصل وجعت بالهمز فقل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور من
تثار وأما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال أصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فادغم

بعد القلب وبعضهم يجعله من يرف وهو فعال (توز) وزان فقل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة
الحر واليهاتنسب الثياب التوزية على لفظها وعوام الجعم تقول توز بفتح التاء وتوز أيضا موضع بين مكة والكوفة
(تأقت) نفسه الى الشئ تتوق توقا وتوقا ناشتاق وتازعت اليه ونفس تأتقة وتواقعة أي مشتاقة (التوم) وزان
فقل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوأم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو

فوعل والأنثى توامة وزان جوهر وجوهره والولدان توأمان والجمع توأم وتوأم وزان دخان وتأمت المرأة وزان
أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متئم بغير هاء (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله
نعالي في الأشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقديما الهلاك واتوت القبائل على ان فعلت اتقلت

* التناء مع الياء وما يثلثهما *

(تاج) الشئ تيجان من باب سار سبل وتيسر وأتاحه الله تعالى اتاحه يسره (التيس) الذك من المعز اذا أتى عليه حول
وقيل الحول هو جدى والجمع تيس مثل فلس وفلوس (تباء) وزان حراء موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها
البن الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طيء (التين) المأكول معروف وهو عربي وجهور المفسرين على أنه
المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المقازاة والتهاء بالفتح والمثلة وهي التي لا علامة
فيها يهتدى بها وتاد الانسان في المقازاة يقيه يهاضل عن الطريق وتاه توه توهالفة وقد نيهته وتوهته ومنه يستعار لمن
راهم أمرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه * كتاب التاء *

* التناء مع الباء وما يثلثها *

ج

2.

نہ

تدے

10

تعلیم

والثعلب مخرج الماء من جرين التمر * (الثاء مع الغين وما يثلثهما) *

نغر

(النغر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو وهو كالثامة في الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع نغور مثل فلس وفلوس والنغر المسم ثم أطلق على الثنايا وإذا كسر نغر الصبي قيل نغر تغور بالبناء للمفعول ونغرتة أنغره من باب نفع كسرتة وإذا نبتت بعد السقوط قيل أنغر أنغارا مثل أكرم أكراما وإذا ألقى أسنانه قيل أنغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول إذا نبتت أسنانه قيل أنغر بالتشديد وقال أبووزيد نغر الصبي بالبناء للمفعول يشغر نغرا وهو مشغور إذا سقط نغره ولا تقول بنوكلاب للصبي أنغر بالتشديد بل يقولون للهيمية أنغرت وقال أبو الصقر أنغر الصبي بالتشديد وبالثناء والتاء وقال في كفاية المتحفظ إذا سقطت أسنان الصبي قيل نغر فإذا نبتت قيل أنغر وأنغر بالثناء والتاء مع التشديد ونغرة النحر الهزيمة في وسطه والجمع نغر مثل غرفة وغرف (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالحبال غالبا إذا يبس أبيض ويشبهه الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر (ثغت) الشاة تشغو ثغاء مثل صراخ وزناومعنى فهي ثاغية * (الثاء مع الفاء وما يثلثهما) *

نغم
نغو

نفر

(النفر) للدابة معروف والجمع أسفار مثل سبب وأسباب وأسفرت الدابة مثل أكرمتها شددتها بالنفر واستنفر الشخص بنو به قال ابن فارس اتزربه ثم رد طرف أزاره من بين رجله فغرز في حجزته من ورائه واستنفر الكلب بذنبه جعله بين فخذه واستنفر الحائض وتلجمت مثله والثفر مثل فلس للسباع وكل ذي مخلب بمنزلة الحيا للناقاة ورب الاستعير لغيرها (الثقل) مثل قفل حثالة الشيء وهو الثخين الذي يبقى أسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقل ويقال الثفاء الخردل ويؤكل في الاضطراب * (الثاء مع القاف وما يثلثهما) *

ثقل
ثفاء

ثقب

(ثقبته) ثقب من باب قتل خرقة بالثقب بكسر الميم والثقب خرقة لا عمق له ويقال خرقة نازل في الأرض والجمع ثقبوب مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي وإنما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقف) الشيء ثقفا من باب تعب أخذته وسقفت الرجل في الحرب أدر كته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف و يسمى حتى من الثمن والنسبة اليه ثقفى بفتح الحاء وثقفته بالثقل أثقت المعوج منه (ثقل) الشيء بالضم ثقلا وزان غنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس وأثقله الشيء بالفاء أجهده والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطته ثقله وزان حل أى وزنه * (الثاء مع الكاف واللام) *

ثقف

ثقل

ثكل

(ثكلت) المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الثكل وزان قفل فهي ثاكل وقديقال ثاكله وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيه مثكال أيضا بكسر الميم أى كثيرة الثكل ويعدى بالهمزة فيقال أنكلها الله ولدها * (الثاء مع اللام وما يثلثهما) *

ثلب

(ثلبه) ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب وثلبه طرده (الثلث) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام لا تباع وتسكن والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحى الثلث قال الأطباء هي حوى القلب سميت بذلك لأنها تأخذ يوما وتقلع يوما ثم تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا والعامة تسمى بالثلثة والثلاثة عدد أثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنث على معنى النفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فثليث ثلاثة وثلاث الرجلين من باب ضرب صرت ثالثها وثلاث القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واو (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل أقلت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهي

ثلج

مشاوعة وقيل للبليد مشاوح الفؤاد وأثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من باني فعد وتعب
اطمأنت (الثامنة) في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلعت الاناء ثلعا من باب ضرب كسرتة من
حافته فاثلم واثلم هو * الثاء مع الميم وما يثلها *

(الاعمد) بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار في المتهاج هو الكحل الاصفهانى
ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بفتح تين والثمرة مثله فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل
وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على اثمار مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات
مثل قصبه وقصبات والثمر هو الحل الذي تخرجه الشجرة سواء أكل أو لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم
وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الأزهرى وثمر الشجر أطلع ثمره أو لم يخرجه فهو مثمر ومن هنا قيل
لما لانفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف وهي في المفردات للترتيب بجملة وقال الأخفش هي بمعنى الواو لأنها
استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لا فعلن تقول وحياتك ثم وحياتك لا قوم من واما في الجمل فلا يلزم الترتيب
بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قولنا تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون أى والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة
الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا * وثمر بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والثمار وزان غراب
نبت يسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل (ثمل) الماء في الخوض ثملاقي ومنه الثمالة بالضم
وهي أيضا الرغوة والجمع ثمال بحذف الهاء وبها سمي الرجل (التمن) العوض والجمع أثمان مثل سبب واسباب
وأتمن قليل مثل جبل وأجبل وأتمنت الشيء وزان أكرمه بعته بتمن فهو متمن أى مبيع بتمن وتمنته تمنينا جعلت له
ثمنا بالحدس والتخمين والتمن بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من ثمانية أجزاء والتمن مثل كريم لغة فيه وتمنت
القوم من باب ضرب صرب ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والتمانية بالهاء للمعدود المذكور وبحدفها
للمؤنث ومنه سبع ليال وثمانية أيام والثوب سبع فى ثمانية أى طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن
الذراع أنثى فى الأكثر ولهذا حذف العلامة معها والشبر مذكور وإذا أضفت الثمانية الى مؤنث ثبتت الياء ثبوتها
فى القاضى وأعراب اعراب المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر الفتحة وإذا لم تضاف قلت عندي
من النساء ثمان ومررت منهن بثمان ورأيت ثمانى وإذا وقعت فى المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح
أفصح يقال عندي من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء فى لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا
قات عندي ثمانية عشر رجلا بآيات الهاء * الثاء مع النون والياء *

(الثنية) من الاسنان جمعها ثنايا وثنيات وفى الفم أربع والثنى الجمل يدخل فى السنة السادسة والناقنة ثنية والثنى
أيضا الذى يلقي ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر فى السنة الثالثة ومن ذوات الخلف فى السنة السادسة وهو بعد
الجذع والجمع ثناء بالكسر والمدون ثنيان مثل رغيف ورغقان وأثنى اذا ألقى ثنيته فهو ثنى فعيل بمعنى الفاعل والثنيا
بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفى الحديث من استثنى فله ثنياه أى ما استثناه
والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء أثنيته ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى
هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة فى المتصل وفى المنفصل أيضا لان الاهى التى عدت
الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة فى التعدية والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة
وفاقاف كذلك ما هو بمنزلتها وثنيته ثنيا من باب رمى أيضا صرت معه ثنايا وثنيت الشيء بالثقل جعلته اثنين * وأثنت
على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمديقال أثنت عليه خيرا وبخير وأثنت عليه شرا وبشر لانه بمعنى وصفته
هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر
الذى ليس فى منقوله غمز والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكان الشاعر عنه بقوله
اذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

وقد قيل فيه هو العالم النحرير ذو الاتقان والتحرير والمحقق من بعده والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطي وابن القطاع واقتصر جماعة على قولهم أثبت عليه خير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا في الحسن وفيه نظر لان تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا في الخير كان قول القائل أثبت على زيد كافيا في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التأكيد والتأسيس أولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال واخير في يدك والشر ليس اليك وفي الصحيحين مروا بحجزة فأنشأ عليها خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مروا باخرى فأنشأ عليها شر فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أنشئتم عليه خيرا فوجب له الجنة وهذا أنشئتم عليه شرا فوجب له النار الحديث وقد نقل النوعان في واقعيتين تراخت احدهما عن الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج من حيز الاعتدال من دهش وسكرو وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتج بقوله ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر الى النقي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والاثبات أولى والله در من قال

وان الحق سلطان مطاع * وما خلافة أبدا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثني بالكسر والقصر الامر بعاد مرتين والاثنان من أسماء العدد اسم للتثنية حذف لامه وهي ياء وتقدير الواحد ثني وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان وللمؤنة اثنتان كما قيل اثنان واثنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه والثناء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا ثني ولا يجمع فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعه على اثنتين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين أنشاء وكأنه جمع المفرد تقدير امثل سبب وأسباب وقيل أصله ثني وزان حل ولهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاده عليه ضمير جاز فيه وجهان أو ضمهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما أو أنشاء الشيء تضاعفه وجاءوا في أنشاء الأمر أي في خلاله تقدير الواحد ثني أو ثني كما تقدم

﴿الثناء مع الواو وما يثلثهما﴾

(الثوب) مذكور وجهه أثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كان وحرير وخوصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأثابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يشوب ثوبا وثوبا بالذراع جمع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل للأنسان اذا تزوج ثيب وهو فيل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع الى أهلها بوجه غير الأول ويستوى في الثيب الذكر والأنثى كما يقال أيم وبكر للذكر والأنثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا فيفعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي ثوبا ردد صوته ومنه الثوب في الاذان وثناء بالهمز تناوبا وزان تقابل تقا تلاقيل هي فترة تعترى الشخص فيفتح عندها فته وتثاوب بالواو عامي (ثار) الثعبان يشور ثورا وثورا على فاعول وثور اناهاج ومنه قيل للفتنة ثارت وأثارها العدو وأثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر ثور او أثار والارض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور المذكور من البقر والأنثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عنبه وثور جبل بمكة ويعرف بثور أطحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الأثير ووقع في لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين غير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة ولعل الحديث ما بين غير الى أحد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الاقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من غشاء ونحوه يضرب به الراعي ليصفو للبقر فهو ثور والثار الدحل بالهمز

وب

ثار

و يجوز تخفيفه يقال ثارت القليل وثارت به من باب نفع اذا قتلت قاتله (ثول) ثولا من باب تعب فالذكر أثول والانتى ثولاء والجمع ثول مثل أجر وجرأ وجرأ وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخى أعضاؤها والنؤلول همزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع التأليل واثال البراثيالا انصب بمره وهو انفعال واثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا (ثوى) بالمكان وفيه ور بما تعدى بنفسه من باب رمى ثوى ثواء بالمد أقام فهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاويا في أهل مدين وأثوى بالالف لغة وأثوته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوى بكسر الواو وفي الاثر وأصلحو امثاويكم

كتاب الجيم

الجيم مع الباء وما بينهما (الجاورس) يأتي في تركيب جرس (جيبته) جبا من باب قتل قطعته ومنه جيبته فهو محبوب بين الجباب بالكسر اذا استوصلت مذا كبره وجب القوم نخلهم لفتحها وهوز من الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة والجمع جبيب مثل غرفة وغرف والجب بئر لم تطو وهو مذكور وقال الفراء يذكرون ثوث والجمع أجباب وجباب وجيبة مثل عنبة (جبد) جبد من باب ضرب مثل جذبه جذبا قيل مقلوب منه لغة تميمية وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لان كل واحد متصرف في نفسه (جبرت) العظم جبرا من باب قتل أصلحته فبر هو جبرا أيضا وجبور اصلع يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم أعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجيرة والجيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينحبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابرو به سمي والجبروزان فلس خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أداته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وفيه جبروت بفتح الباء أي كبر وجرح العجماء جبار بالضم أي هدر قال الازهرى معناه أن الهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيأ فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على أحد قدمه جبار أي هدر وأجبرته على كذا بالالف حمله عليه فخر او غلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من أهل الحجاز تسكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبور احكام الازهرى ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بني تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الازهرى خبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار أن الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعال الا من فعل ثلاثي نحو الفتح والعلام ولم يحج من أفعل بالالف الادراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر وأجبرته واذا ثبت فلا يعول على قول من ضعفها * وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الآن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء ويهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجيل) معروف والجمع جبال وأجيل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتشديد اللام والطبيعة والخلقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب الى الجبل كما يقال طبيعي أي ذاتي منفعل عن تدبير الجبل في البدن بصنع بارها ذلك تقدير العزيز العليم (جين) جينا وزان قرب قربا وجبانه بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وامرأة جبان أيضا ويرى بما قيل جبانة وجمع الجبنات جبنات وأجبنته وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سمعا عن العرب

أجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي أقلها التثقل ومنهم من يجعل التثقل من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من محاذاة النزعة إلى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الأزهري وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبين بضمين مثل يريد ويرد وأجبنه مثل أسلحة والجبانة مثقل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء ور بما أطلقت على المقبرة لأن المصلى غالباً يكون في المقبرة (الجبهة) من الإنسان تجمع على جباه مثل كلبه وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين إلى الناصية وقال الأصمعي هي موضع السجود وجبهته أجبه بفتحتين أصبت جبهته والجبهة أيضاً الجماعه من الناس والخيل (جبيت) المال والخراج أجبيه جباية جمعه وجبوتته أجبوه جباوة مثله

جبه
جبي

الجيم مع التاء وما يثلثهما

(الجثة) للأنسان إذا كان قاعداً أو نائماً فإن كان منتصباً فهو هليل والشخص يعم الكل وجثت الشيء أجثه من باب قتل واجثثته اقتلعت (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس أي كثرو غلظ ولحية جثلة كذلك (الجثان) بالضم قال أبو زيد هو الجسمان وقال الأصمعي الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر الأرنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير ور بما أطلق على الظباء والأبل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكداً بالهاء للرجل الذي يلازم الحضر ولا يسافر ف قيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة الليثي (جثا) على ركبتيه جثيا وجثوا من بابي علا ورعى فهو جاث وقوم جثي على فاعول

جث
جثل
جثم

الجيم مع الحاء وما يثلثهما

(جحده) حقه وبحقه جحداً وجحوداً أنكره ولا يكون إلا على علم من الجاحديه (الجر) للضب والبربوع والحية والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر الضب على انفه على أي إلى جحره (الجحش) ولد الأتان والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه حنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشيء أجحفاً ذهب به وأجحفت السنة إذا كانت ذات جدي وقحط وأجحف بعده كلفه ما لا يطيق ثم استعير الأبحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابع بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيجة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك لأن السيل أجحف بأهلها

جحر جحد
جحش
جحف

الجيم مع الدال وما يثلثهما

(الجذب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الأرض يقال جذب البلد بالضم جدوبة فهو جذب وجذب وأرض جذبة وجدوب وأجذبت أجداً وأوجدت تجذب من باب تعب مثله فهي مجدبة والجمع مجاديب وأجذب القوم أجداً بأصابعهم الجذب وجذبتة جذباً من باب ضرب عيبته والجذب فعل بضم الفاء والعين تضم وتفتح ذكر الجراد ثم يسمى (الجذب) القبر والجمع أجذاب مثل سبب وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جدف بالفاء (جد) الشيء يجذب بالكسر جدة فهو جديده وهو خلاف القديم وجدد فلان الأمر وأجدده واستجدده إذا أحدثه فتجدده هو وقد يستعمل استجدد لازماً وجدده جد من باب قتل قطعه فهو جديده فعل بمعنى مفعول وهذا من الجداد والجداد وأجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجد أبواب لا وأبو الأم وإن علا والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جدي في عيون الناس من باب ضرب إذا عظم والجد الحظ يقال جدت بالشيء أجدم من باب تعب إذا حظيت به وهو جدي عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجدم منك الجد أي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وإنما ينفعه العمل بطاعتك والجد في الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جديجد من بابي ضرب وقتل والاسم الجدي بالكسر ومنه يقال فلان محسن جد أي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جد أباً لافتح وجد في كلامه جد من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر أيضاً ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جد هتن جد وهزلت جدلان الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينكح ثم يقول كنت لأعبا ويرجع فأنزل الله تعالى قوله ولا تتخذوا آيات الله هزواً فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جد هتن جد أبطالاً امر الجاهلية

جذب
جدث
جد

وتقرر اللاحكام الشرعية والجسد بالضم البئر في موضع كثير الكلا والجمع أجساد مثل قفل وأقفال والجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجدان الليل والنهار والجدة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق أرضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهرى المراد به ما رفع من أعضاد الأرض لميسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحاجز يحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس وفلوس والجدرى بفتح الجيم وضمها وأما الدال ففتوحه فيهما قروح تنفط عن الجلد مملثة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير محذرو يقال أول من عذب به قوم فرعون وهو جدير بكذا بمعنى خليف وحقيق (جدعت) الأنف جدعا من باب نفع قطعت وكذا الأذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت أذنها من أصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع أنفه وأذنه فهو أجدع والانتى جدعاء (الجدف) القبر وتقدم في جدث والمجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقديقال مجداف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب إذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدال إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور رأيهما وهو محمودان كان للوقوف على الحق والافتدوموم ويقال أول من دؤن الجدل أبو علي الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الأرض وجدلته تجديلا لقيته على الجدالة وطعنه جدله (الجدى) قال ابن الأنباري هو الذكرك من أولاد المعز والانتى عناق وقيدته بعضهم بكونه في السنة الأولى والجمع أجود وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفرق وجدافلان علينا جدوا وجدوا زان عصا إذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته واستجديته سألته فأجدى على إذا أعطاك وأجدى أيضا أصاب الجدوى وما أجدى فعله شيأ مستعار من الاعطاء إذا لم يكن فيه نفع وأجدى عليك الشيء كفاك

* (الجيم مع الذال وما يثلثها) *

(جذبه) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا ونفسين أو وصلته إلى الخياشيم وتجاذبو الشيء مجاذبة جذبه كل واحد إلى نفسه (جذدت) الشيء جذما من باب قتل قطعتة فهو مجذوذ فاجذأى انقطع وجذذته كسرتة ويقال لحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذا بضم الجيم وكسرها (الجزر) الأصل وأصل اللسان جذره ومنه الجزر في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي الجزر والمرتفع من الضرب يسمى المال (الجدع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذوع وأجداع والجدع بفتح الجيم ما قبل الثني والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانتى جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات وأجدع ولد الشاة في السنة الثانية وأجدع ولد البقرة والخافر في الثالثة وأجدع الابل في الخامسة فهو جدع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن فالعنق تجذع لسنة وربما جذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهي جذعة ومن الضان إذا كان من شابين يجذع لسنة أشهر إلى سبعة وإذا كان من هرمين أجذع من ثمانية إلى عشرة (الجدم) بالكسر أصل الشيء والجدم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم الإنسان بالبناء للمفعول إذا أصابه الجدام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان أجزم وجدام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من سعد وجدمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده فالرجل أجذم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب إذا قطعتها فهي جذيم (الجدوة) الجررة الملتبته وتضم الجيم وتفتح فيجمع جذى مثل مدى وقرى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجزى

* (الجيم مع الراء وما يثلثها) *

(جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجرب وناقه جرباء وابل جرب مثل أجزر وجزاء وجر وسمع أيضا

جدر

جدع

جدف

جدل

جدى

جذب

جذذ

جزر

جدع

جذم

الجدوة

جرب

في جمعه جراب وزان كلاب على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل وعصال والاعصل
المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خايط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح للدم يكون معه بشور ورعا
حصل معه هزال لكثيرته وأرض جرباء مقحوظة والجرب معروف والجمع جرب مثل كلاب وكتب وسمع أجرة
أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرب الوادي ثم استعير للقطعة المقيمة من الأرض فقبل فيها
جرب وجمعها أجرة وجران بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل
والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبعاً
والقبضة أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشر قبضات تسمى اشلا وقد سمي
مضروب الاشل في نفسه جرباً ومضروب الاشل في القصبة قفيزاً ومضروب الاشل في الذراع عشيراً فخل من هذا
أن الجرب عشرة آلاف ذراع وتقل عن قدامته الكتاب أن الاشل ستون ذراعاً وضرب الاشل في نفسه يسمى
جرباً فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب الطعام أربعة أقدرة قاله الأزهرى وجرب الشئ تجريباً
اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع جوارب
باطاء ور بما حذفت (جرحه) جرحاً من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح وجرح وح وقوم جرحى مثل
قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت
الشاهد اذا أظهرت فيه ما ترده شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكوا سب الطير والسباع
جوارح جمع جارحة لانها تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والانثى كالراحلة والراوية واستجرح الشئ
استعق أن يجرح (جردت) الشئ جرداً من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالثقل نزعتها عنه وتجرد هو
منها والجرد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر والانثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق التأنيث ومن كلامهم
رأيت جراداً على جرادة سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أي ياكل ما عليها وجردت الأرض بالبناء للمفعول فهي مجرودة
اذا أصابها الجراد والجريد سفع النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها
(الجرذ) وزان عمر ورطب قال ابن الأنباري والأزهري هو الذكور من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران
ويكون في الفلوات ولا يألف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كني نوع من التمر فقليل
أم جرذان. (جرت) الحبل ونحوه جراسحبه فأنجر وجرت مبالغة وتكثير وجريته على البذل والجريرة
ما يجرد الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجري رحيل من آدم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الالف
واللام والجره بالكسر لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الأزهرى الجريرة بالكسر ما تخرجه الابل من
كرشها فتجتره فالجريرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع الجريرة جراسر
وسدر والجريرة بالفتح اناء معروف والجمع جراسر مثل كلبه وكلاب وجرات وجراً أيضاً مثل تمر وتمر وبعضهم يجعل الجر
لغة في الجريرة وقولهم وهلم جراً أي تمسدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه مأخوذ من أجررت الدين اذا تركته باقياً على
الدين أو من أجررت الرمح اذا طعنته وتركته فيه الرمح يجره وجر جر الفحل رد صوتته في حنجرتة وجر جرت النار
صوت وقوله عليه الصلاة والسلام يجر جر في بطنه نار جهنم قال الأزهرى نار منصوبة بقوله يجر جر والمعنى تلقى في
بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما يأكلون في بطونهم نارا يقال جر جر فلان الماء في حلقه اذا جرعه جراً متتابعاً يسمع له
صوت والجريرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجر جر فعل لازم ونار رفع على
الفاعلية وهو مطابق لقوله جرت النار اذا صوتت (الجرزة) القبضة من القوت ونحوه أو الحزمة والجمع جرز
مثل غرقة وغرف وأرض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لانبات فيها (الجرس) مثال فلس
الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به
والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب والجوارس بفتح الواو حب الذرة وهو أصغر منها وقيل

جرح

جرد

جرذ

جرر

جرز

جرس

نوع من الدخن (جرعت) الماء جرعا من باب نفع وجرعت أجمع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل شربة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع القصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى فذوقوا العذاب كناية عن النزول به والاحاطة (جرفته) جرفا من باب قتل أذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول وأكلته من الأرض وبالمخفف تسمى ناحية قرية من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم) جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو أكرم والاسم منه جرم بالضم والجرمة مثله وأجرم اجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل جل وأجال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لاجرم لها على ما تقدم وقولهم لاجرم قال الفراء هي في الأصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت خفوات الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا اتجاها باللام نحو لاجرم لأفعلن والجرم موق ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير (الجرين) البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يخفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل يريدو بردو الجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير ومد عنقه على الأرض قيل ألقى جرانه بالأرض والجمع جرن وأجرنة مثل حمار وحرو وأجرة (جرى) الفرس ونحوه جرى وجر يانافهوجار وأجرته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى بفتح الجيم قال السرقسطي فان أدخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار أو استواء وجرى الى كذا جرى أو جرى قصدت وأسرت وقولهم جرى في الخلاف كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجرىها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجرىها مستسخرة في اشغال موايلها والأصل فيها الشابة خلفتها ثم توسعوا حتى سموها كل أمة جارية ولين كانت يجوز الاتقدير على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجوارى وجاراه بجارة جرى معه والجر وبالسكون ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجر والصغير من كل شيء والجرودة أيضا الصغيرة من القش شبهت بصغار أولاد الكلاب للينها ونعومتها والجمع جراء مثل كلاب وأجر مثل أفلس واجترأ على القول بالهمز أسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجرأة وزان غرقه وجرأه عليه بالتمديد فتجرأ هو ورجل جرىء بالهمز أيضا على فليل اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل نخم نخامة

(الجزر) المأكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة بالهاء والجمع بخذف الهاء والجزور من الابل خاضعة يقع على الذكور والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزورات ثم على جزائر ولفظ الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تنحرو جزرت الجزور وغيرهما من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والجزر موضع الجزر مثل جعفرور بما دخلته الهاء فليل مجزرة وجزر الماء جز رامن بابي ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه الى خاف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن أبين الى أطراف الشام طولا وأما العرض فن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حفر أبي موسى الى أقصى تهامة طولا وأما العرض فما بين يبرين الى منقطع السماوة والعالية ما فوق نجد الى أرض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض وعين فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمى حجاز لأنه محجز بين نجد وتهامة وأما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي (جزرت) الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا من الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزر القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف حان

جزازة فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعير بالألف حان جزازة أي حصاده وجزا التمر جزا من باب ضرب ييس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وباسم الفاعل سمي المجز المذلجي القائف (جزعت) الوادي جزعا من باب نفع قطعتة إلى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمي جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حل وأحمال والجزع بالفتح خز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمررة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة إذا ضعفت منته عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره (الجزاف) بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفاً أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجزف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه أرسالا من غير قانون جازف في كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء في كالم القطن وهو معرب قاله الأزهري لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة إذا عظم وغلاظ فهو جزل ثم استعير في العطاء فقل أجزل له في العطاء إذا وسعه وفلان جزل الرأي (جزمت) الشيء جزما من باب ضرب قطعتة وجزمت الحرف في الأعراب قطعتة عن الحركة وأسكنته وافعل ذلك جزما أي حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً وجزمت الحكم جزم وقضاء حتم أي لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمتة (جزى) الأمر يحزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاء الله خير أي قضاؤه وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالألف والهمز بمعنى جزى ونقلهما الأخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همز لغة الحجاز والرابعي المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لأبي بردة بن نيار لما أمره أن يضحي بجذعة من المعز تجزى عنك ولن تجزى عن أحد بعدك قال الأصمعي أي ولن تقضى وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما أجزأ بالألف والهمز فبمعنى أغنى قال الأزهري والفقهاء يقولون فيه أجزى من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن إن همز أجزأ فهو بمعنى كفى هذا القوله وفيه نظر لأنه إن أراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فإن تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياس فيقال أرجأت الأمر وأرجيته وأنست وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع إذا أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين إذا جعلت له نصابا وأجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى على ألسنتهم الترخيف وإن أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد نقلهما الأخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين إذا تقارب معناه مجاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد نقل وأجزأ الشيء مجزأ غيره كفى وأغنى عنه واجتزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزى ما جعلته أجزاء متغيرة فتجزأ تجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدره وسدر

جزع

جزف

جوزق

جزل

جزم

جزى

جسد

جسر

جس

تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل اقواها
مجانسها لان الابل اذا اأحسنت الاكل اأكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة سميتها وقيل للموضع الذي يمسسه الطيب
محسة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء جسمه وزن فخمة وجسم جسم من باب تعب
عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب
ما يوافقه قال الجسم جمع البدن وأعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول
ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان (الجيسوان)
فيعلان بضم العين قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسرتها خضراء وحراء فاذا
أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء يجسو اذا يبس
وصاب

(جشمت) الامر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكلفته على مشقة فانما جاشتم وجشوم مبالغة ويتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال أجشمته الامر وجشمته فتحشم (تحشأ) الانسان تحشأوا الاسم الجشاء وزن غراب
وهو صوت مع ريج يحصل من الفم عند حصول الشبع * (الجيم مع الصاد وما يثلثهما)
(الجص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب
وجصت الدار علمتها بالجص قال في البارع قال أبو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام
العرب وقال ابن السكيت نحوه * (الجيم مع العين وما يثلثهما)

(الجعبة) للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل سجدات (جعد) الشعر بضم العين وكسرهما
جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت
الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعر من باب نفع مثل تعقوت الانسان ثم أطلق المصدر على الخرف فقل جعر السبع
واستعير الجعر لنحو الفأرة فقل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة ليسه وضوئته لنوع ردىء من التمر فقل فيه
جعر ووزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتخفيف واقتصر
عليه في البارع ونقله جماعة عن الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة
والحديبية والحجازيون يخففونها فاحذبه المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بان التثقل مسبوع من
العرب وليس للتثقل ذكر في الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تقليد الله في الحديبية وفي العباب
والجعرانة يسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديد هاء وكذلك قال الخطابي (جعلت) الشيء جعللا
صنعتة أو سميته والجعل بالضم الاجر يقال جعلت له جعللا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكى التثنية والجعيلة
مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالالف أعطيته جعللا فاجعله هو اذا أخذه والجعل وزان عمر الحباء وهي
ذكر أم حبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان

* (الجيم مع الفاء وما يثلثهما)

(الجفر) من ولد النساء ما جفر جنباه أي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة الاتي من ولد
الضان والذي ذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز مبالغ أو بقعة أشهر والاتى جفرة وفسر بجفر مخفف
اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام (جف) الثوب
يجف من باب ضرب وفي لغة بني أسد من باب تعب جفا فاجفوا فليس وجففته تحفيفا وجف الرجل جفوا فاسكت
ولم يتكلم فقولهم جف النهر على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسه الفرس
عند الحرب كانه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف
معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصر ناب كصطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا من بابى ضرب

وقعد ندوشردهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل جرفته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا نفرتة وفي مطاوعة فاجفل هو بالألف جاء الثلاثي متعديا والرابع لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى واجفل القوم وانجفلوا وتنجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل إذا أسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح السكل من ذاك وهي أن تدعو الناس إلى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الآدب فينا ينتقر

يقال دعا فلان الجفلى لافي النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام إذا كانت الدعوة نقرى لا إذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنت مثل كلبة وكلاب وسجدات (جفا) السرج عن ظهر القرس يحفو جفاء ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل اجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفاء السيل وهو مانقاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يحفوا إذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدن وهو غلظتهم وفظاظتهم

* (الجيم مع اللام وما يثلثهما) *

(جلبت) الشيء جلبا من بابى ضرب وقتل والجلب بفتح حين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد إلى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحنه للعدو بوكرا أو صياح أو نحوه واجلب عليه بالألف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتح حين فيهما فسر بان رب الماشية لا يكاف جلبها إلى البلد ليأخذ الساعي منها الزكاة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أى إذا كانت الماشية في الألفية فتترك فيها ولا تخرج إلى المرعى ليخرج الساعي لاخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا إلى جانبه في السباق فإذا قرب من الغاية انتقل إليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلايب وتجلبت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلم) الرجل جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فلهو جلم والمرأة جلحاء والجمع جلم مثل أحمرو حراء وحمرو الجلحة مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأوله النزع ثم الجلم ثم الصلح ثم الجله وشاة جلحاء لا قرن لها (جلدت) الجاني جلدا من باب ضرب ضربته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهرى الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل حمل وحول وأحال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الأرض بالبناء للفعول إذا أصابها الجليد فهي مجاودة والجامد الجامد مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة (الجاز) وزان فلس أغلظ السنان وأبو مجلز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حيد والجلوز البندق (جلس) جالوسا والجلسة بالفتح للرة بالكسر النوع والحالة التي تكون عليها الجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع من أنواع الجالوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجالوس غير القعود فان الجالوس هو الانتقال من سفلى إلى علو والقعود هو الانتقال من علو إلى سفلى فعلى الأول يقال لمن هونأ ثم أوساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم أقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متر يعاوق قعد متر يعاوق يفارقه ومنه جلس بين شعبها أى حصل وتمكن إذا لىسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على أعضائه الأربعة ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابى وجاعة الجالوس نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى السكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متر يعاوق قعد متر يعاوق جلس بين شعبها أى حصل

وتمكن والجليل من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والجليل موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله مجازاً تسمية للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس (الجلف) العربي الجافي قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهي المسلوخة بالرأس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الأنباري عن الأصمعي أن الجلف جلد الشاة والبعر وكان المعنى عربي بجلده لم يتزى بزى الحضري رقتهم ولين أخلاقهم فانه اذا تزاي بهم وتخلق باخلاقهم كانه نزع جلده وليس غيره وهو مثل قولهم كلام بغيره أي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ذي شرف ووعاء به وصف الرجل والجمع أجلاف أجلاف مثل جل وأجال وجالوف وأجلف قليلاً وجلفت الطين جلفاً من باب قتل قشرتة والجلفة الشجة تقشر الجلد ولا تصل إلى الجوف (جل) الشيء يجلب بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمتة وجل يجلب أيضاً خرج من بلد إلى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين أخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية أيضاً ثم نقل الاسم إلى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم أي سامعظمه وجل الدابة كثوب الإنسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال وأجال والجللة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجل فلان البعرج من باب قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة جلالة وجلالة أيضاً والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجل المطر الأرض بالثقل عموماً وطبقها فلم يدع شيئاً لا غطي عليه قال ابن فارس في متخير الألفاظ ومنه يقال جالت الشيء اذا غطيته والجلي فعلى الأمر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جالجل وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الواقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها (الجم) بفتح حين المقراض والجمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجمان والقلمان إسماً واحداً على فعالن كالسرطان والدبران وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يبقيا على باهما في اعراب المثني فيقال شريت الجمين والقامين وجمت الشيء جملاً من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجمت الصوف والشعر قطعته بالجمين (جله) جملاً من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والاثني جلهاء والجمع جلهم مثل أحر وجراء وجر والجلأهق بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس إليه للتخصيص فيقال قوس الجلأهق كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلأهق كلاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صدأه جلأه أيضاً وجلأه الخبر للناس جلأه بالفتح والمد وضع وانكشف فهو جلي وجلوته أو ضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلأه بالفتح والمد أيضاً خرجت وأجلت مثله ويستعمل الثلاثي والرابعي متعديين أيضاً فيقال جلوته وأجلتته والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية إلى الجزية التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلاع عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن القتل فترقوا عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضاً جلاوا عن القتل انفرجوا وأجلاوا من زمهم اذا تركوه من خوف يتعدى بنفسه فان كان لغير خوف تسدى بالحرف وقيل أجلاوا عن منزلهم وتجلى الشيء انكشف

﴿ الجيم مع الميم وما يثلثها ﴾

(الجمهور) الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرة تها وعلوها وفي حديث جهر واقبره أي اجعوا له التراب ومن ذلك قيل لخلق العظيم جمهور لكثرة تهم والجمع جاهير (جح) الفرس براصه يجمع بفتح حين جاحاً بالكسر وجوحاً استعصى حتى غلبه فهو جوح بالفتح وجامح يستوى فيه الذكر والاثني وجح اذا عار وهو أن يفلت فيركب راسه فلا يثنيه شيء وربما قيل جح اذا كان فيه نشاط وسرعة والجامح من الأولين مذموم ومن

جد

الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجعت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغير إذن
بعلمها فالجوح هو الركب هو اه (جد) الماء وغيره جد من باب قتل وجودا خلافا ذاب فهو جامد وجدت عينه
قل دمعها كاية عن قسوة القلب وجد كفه كاية عن البخل وماء جد بالسكون تسمية بالمصدر خلافا الذائب
والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانبارى وأسماء الشهور كلها مذكرة
الاجاديين فهما مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

اذا جمادى منعت قطرها * ان جنابى عطن معصف

ثم قال فان جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم
وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فاما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث
والعامة والجمع على لفظها جماديات والأولى والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جمادى الأخرى
لان الأخرى معنى الواحدة فتناول المتقدم والمتأخرة فيحصل اللبس ف قيل الآخرة لتختص بالتأخرة ويحكي أن
العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة فاشتق للشهور ومعان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها
في الأهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما أرمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذناها
للطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غزوا

جر

فتركواديار القوم صفرا وشهر ربيع لما أربعت الارض وأمرعت وجمادى لما جد الماء ورجب لما رجبوا الشجر
وشعبان لما أشعبوا العود (جرة) النار القطعة المتلهية والجمع جر مثل ثمرة وتمر وجمع الجر جرات وجار ومنه
جرات العرب واحدها جرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال جر بنو فلان اذا اجتمعوا
وجرتهم يتعدى ولا يتعدى وجرت المرأة شعرها جعلته وعقدته في فقاها وكل صغيرة جيرة والجمع الجائر مثل
صغيرة وضفائر وزاومعنى وكل شيء جعلته فقد جرت ومنه الجرعة وهي مجتمعة الحصى بنى فكل كومة من الحصى
جرة والجمع جرات وجرات منى ثلاث بين كل جرتين نحو غلوة سهم وجار النخلة قلبها ومنه يخرج النمر والسعف
وتنبت بقطعة والمجرة بكسر الأول هي المبصرة والمدخنة قال بعضهم والمجر يحذف الهاء ما يغير به من عود وغيره
وهي لغة أيضا في الجمرة وجرئو به تعجيرا بجره وجرى بالالف واستجرم الانسان في الاستنجاء قلع

جز

النجاسة بالجرات والجار وهي الحجارة (جز) جزا من باب ضرب عدا وأسرع والجزى بفتح الكل اسم منه
ويطلق الجز على السير ويقال هو نوع من السير أشد من العنق (جس) الودك جوسا من باب قعد جد والجاموس
نوع من البقر كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب
الجاموس دخيل والجمع جواميس تسميه الفرس كاوميس (جعت) الشيء جعا وجعته بالثقل مبالغة والجمع الدقل

جس

لانه يجتمع ويختلط ثم غلب على التمر الرديء وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة تسمية
بالمصدر ويجمع على جوع مثل فلس وفلس والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لزيد لفة جمع
امالان الناس يجتمعون بها وامالان آدم اجتمع هناك بحواء ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة
الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها لغة عقيل وقرأ بها الأعمش والجمع جمع وجعت مثل غرف وغرفات في وجوهها

جمع

وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيدوا اذا شهدوا العيد وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لأيام الاسبوع
وأولها يوم السبت قال أبو عمرو الزاهد في كتاب المدخل أخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال أول الجمعة يوم السبت
وأول الأيام يوم الأحد هكذا عند العرب وضر به بجمع كفه بضم الجيم أى مقبوضة وأخذ بجمع ثيابه أى بمجموعها
والفتح فيها لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضر به بجمع كفه بالكسر وماتت المرأة بجمع

بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال أيضا للتي ماتت بذكر او بالجمع بفتح الميم وكسرها مثل المطلع والمطلع
يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجمع الناس بالضم والثقل أخلاطهم وجمع الأسم بالكسر
والتخفيف جمعه وجامع الرجل امرأته بجماعة وجامعها وطئها وأجعت المسير والأمر وأجعت عليه يتعدى بنفسه

وبالحرف ع زمت عليه وفي الحديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له أي من لم يعزم عليه فينويه وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الإمامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفعلان على الزوم وجاء القوم جميعاً أي مجتمعين وجاءوا أجمعون ورأيهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاية ابن السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤ كدبه كل ما يصح افتراقه حساً أو حكماً وتنبه المؤ كد في إعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف إنما يكون عند المغايرة بخلاف الأوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فإن مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث فصول أقعود أجمعين فغلط من قال إنه نصب على الحال لأن ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكسرة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالانكسرة والوجه في الحديث فصول أقعود أجمعون وإنما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتمسك المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة للناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلي فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع السكلم أي كان كلامه قليل الألفاظ كثير المعاني وحدث الله تعالى بمجامع الحديث أي بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجل) من الأبل بمنزلة الرجل يختص بالذكور قالوا ولا يسمى بذلك إلا إذا برز وجعه جمال وأجل وجمالة بالهاء وجمع الجال جالات وجل الرجل بالضم والكسر جمالاً فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والأصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفاً لكثرة الاستعمال وتجمل تجملاً بمعنى تزين وتحسن إذا اجتلب البهاء والإضاءة وأجلت الشيء أجالاً جمعة من غير تفصيل وأجلت في الطلب رفقت ورجل جالى بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) الشيء جامن باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أي كثير وجاءوا الجاء الغفير وجاء الغفير أي بجملة من الجماعة من الإنسان مجتمع شعراً نصيته يقال هي التي تبيع المنسكين والجمع جم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة جامن باب تعب إذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والأنتى جياء والجمع نجم مثل أحر وجرأ وجر وجام القدح مملوء بغير رأس مثل الجيم قال ابن السكيت وإنما يقال جام في الدقيق وأشباهه يقال أعطاني جام القدح دقيقا وجام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالالف دنا وحضر والجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الإنسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

﴿ الجيم مع النون وما يثلثها ﴾

(جنب) الإنسان ماتحت أبطه إلى كشحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضاً لأنه ناحية من الشخص والجنوب هي الريح القبلية وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض للحجاب المستبطن للأضلاع يقال منها جنب الإنسان بالبناء للمفعول فهو مخنوب والجنابة معرفة يقال منها أجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى والمفرد والتثنية والجمع ور بماطابق على قلة فيقال أجنب وأجنبون ونساء جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رقيقك في السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبي قاله الأزهري في روح وقال في بابه رجل أجنب بعيد منك في القرابة وأجنبي مثله وقال الفارابي قولهم رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهرى وأجنب والجمع الأجانب وجنبت الرجل الشر جنواً بمن باب قعداً بعده عنه وجنبت بالثقل مبالغة والجنيب من أجود التمر والجنيبة الفرس تقاد ولا تركب فيميلة بمعنى مفعولة يقال جنبت أجنبه من باب قتل إذا قدته إلى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام لا جلب ولا جنب تقدم في جلب والجانب بالفتح الفناء والجانب أيضاً (جنح) إلى الشيء ينحج بفتح ثين وخنح جنوباً من باب قعد لغة مال وخنح الليل بضم الجيم وكسر هاء ظلامه واختلاطه وخنح الليل ينحج بفتح ثين أقبل وخنح الطريق بالكسر جانبه وخنح

الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع أجنحة والجناح بالضم الأثم (الجند) الأنصار والأعوان والجمع أجناد وجنود
 جند
 الواحد جندي فالياء للوحدة مثل روم ورومي وجند بفتحين بلد باليمن (جنزت) الشيء اجزته من باب ضرب سترته
 ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه
 جنس
 وبالفتح السرير وروى أبو عمر والزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه (الجنس)
 الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا
 يجنس هذا أى يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضاً وعن بعضهم فلان لا يجنس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل
 جنف
 والأصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي (جنف) جنفاً من باب تعب ظلم
 جنين
 وأجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لأثم أى غير متمايل متعمد (الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع
 أجنة مثل دليل وأدلة قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منقوس والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحد
 من الجن وهو الحية البيضاء أيضاً والجنة الجنون وأجنه الله بالالف جن هو البناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح
 الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان أيضاً والجنان القلب وأجنه الليل بالالف
 وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يتستر به والجمع المجان وزان دواب (جنيت)
 جنى
 الثمرة أجنيتها واجتنيتها بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غصا والجنى على فاعيل مثله وأجنى النخل
 بالالف حان له أن يجنى وأجنت الأرض كثر جناها وجنى على قومه جناية أذنب ذنباً يؤاخذ به وغلبت الجناية في
 السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنائيات وجنايا مثل عطايا قليل فيه
 * الجيم مع الهاء وما يثلثها *
 (الجهد) بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة والجهاد بالفتح لا غير
 النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهداً من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر
 جهد
 والمرض جهداً أيضاً اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلاناً جهداً اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة
 وأجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهداً من جته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبد فصار
 حلو الذيذا قال الشاعر * من ناصع اللون حلو الطعم مجهود * وصف باله بغزارة لبنها والمعنى أنه مشتهى لا يمل من
 شربه للحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام اذا جلس بين شعبها وجهدها مأخوذة من هذا شبه لذة الجاع بلذة
 شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك وجهد في سبيل الله جهاداً واجتهد
 جهر
 في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليلبلغ مجهوده ويصل الى نهايته (جهر) الشيء يجهر بفتحين ظهر وأجهرت
 بالآلف أظهرته ويعدى بنفسه أيضاً وبالباء فيقال جهرت به وقل الصغاني أجهر بقراءته وجهر بها ورجل
 أجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل أحر وجرأ والفعل من باب تعب ورأيت جهرة أى عياناً وجهر
 بالعداوة مجاهرة وأظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف وزنه فوعى وجوهر كل شيء
 جهز
 ما خلقت عليه جبلته (جهاز) السفر أهبطه وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فإما
 جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين أيضاً يقال جهزهما أهلها بالثقل وجهزت
 المسافر بالثقل أيضاً هيأت له جهازة فالمجهز بالكسر اسم فاعل فقول العزالي في باب مداينة العبيد ولا يتخذ دعوة
 للمجيزين المراد رفقة الذين يعاونونه على الشد والترحال وجهزت على الجرح من باب نفع وأجهزت اجهازاً اذا
 جهض
 أتمت عليه وأسرع قتله وجيزت بالثقل للكثير والمباغة (أجهضت) الناقة والمرأة ولدها اجهاضاً سقطت
 ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فاجهضناه
 جهل
 عنه أى نحيناه وغلبناه على ما صاد (جهلت) الشيء جهلاً وجهالة خلاف عامته وفي المثل كفى بالشك جهلاً وجهل على
 غير دسفه وأخطأ وجهل الحق أخطأه فهو جاهل وجهول وجهلته بالثقل نسبته الى الجهل

* (الجيم مع الواو وما شئت ما) *

- جوب (جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب وأجابه اجابة وأجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فأطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك وبضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض يجوب بها جو باقطعها وانجاب السحاب انكشف (الجائحة) الآفة يقال جاحت الآفة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيج وأجاحت بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحت قال الشافعي الجائحة ما ذهب الثمر بأمر سماوي وفي حديث أمر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما أصيب من الثمار بأفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي (جاد) الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع أجواد والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جوده بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جياذ وجادت السماء جودا بالفتح أمطرب وأما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياذ واختلف فيه فقيل أصله جويدو وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو خففت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله فيعمل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والأصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعمل بكسر العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما شبهه وأجاد الرجل اجادة أتى بالجيد من قول أو فعل (جار) في حكمه يحور جورا ظم وجار عن الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاورة مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا الاصقه في السكن وحكي ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي ينجيه غيره أي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذي يطلب الأمان والجار الخليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا الزوجة ويقال فيها أيضا جارة والجاره الضرة قيل لها جارة استكراهة للفظ الضرة وكان ابن عباس ينাম بين جارتيه أي زوجته قال الأزهري ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار أحق بصفيه فإنه يدل على أن المراد الجار الملاصق فينبه حديث آخر أن المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يحز أن يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه أن يحفظه فأجاره (جاز) المكان يجوزه جوزا وجواز اسارفيه وأجازه بالالف قطعته وأجازه أنفذه قال ابن فارس وأجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة وأجزت العقد جعلته جائزا فإذا تجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسمى عفوت عنه وصفحته وتجاوزت في الصلاة ترخصت فأثبت بأقل ما يكفي والجوز المأكول معرب وأصله كوز بالكاف (جاع) الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعة وهو عام المجاعة والجوعة وجوعه تجوع يعاوأجاعه اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى وقوم جياع وجوع (الجوف) الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها ودخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفا وقيل للمجرأة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد مجوفا وطعنه جافه وأجافه وفي حديث جوفوه أي اطعنوه في جوفه (جال) الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جوانبه والجلول الناحية والجمع أجوال مثل قفل وأقفال فكان المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال وأجلته بالالف جعلته يجول ومنه الجال سيفه اذا لعب به وأداره على جوانبه (الجون) يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء

ويطلق أيضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليهما ينسب بعض أصحابنا وجوين بطن من طيء (الجو) ما بين السماء والأرض والجو أيضا ما اتسع من الأودية والجمع الجواء مثل سهم وسهام

(جيب) القميص ما يفتح على النحر والجمع أجياب وجيوب وجابه يحوجه قورجيه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا (جيسون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من إقليم يتاخم بلاد الترك ويجرى غربا حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرتها ويجعان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بإقليم يسمى سيس في زمان ثم يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجيايد مثل حمل وأحمال والجيد بفتحين طول العنق وهو مصدر جاد يحد من باب تعب فالذكر أجيد والأنثى جيداء من باب أحر (الحيزة) بزاي مججمة وزان سدره بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليه ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والحيزة الناحية من كل شيء (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشا غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والمواشي إذا أتننت والجمع جيف مثل سدره وسدر سميت بذلك لتغير ما في جوفها (الجيل) الأمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان أيضا وأصلها بالجمعية كيل وكيلان فعربت إلى الجيم (جاء) زيدا يحيى محييا حضر ويستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا إذا فعلته وجئت زيدا إذا أتيت إليه وجئت به إذا حضرته معك وقد يقال جئت إليه على معني ذهب إليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم أي من عندهم

كتاب الحاء

الحاء مع الباء وما يثنى

(أحببت) الشيء بالالف فهو محب واستحبيته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحببته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة هذيل حاببته حبابا من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبب وحب بالكسر والأنثى حبيبة وجمعها حباب وجمع المذكر أحياء وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكره لاجتماع المثليين قالوا كل ما كان على فعيل من الصفات فإن كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وإن كان مضاعفا فبابه أفعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحظنة وغيرها مما يكون في السبل والأكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على أفظها وعلى حباب مثل كبة وكلاب والحب بالكسر يزرم الايقتات مثل بزرايحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حبل السيل هو بالكسر والحب بالضم الخابية فارسي معرب وجمعه حباب وحبة وزان عنبة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلافة وحبان بالكسر اسم رجل أيضا وحبابك أن تفعل كذا أي غايتك (الحبر) بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب فقيل كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الأزهري عن القراء والخبر العالم والجمع أخبار مثل حمل وأحمال والخبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم أنكر الكسر والمجربة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المادية والمأدبة والمقبرة والثالثة كسر الميم لأنها آلهة مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت الشيء حبرا من باب قتل زينت وفرحته والخبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتشديد مبالغة والخبرة وزان عنبة ثوب يمانى من قطن أو كان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الإضافة والجمع حبر وحبرات مثل عنب وعنبات قال الأزهري ليس حبرة موضعا وشيئا معلوما إنما هو شيء معلوم أضيف الثوب إليه كما قيل ثوب قرمز بالإضافة والقرمز صبغه فأضيف الثوب إلى الوشي والصبغ للتوضيح والخبر بفتحين صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو أول الفلح والخبر وزان ابل اسم منه ولانثالث لها في الأسماء

قال بعضهم الواحدة حبرة بآثبات الهاء كما ثبتت في أسماء الأجناس للوحدة نحو تمر ونخلة فاذا اخضر فهو قلع فاذا اتركب
على المثة حتى تظهر الأسناخ فهو الحفر والحبارى طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون
ظهره وجناحيه كالون السمانى غالباً والجمع حباير وحباريات على لفظه أيضاً والحبر ووزان عصفور فرخ الحبارى
(الحابس) المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته
بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس مثل يريد ويرد واسكان الثانى للتخفيف لغة ويستعمل الحبيس في كل موقع
واحد اكان أو جماعة وحبسته بالثقل مبالغة وأحبسته بالآلف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة في اللسان
وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة (الحبش) جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبش وبه
سمى وكنى ومنه فاطمة بنت أبي حبش التي استحيضت والحبشة لغة فاشية الواحد حبشى (حبط) العمل حبطاً من
باب تعب وحبطاً فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرى به في الشواذ وحبط دم فلان حبطاً من باب
تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالآلف أهدرته (حبقت) العز حبقاً من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمى
به الدقل من التمر لداءته وفي حديث نهى عن الجعرور وعذق الحقيق المراد به اخراجها في الصدقة عن الجيد قال أبو
حاتم حدثني الأصمعي قال سمعت مالك بن أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعرور ولا مصران الفأرة ولا عذق ابن
الحقيق قال الأصمعي لانهم من أردأ أمورهم في الحديث الأول عذق الحقيق وفي الثانى عذق ابن الحقيق بزائدة ابن
(احتبك) بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الازار ومنه كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحتبك بازاء فروق
القيمص وقال ابن الاعرابي كل شئ أحكمته وأحسن عمله فقد احتبكته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل سهم
وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال
وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصل ما بين العاتق والمنكب وحبل البر يد عرق في الحلق والحبل اذا أطلق
مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

فراح بهام من ذى المجاز عشية * يبادر أوى السابقات الى الحبل

والحبال اذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضاً قال الشاعر

أما الحبال وأما ذى المجاز وأما * في منى سوف تلق منهم سببا

ووقع في تحديد عرفة هي ما جاوز وادى عرنة الى الخبال وبالجم تصحيف وحباله الصائد بالكسر والاحبولة بالضم
مثله وهي الشرك ونحوه وجمع الأولى حبال وجمع الثانية أحبال وحبلته حبل من باب قتل واحتبلته اذا صيدته
بالحباله وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبل من باب تعب اذا حملت بالولد فهي حبل وشاة حبل وسنورة حبل والجمع
حباليات على لفظها وحبالى وحبل الحيلة بفتح الجميع ولد الولد الذى في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع أولاد
بافي بطون الخوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحيلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال أبو عبيد حبل الحيلة ولد
الجنين الذى في بطن الناقة ولهذا قيل الحيلة بالهاء لانها أتت فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص
بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال فيه حبل بالميم ورجل حنبل أى قصير ويقال ضخ البطن
في قصر (أم حبين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء منتنة الريح ويقال لها حبينة أيضاً مع الهاء قيل سميت
أم حبين لعظم بطنها أخذت من الاحبين وهو الذى به استسقاء قال الأزهرى أم حبين من حشرات الأرض
تشبه الضب وجمعها أم حبينات وأما حبين ولم ترد الامصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن آوى الا انه يعرف
جنس وربما أدخلوا عليها الالف واللام فقالوا أم الحبين (حبا) الصغير يحبو حبو اذا خرج على بطنه وحبال الشئ
دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذى يزحف على الأرض ثم يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت
الرجل حباء بالمد والكسر أعطيت الشئ بغير عوض والاسم منه الحبوقة بالضم وحبي الصغير يحبى حبياً من باب رمى
لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه ثوب أو غيره وقد يحتبى بيديه والاسم الحبوقة بالكسر وحبابه محبابه سامحه

حبس

حبش

حبط

حبق

حبك

حبل

حبن

حبا

* (الحاء مع التاء وما يثلثها) *

مأخوذ من حبوته اذا أعطيته

حت

(حت) الرجل الورق وغيره حتامن باب قتل أزاله وفي حديث حثيه ثم اقر صيه قال الازهرى الحث أن يحك بطرف

حتف

حجر أعود والقرص أن يدلك بأطراف الاصابع والاظفار دل كاشديدا ويصب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحات الشجرة تساقط ورقها (الختف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهرى ولا يبنى منه فعل يقال مات

حتم

حتف أنفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهرى لم سمع للحتف فعلا وحكاة ابن القزطية فقال حتفه الله يحتفه حتفأى من باب ضرب اذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضى ريقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للسبك يموت في الماء ويطفومات حتفأى من هذه الكلمة

حت

تكلّم بها أهل الجاهلية قال السموأل * ومات مناسيد حتفأى من * (حتم) عليه الامر حتامن باب ضرب أوجب جزموا ونحتم الامر ونحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتملا لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أى يوجب بنعاقه وهو من الطيرة ونهى عنه والحتم فعل الحزف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل أسود حتم والاخضر عند العرب أسود

حتم

(حثث) الانسان على الشئ حثامن باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثيثا أى مسرعا وحثثت الفرس على

حشا

العدو ونحت به أو وكزته برجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحثمة) وزان تمر الراية وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل بن أبى حثمة (حشا) الرجل التراب يحشوه حشا ويحشيه حثيا من باب رمى لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحشوا التراب في جهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم في الماء يكفيه أن يحشوا ثلاث حشوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه

* (الحاء مع الحيم وما يثلثها) *

حجب

(حجبه) حجاب من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حجاب لأنه يمنع من الدخول

حج

والادل في الحجاب جسم حائل بين جسدتين وقد استعمل في المعاني فقبل العجز حجاب بين الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجب مثل كآب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان

حجر

العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب (حجج) حجامن باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدره وسدر قال ثعلب

قياس الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع

الحاج حجاج وحجج وأحججت الرجل بالالف بعثته ليحج والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل

والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجه حاجة فجحه يحججه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر

والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكور وجمعه أحجة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين

والمحبة بفتح الميم جادة الطريق (حجر) عليه حجر من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون

الصا تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو مادون ابطله

الى الكشح وهو في حجره أى كنفه وحجايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت

من جنة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث الحاء لغة وبالضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس

الانثى وجمعها حجور وأحجار وقيل الأحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد

والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتح تين اسما الا أوس ابن حجر وأما غيره فحجره وزان قفل واستعجر الطين صار صلبا كالبحر والخنجرة

فنعلة يجرى النفس والخنجور فنقول بضم الفاء الحلق والمحجر مثال مجلس مظهر من النقاب من الرجل والمرأة من

الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب هو مادار بالعين من جميع الجوانب و بدامن البرقع والجمع
المحجر وتحجرت واسعا ضيقا واحتجرت الارض جعلت عليها منارا أو أعلمت عاملا في حدودها لحيازتها ماخوذ من
احتجرت شجرة إذا اتخذتها وقولهم في الموات تحجر وهو قريب في المعنى من قولهم حجروا البعير إذا وسم حولها
بسم مستدير ويرجع الى الاعلام (حجرت) بين الشينين حجاز من باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانه
فصل بين نجد والسراة وقيل بين الغور والشأم وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره شده في وسطه وحجرة
الازار معقده وحجرة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرف (الحجفة) الترس الصغير يطارق بين
جلدين والجمع نجف ونجفات مثل قصبة وقصب وقصبات (الحجل) الخلخال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد
حجلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال مثل حمل وحول وأحمال وفرس محجل وهو الذي ابيضت قوائمه وجاوز
البياض الارساغ الى نصف الوظيف أو نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد
وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجعت الواحدة أيضا
على حجلي ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الاحجلى وظربى (حجمه) الحاجم حجام من باب قتل شرطه وهو حجام
أيضا بالغة واسم الصناعة حجامه بالكسر والقارورة محجمة بكسر الأول والهاء تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر
موضع الحجامه ومنه يشدب غسل المحاجم وحجمت البعير شدت فيه شئى وأحجمت عن الامر بالالف تأخرت عنه
وحجمتي زيد عنه في التعدى من باب قتل عكس المتعارف قال ابو زيد أحجبت عن القوم إذا أردتهم ثم هبتهم فرجعت
وتركتهم (الحجن) وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل صولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو
محجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا
الناحية والجمع أحجاء وقيل الحجا الحجاب والستر
* (الحاء مع الدال وما يثلثها) *

(الحذب) بفتحين ما ارتفع من الارض قال تعالى وهم من كل حذب يساون ومنه قيل حذب الانسان حذابا من
باب تعب اذ خرج ظهره وارفع عن الاستواء فالرجل أحذب والمرأة حذباء والجمع حذب مثل أحر وأجر وأجرأ وحجر
والحديبية بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم
وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت ونقل الزمخشري عن الواقدى أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس
أحمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن
طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها
التثقيب والتخفيف ولم أر التثقيب لغيره وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى أنا فتحنا لك فتحا مبينا
هو صلح الحديبية قال وهي بالتخفيف وقال أحد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي
التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من أقيت ممن أتق بعلمه من أهل العربية
عن الحديبية فلم يختلفوا على أنها مخففة ونقل البكري التخفيف عن الأصمعي أيضا وأشار بعضهم الى أن التثقيب
لم يسمع من فصيح وجهه أن التثقيب لا يكون الا في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر وأما
الحديبية فلا يعقل فيها النسبة ويا النسب في غير منسوب قليل ومع قلته فوقوف على السماع والقياس أن يكون
أصلها حذباء بألف اللاحق بينات الاربعة فلما صغرت انقلبت الالفباء وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم
لييلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدرة الأئمة ليلة لأن المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله فقد رآصله
يجرى على سنن الباب ومثله ناسم مصغر دون مكبره قالوا في تصغير غامة وصبية أغيامة وأصبية فقد رآصله أغامة
وأصبية ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا يحيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها
ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة أنها أربعون اسما (حديث) الشئ حدثنا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث
وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال أحدثته ومنه محدثات

الامور وهي التي ابتدعها أهل الاهواء وأحدث الأنسان أحداثا والاسم الحدث وهو الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الأحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة أن الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعها ان لم يصادف طهارة فن شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص أحداث والحدث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أى قريب عهد بالاسلام وحديثه الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقى ويقال بينها وبين الموصل نحو أربع عشرة فرسخا وحديثه الفرات بلدة على فراسخ من الانبار والفرات يحيط به ويقال للفتى حديث السن فان حذفت السن قلت حدث بفتحيتين وجعه أحداث (حدث) المرأة على زوجها وتحدثا بالاكسر فهي حاد بغير هاء وأحدث أحداثا فهي محد ومحددة اذا تركت الزينة لموته وأنكر الأصمعي الثلاثى واقتصر على الرباعى وحددت الدار حدامن باب قتل ميزتها عن مجاورتها بذكر نهايتها وحددت حاد جلده والحد في اللغة الفصل والمنع فن الاوّل قول الشاعر * وجاعل الشمس حدا اخفاء به * ومن الثانى حدته عن أمره اذا منعه فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لاتها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حدا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره محد من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد أى قاطع ماض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحدثته وحدته وفي لغة تعدى بالحركة فيقال حدته أحده من باب قتل وسكين حديد وحادوا حدثت اليه النظر بالألف نظرت متأملا (حدر) الرجل الأذان والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدر من باب قتل أسرع وحدرت الشئ حدر من باب قعدا أنزلته من الحدر وزان رسول وهو المكان الذي يتحدر منه والمطاوع الانحدار وموضع منحدر مثل الحدر وأحدرته بالألف لغة وحدرت العين حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة (حدس) حدس من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس في الارض ذهب على غير هداية وحدس في السير أسرع (أحدق) القوم بالبلد احدا قاطوا به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبه وقصب وقصبات ور بما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فحيلة بمعنى مفعولة لان الحائط أحدق بها أى أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحدائق (احتدمت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره أيضا واحتدم الدم اشتدت حرته حتى يسود واشتد لدعه ويقال أيضا حدمته الشمس والنار حدم من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو (حدوت) بالابل أحدو حدوا واحتنتها على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديث الناس القرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف أينأقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقوميه هاتوا قوماء مثل قومي أو مثل واحد منهم والحدأة مهموز مثل عنبة طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحدآن أيضا مثل غزلان

(الحاء مع الذال وما يثلثهما)

(حذذته) حذامن باب قتل قطعته والاحذ المقتطوع الذنب وقال الخليل الاحذ الملس الذي ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والأنتى حذاء (حذر) حذرا من باب تعب واحذروا حذروا كلها بمعنى استعدوا وتأهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذر الشئ اذا خافه فالشئ محذو رأى مخوف وحذرت الشئ بالثقل حذره والمحدورة الفرع وبها كنى ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته) حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله وأجزه وأسرع فيه وحذف الشئ حذفا أيضا سقطه ومنه يقال حذفت من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالثقل مبالغة وكل شئ أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في الاحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تنحية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس الأذن والطرف الثانى على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار

الواحدة حذفة مثل قصب وقصبة وبمصرغ الواحدة سمي الرجل حذيفة (حذق) الرجل في صنعة من باني ضرب
وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخيل يحذق من باب ضرب حذوقا ت حوضته فلذع
اللسان (حذمه) حذما من باب ضرب قطعته وحذم في مشيه أسرع وكل شيء أسرع فيه فقد حذمته ومنه اذا
أذنت فترسل واذا أقت فاحذم (حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب قاتل وهي الموازية يقال
رفع يديه حذوا وذنيه وحذاء أذنيه أيضا وحذيت به اذا اقتديت به في أمور وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها
وقطعتها على مثالها وقدرها وداره بحذاء داره وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء السجد
ودار العباس وكأن صاحب التنبيه أراد وجدار دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعي فحذقت
الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل كساء
وأكسية ويقال في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخلف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها
عن الماء الخاء مع الراء وما مثلثهما

(حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالبناء للمفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة
والمنازلة من ذلك ولفظها أنى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخلاص وقد تذكرناها بالي معنى
القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس بالهاء وانما سقطت كيلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح
ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب حاربه وبحاربه
وحربويه من أسماء الرجال ضمويه الى لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سبيويه ونقطويه والحرباء ممدود يقال هي
ذكر أم حبين ويقال أكبر من العطاء تستقبل الشمس وتدور معها كيف ادارت وتتلون ألوانا والجمع الحرابي
بالتشديد والمحراب صدر المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب
المصلي ويقال محراب المصلي مأخوذ من الحاربة لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق
على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب أى من الغرفة (حرت) الرجل المال حرتا من باب قتل
جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل وحرت الارض حرتا آثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسماء وجمع على
حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرت وحرت وزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نساؤكم حرت لكم مجاز على
التشبيه بالمحارث فشبهت النطفة التي تلقى في أرحامهن للاستيلاد بالبذور التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله أنى
شتم أى من أى جهة أردتم بعد أن يكون المأثى واحدا ولهذا قيل الحرت موضع النبت (حرج) صدره حربا من
باب تعب ضاق وحرج الرجل ثم وصدر حرج ضيق ورجل حرج آثم وتخرج الانسان تخرجا هذا ما ورد لفظه مخالفا
لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنت اذا فعل ما يخرج به عن الحنت قال ابن الاعرابي للعرب فعال
تخالف معانيها لفاظها قالوا تخرج وتحنت وتآثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به
الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يدك وعقرى حلق وما أشبه ذلك (حرد) حردا مثل غضب غضبا
وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون أكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد البعير حردا
بالتحريك اذا يبس عصبه خلقة ومن عقار ونحوه فيغبط اذا مشى فهو حرد والحردى بضم الحاء وسكون الراء
حزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحردى وعن الليث أنه يقال هرديّة قال وهي قصبات تضم
ماوية بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون الهردية عربية وقدم معناها ابن الكيت
وقال لا يقال هرديّة (الحردون) قيل بالدال وقيل بالذال وعن الأصمعي وابن دريد وجماعة أنه دابة لا تعرف حقيقتها
ولهذا عبر عنها جماعة بأنها دابة من دواب الصحارى وفي العباب أنها دابة تشبه الحرباء موشاة بألوان ونقط وتكون
بناحية مصر ولذا كثر نكران مثل ما للضب نكران ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع
الحراذين وقيل هو ذكر الضب (الحر) بالكسر فرج المرأة والاصل حرج حذفت الحاء التي هي لام الكلمة ثم

عوض عنها راء وأدغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حرج ويجمع على احرار والتصغير وجمع
التكسير يرذآن الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال يدودم من غير تعويض قال الشاعر
كل امرئ يحمي حره * أسوده وأجره

والحر بالضم من الرمل ما خلاص من الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لانه
خلص من الرق وجعه أحرار ورجل حر بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحر يحرم من باب تعب
حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف فيقال حرته تحريرا
إذا اعتقته والأنتى حرة وجعها حراثر على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرأثر قال السهيلي ولا
نظير لها لأن باب فعلة أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جعت حرة على حرائر لأنها بمعنى كريمة
وعقيلة فجمعت كجمعها وجمعت مرة على مرأثر لأنها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعها والحريرة واحدة
الحرير وهو الابريس وساق حر ذكر القمارى والحر بالفتح خلاف البرديقال حر اليوم والطعام يحرم من باب تعب
وحر حر وحر ورام بنى ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحر النار يحرم من باب تعب توقدت واستعرت
والحررة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرا مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحرارة قال الفراء
تكون ليلا ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا ربيعة ان الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء
الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ولحرها من تولى قارها أى ولصعب الامارة من تولى
منافعها والحرير الابريس المطبوخ وحروراء بالمدقية بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان أول
اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مر قوامنه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخرجت عن الدين
بسبب التعمق في السؤال (الحرز) المكان الذي يحفظ فيه والجمع أحرار مثل حمل وأحمال وأحرزت المتاع
جعلته في الحرز ويقال حرز حرز لئلا كيد كما يقال حصن حصين واحترز من كذا أى تحفظ وتحرز مثله وأحرزت
الشيء أحراراضمته ومنه قولهم أحرز قصب السبق اذا سبق اليها فاضمه ادون غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل
حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخادم وخدام وحرس السلطان أعوانه جعل
علماء على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع ف قيل حرسى ولو جعل
الحرس هنا جمع حارس ل قيل حارسى قالوا ولا يقال حارسى الا اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة
الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مأواها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران
ف بعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة
ويقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز قال الفارابى واحترس أى سرق من الجبل وقال ابن
الكثير أيضا الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت
وتحرست مثله (حرس) القصار الثوب حرسا من بابى ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجرة تشق الجلد حارصة
وحرس عليه حرسا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرس بالكسر وحرس على الدنيا من باب ضرب أيضا ومن
باب تعب المعتاد اذا رغب رغبة مذمومة فهو حريس وجمعه حراس مثل ظريف وظراف وغلظ وغلظ وكريم
وكرام (حرض) حرسا من باب تعب اشرف على اهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر وبالغة وحرضته على الشيء تحريرا
والحرض يضمين الاثنان (انحرف) عن كذا مال عنه ويقال انحرف الذى حورف كسبه قيل به عنه كتحرير
الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى الامر بالقتال أى الامثال لا لاجل القتال لاما تلاهزيمة فان ذلك معدود من
مكاييد الحرب لانه قد يكون اضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فينعرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت
الشيء من وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لعلها يتحرف أيضا كسب والاسم الحرفة بالضم
واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر وأحرف احرا فاذا انما مالها واصلح فهو محرف والحرف بالضم حب كالخردل

حرز

حرس

حرس

حرض
حرف

الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شئ حريف للذي يلذع اللسان بحرافته والحريف العامل وجعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت وجيعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شئ ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الأنباري التأنيث في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف مؤنثة لأن تجعلها أسماء فعلى هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتأتى إلا أن يكون فعل أمر اعتلت فاؤه ولا ميم ويسمى اللفيف المفروق كما إذا أمرت من وفي ووقى فصار عني وبقي فتعذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف ق من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جلانزا على ابنته فولدت منه جلين ثم إن أحد الجلين نزاعلى أمه وهي أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فأحد الجلين الأخوين أبوها لأنه أولادها وهو أيضاً أخوها من أمها والجل الآخر عمها لأنه أخو أبيها وهو أيضاً خالها لأنه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه المحدد وجعه حرف وزان عنب ومثله طل وطلل قال الفراء ولأنك لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة أحرف وحروف القسم معرفة وحرفا الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما الشرخان (أحرقته) النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحرق وحرق تحريقا إذا كثر الاحراق وأحرقته باللسان إذا عنته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحرق بفتح حين اسم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشئ بالنار وتحرق (الحركة) خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرمًا والحركة واحدة منه والأمر منه أحرك بالضم وحركته فتحرك والحراك مثل سلام الحركة والحراك كان ملحقا بالكتفين (حرم) الشئ بالضم حرمًا وحرمًا مثل عسر وعسرًا متنع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء وكسرها وحرم الصلاة من باني قرب وتعبد حرامًا وحرمًا ما تمتنع فعلها أيضًا وحرم الشئ تحريمًا وباسم المفعول سمي الشهر الأول من السنة وأدخلوا عليه الألف واللام لمخالفة في الأصل وجعلوه علمًا بهم مثل النجم والديوان ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور وعند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع أحرمته بمعنى حرمة والممنوع يسمى حرامًا تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد يقصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام أيضًا والحرمة بالضم ما لا يحل اتكاه والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام مثل الفرق من الافتراق والجمع حرمت مثل عرف وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمين فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أي لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم أي لا يحل نكاحه قاله الجوهري وقال الأزهرى المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم فيجعل محرم وصفًا للرحم لأن الرحم مذكر وقد وصفه بذلك كونه قال ذو نسب محرم والمرأة أيضًا ذات رحم محرم قال الشاعر

وجارة البيت أراها محرمًا * كما براها الله إلا نكاحًا * مكارم السعي لمن تكرمًا

أي أجعلها على محرمية كما خلقها الله كذلك ومن أنت الرحم يمنع من وصفها بمحرم لأن المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرم صفة للمضاف وهو ذو وذات على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصفه بذلك كما يذكر أيضًا ومحرم بمعنى حرام والحرمة أيضًا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرفة والحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة إليه حرمى بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمى وامرأة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر

من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا * هل في مخيفكمو من يشتري أدما

وقال الآخر * لا تأوين لحرمى مررت به * يوما وإن ألقى الحرمى في النار

وقال الأزهرى قال الليث إذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمى وهو كما قال المجيشه على

الأصل وأحرم الشخص نوى الدخول في حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلالاً وهذا كما يقال أنجد إذا أتى نجد أو أنهم إذا أتى تهامة ورجل محرم وجعه محرمون وامرأة محرمة وجعها محرمات ورجل وامرأة حرام أيضاً وجعه حرم مثل عنق وعرق وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت أطيع رسول الله صلى الله عليه وسلم لخله وحرمه أي ولا حرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لأنه يحرم على غيره ما لك أن يستبد بالانتفاع به وحرمته زيدا كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى إلى مفعولين حرماً بفتح الحاء وكسر الراء وحرماناً وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمته بالالف لغة فيه والحرم من نبات البادية له حب أسود وقيل حب كالسمسم (حزن) الدابة حزن من باب قعد وحراناً بالكسر فهو حزون وزان رسول وحزن وزان قرب لغة فيه (تحريت) الشيء قصدته وتحريت في الأمر طلبت أخرى إلا امرين وهو أو لا هما وزيد حري أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فاعل فيثني ويجمع فيقال حريان وأحرياء وفي التهذيب هو حري على النقص ويثنى ويجمع وحران وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويؤث قاله الجوهري واقتصر في الجهرة على التأنيث وهو مقابل ثبير

حزن

حري

* (الحاء مع الزاي وما يثلثهما) *

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزاباً ويوم الأحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر يحزبهم من باب قتل أصحابهم (حزرت) الشيء حزراً من باب ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل إذا خرصته وخزرة المال خياره والجمع خزرات مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة وتطلق الخزرة على الذكر والأنثى ويروى خزرة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لأن صاحبها يحزرها أي يصونها عن الابتذال (حزرت) الخشبة حزام من باب قتل فرضتها والحز الغرض وخزرة السراويل مثل الخزرة ويقال الخزرة العنق والخزرة القطعة من اللحم تقطع طولاً والجمع خزم مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزام من باب ضرب شدته بالحزام وجعه حزم مثل كتاب وكسب والمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رأيته حزمياً أيضاً أتقنه وحزمت الشيء جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف (حزن) حزام من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزنني الأمر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والأزهري وفي لغة تميم بالالف ومثل الأزهرى باسم الفاعل والمفعول في اللفظين على باهماء ومنع أبوزيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وإنما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلب من الأرض وهو خلاف السهل والجمع خزون مثل فلس وفلوس (خزوت) النخل خزا وخزيتته خزيا لغة إذا خرصته واسم الفاعل حازم مثل قاض

حزب

حز

حز

حزم

حزن

حزا

حسب

* (الحاء مع السين وما يثلثهما) *

(حسبت) المال حسباناً من باب قتل أحصيته عدد أو في المصدر أيضاً حسبة بالكسر وحسباناً بالضم وحسبت زيدا قائماً أحسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الابن كانه فأنهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي أيضاً على غير قياس حسباناً بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبت درهم أي كافيتك واحسبني الشيء بالالف أي كفتاني والحسب بفتح الحاء ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفاً وكرم كرم كرم قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الإنسان وإن لم يكن لآبائه شرف ورجل حسب كريم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص إلا إذا كانا فيه وفي آبائه وقال الأزهرى الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله عليه السلام تسكح المرأة لحسبها أحوج أهل العلم إلى معرفة الحسب لأنه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عند المناقب لانهم كانوا إذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن * له حسب كان المقيم المذمماً

جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يحزى المرء على حسب عمله أي على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال

الأزهرى الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق يرمى بجماعة منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشئ الا عقرته واحتسب فلان ابنه اذا مات كبير فان كان صغيرا قيل انطرطه واحتسب الأجر على الله اذ خره عنده لا يربحوا ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت بالشئ اعتدلت به قال الاصمعي وعلان حسن الحسبة في الامر أي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا لغيره (حسنته) على النعمة وحسنته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه و باخر ف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب و اس فيه تمنى زوال ذلك عن المحسود فان تمناء فهو القسم الأول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حسر) عن ذراعه حسر امن بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فالحسر وحسرت المرأة ذراعاها ونجارها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كل لطول مدى ونحوه فهو حسيرو حسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشئ حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التألف والتأسف وحسرت بالتثنية أو وقعت في الحسرة و باسم الفاعل سمي وادى محسرو هو بين منى ومزدلفة سمي بذلك لان قيل أبرهة كل فيه واعيا حسرا أصحابه بفعله وأوقعهم في الحسرات (الحس) والحسيس الصوت الخفي وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قاتل وزنا ومعنى وأحسن الرجل الشئ احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الألف قال تعالى فاما أ حسن عيسى منهم الكفرو ر بما زيدت الباء فقتل أحسن به على معنى شعر به وحسنت به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول أحسته وحست به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت وأحسيت وحسنت بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسنت الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار ومنه هل تحس منهم من أحد أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بأي حاسة كانت وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق والمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين يبنى الصرف وعدمه (حسمه) حسم من باب ضرب فالحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف والأصل حسمت دم العرق اذا قطعت ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسم الباب أي قطعوا للوقوف قطعاً كايا (حسن) الشئ حسنا فهو حسن وسمي به وبمصرفه والأنثى حسنة وبها سمي أيضا ومنه شر حبيب بن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وجبال وأما في الاسم فيجمع بالواو والنون وأحسنت فعلت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسنت الشئ عرفته وأتقنته (حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الأناء حسوة بالضم والحسوة على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطبخ الرقيق يحسى قال السير قسطنط حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم يوم كحسو الطير يشبه بجرح الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته وقال الأزهرى والعرب تقول نومه كحسو الطير اذا نام نوما قليلا

الحاء مع الشين وما يثلثها

(حسدت) القوم حسدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعهم وحسدتا هم يستعمل لازما ومتعديا (حسرتهم) حسرا من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالأولى قرأ السبعة ويقال الحسرة الجمع مع سوق والحسرة موضع الحسرة والحسرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حسرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحسرة الفار والضباب واليرابيع والحسرة مثل فلس بمعنى المحسور كما قيل ضرب الأمير أي مضروبه ومنه قولهم الأموال

حش

الحشيرية أى المشورة وهى المجموعة (الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان وحشان فقوله لم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين فاما اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابى الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال فى مختصر العين المحشة الدبر والمحش المخرج أى مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح فى المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال فى مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابى الحشيش اليابس من الكلاء قالوا ولا يقال للربط حشيش وحششته حشاش من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فاعيل بمعنى مفعول وألقت الناقة ولدها حشيشا إذا يبس فى بطنها وأحشت الملة بالألف إذا يبست وأحشت اليد بالألف أيضا إذا يبست فصارت كأنها حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشاش من باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه أن يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلاء لا قطعه (الحشف) أردأ التمر وهو الذى يحف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالألف صارت ذا حشف واستحشفت الأذن ييست واستحشف الأنف يبس غصن وفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر (الحشم) خدام الرجل قال ابن السكيت هى كلمة فى معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له إذا أصابه أمر وحشم حشما من باب تعب إذا غضب ويتعدى بالألف فيقال أحشمته وبالحركة أيضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل نخجل ونحجل وزنا ومعنى ويتعدى بالألف فيقال أحشمته واحشم إذا غضب وإذا استحيى أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الأصمعى الحشمة الغضب فقط وقال الفارابى حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه (الحشا) مقصور المعى والجمع أحشاء مثل سبب وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الأمعاء أيضا وأخرجت حشوة الشاة أى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن احشوا فحشوا وحشور وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كأنه مأخوذ منه وهو الذى يكون على جانبه كالعنق وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشى فلان بالجور والنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله ﴿الحاء مع الصاد وما يثلثهما﴾

حشف

حشم

حشا

حصب

حصد

حصر

حص

(الحصاء) بالمد صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل رميته بالحصاء وحصب المسجد وغيره بسطته بالحصاء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرمى الجمار مبنى والحصب بفتح حين ماهي للوقود من الخشب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بئر يخرج بالجسد ويقال هى الجدرى (حصدت) الزرع حصدا من بابى ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتح حين وهذا أو ان الحصاد والحصاد وحصد بالالف واستحصد إذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيد موزع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من المضى لأمره وقال ابن السكيت وتعلب حصره العدو فى منزله حبسه وأحصره المرض بالألف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيباني حصره العدو والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرما فى المال والأصل حصرت قسمة المال فى الغرما لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم فى المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصار أو حصر الصدر حصرا من باب تعب ضاق وحصر القارى منع القراءة فهو حصروا الحصور الذى لا يشتهى النساء وحصير الأرض وجهها والحصير الحبس والحصير البارية وجعلها حصرا مثل بر يدو بردوتأنيثها بالهاء عامى والحصرم أول العنب مادام حامضا قال أبووزيد وحصرم كل شئ حشفه ومنه قيل للنخيل حصرم (الحصة) القسم والجمع حصص مثل سدره وسدره حصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل

له ذلك أصيبا وأحصته بالألف أعطيته حصته وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع
 واستبان (حصف) الجسد حصفا فهو حصف من باب تعب إذا خرج به بثر صغار كالجدري (حصل) الشيء حصولا
 وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن
 وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحوصلة الطائر بتخفيف اللام وتثقيلها (الحصن) المكان الذي لا يقدر عليه
 لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين أي منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته
 وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك لأن ظهره كالحصن لراكبه وقيل لأنه ضن بمائه فلم ينزلا
 على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وإن لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كلاب وكتب والحصان
 بالفتح المرأة العفيفة وجمعها حصن أيضا وقد حصنت ميثا الصاد وهي بينة الحصانة بالفتح أي العفة وأحصن الرجل
 بالألف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا ويطي في نكاح صحيح قال الشافعي إذا أصاب الحر البالغ امرأة أو أصيبت
 الحرة البالغة بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من أحصن إذا تزوج
 محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح أيضا على غير قياس
 ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء أي ويحرم عليكم المتزوجات وأما أحصنت المرأة فرجها إذا عفت فهي محصنة
 بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات
 المراد الحرائر العفيفات وقوله والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر
 أيضا (الحصى) معروف الواحدة حصة وأحصيت الشيء بالألف علمته وأحصيته عدده وأحصيته أطقته وقوله عليه
 السلام لأحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس المراد في عاجز عن التعبير
 عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله بآتم الصفات
 وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق إلا بجلاله

* الحاء مع الضاد وما يثلثهما *

(حضرت) مجلس القاضي حضورا من باب قعد شهادته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلاة
 فهي حاضرة والأصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر أقام
 بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكون الحضر وحضر في كذا خطر يبالى وحضره الموت واحتضره أشرف
 عليه فهو في النزاع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكتبه بحضرة فلان أي بحضوره وحضرة الشيء فناؤه وقر به وكتبه
 يحضر فلان وزان سبب لغة ومحضرة أي بمشاهدة وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم
 المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى
 تداخلا للفتين وحضر موت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليه احضرمي (حظه) على الأمر حضاه من باب
 قتل حله عليه والتحضيز منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى
 الماضي تويج على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا تنزلت وحروف التحضيض هلا وألا بالتشديد ولولا ولوما
 (حظن) الطائر بيضه حظنا من باب قتل وحظانا بالكسر أيضا ضمه تحت جناحه فالجماعة حاضن لانه وصف محتض
 وحكي حاضنة على الأصل ويعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال أحضنت الطائر البيض إذا جثم عليه ورجل حاضن
 وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحظن مادون الابط الى الكشح واحتضنت
 الشيء جعلته في حضني والجمع أحضان مثل حل وأحجال

* الحاء مع الطاء وما يثلثهما *

(الخطب) معروف وجمعه أخطاب وخطبت الخطب خطبا من باب ضرب جمعه واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه
 حاطب بن أبي بلتعة وخطاب أيضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الخطب وحطب بقلان سعى
 به (حططت) الرجل وغيره حطام من باب قتل أنزلته من علوا الى سفلا وحططت من الدين أسقطت والحطيطه فعيلة

حطام

بمعنى مفسدة واستحطه من الثمن كذا الخاء ما وانحط السعر نقص (حطم) الشيء حطام من باب تعب فهو حطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا أسنت حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمت حطام من باب ضرب فانحطم وحطمت بالتشديد مبالغة والحطيم حجر مكة *

حظر

(حظرته) حطرا من باب قتل منعه وحظرته حزته ويقال لما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر لئلا ينهها ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحظرتها اذا اعتمتها فالفاعل محظر (الحظ) الجود وفلان محظوظ وهو أ حظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فس وفوس (حظته) حظلا مثل حظرتة حظرا وزنا ومعنى والحظ نبت مروونه زائدة وقالوا بغير حظل وزان تعب يأكل اخنظل الواحدة حظلة وبها سمي ومنه حظلة بن أبي عامر بن النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنباً فخرج من

حظا

حظل

قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة (حظلي) عند الناس يحظلي من باب تعب حظلة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسر هاء اذا أحبوه ورفعوا منزلته فهو حظلي على فعيل والمرأة حظلية اذا كانت عند زوجها كذلك *

حظلي

حقد

(حقد) حقد من باب ضرب أسرع وفي الدعاء واليك نسعي ونحقد أي نسرع الى الطاعة وأحقد احقادا مثله وحقد حقد ا خدم فهو حاقف والجمع حقدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حقدة وقيل لأولاد الاولاد حقدة لانهم كالخدام في الصغر (حفرت) الأرض حفرا من باب ضرب وبسمى حافر الفرس والحمار من ذلك كأنه يحفر

حفر

الأرض بشدة وطنه عليها وحفر السيل الوادي جعله أخدودا وحفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتح حاء بمعنى المحفور مثل العدد والخطب والنقض بمعنى المعداد والمجبوب والمنقوض ومنه قيل للبئر التي

حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر أبي موسى وقال الازهرى الحفر اسم المكان الذي حفر تكندق أو بئر والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الاسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة بني أسد حفرت حفرا

من باب تعب اذا فسدت أصولها بسلاق يصيد احكى اللغتين الازهرى وجاعة ولفظ ثعلب وجاعة بأسنانه حفر وحفر ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغه لغة بني أسد (حفظت) المال وغيره

حفظ

حفظا اذا منعه من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتدال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء محافضة ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في جميعه وحفظ القرآن اذا وناه على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سألته أن يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر بما استحفظوا من كتاب الله

حف

بالقولين (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينت به أخذ شعره وحف شاربه اذا أحفاه وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أظافوا به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب

حفل

النساء كالهودج (حفل) القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واختلفوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس واحتفلت بفلان قت بأمره ولا تحتفل بأمره أي لا تباليه ولا تهتم به واحتفلت به اهتماما وحفل اللين وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالثقل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في

ضربها فهي محفلة وكأن الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادي امتلا وسال (حفلت) له حفنا من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات (حفي) الرجل يحفي من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر

والمد اسم منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفي فهو حف من باب تعب وأحفي الرجل شاربه بالغ في قصه واحناه في المسئلة بمعنى ألح والحف والحفيا وزان حراء موضع بظاهر المدينة

حفي

* (الحاء مع القاف وما يثلثهما)

(الحق)

حقب

(الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال له الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب جبل يشد به رحل البعير الى بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب وحقب بول البعير حقبام من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلا للبول فلم يتبرز حتى حضر غائظه وقيل الحاقب الذي احتبس غائظه والحقية العجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الابرص يصف جارية

صعدة ماعلا الحقية منها * وكثيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس خلف الراكب حقية مجازا لانه محمول على العجز وحقيتها واحتقيتها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه كانه شيء محسوس حمله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعاب به فهو حقير ويعدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقه من الافتراق (حقف) الشيء حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف وظلي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج حقف والجمع أحقاف مثل حمل واحمال (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل أحاطت بالخلافت فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حاقة أيضا وحقت الامر أحقه اذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم أحققته بالالف وحققته بالثقل مبالغة وحقيقة الشيء منتهاه وأصله المشتغل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة تحوز يد أحق بماله أي لا حق لغيره فيه والثاني أن يكون أفعل التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد أحسن وجه من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه لاول قاله الازهرى وغيره ومن هذا الباب الايم أحق بنفسها من ابائها فهمام مشتركان ولكن حقها أكد واستحق فلان الامر استوجبته قاله الفارابي وجأعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا وأحق الرجل بالالف قال حقا وأظهره وأدعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والاثني حقة وجعها حقق مثل سدره وسدروا حق البعير احقاقا صار حقا قيل سمي بذلك لانه استحق أن يحمل عليه وحقة بينة الحق بكسرهما فالاولى الناقصة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكلنا بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاقفته خاصته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل أحققته بالالف (الحقل) الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه أخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبلة بحنطة وجعه حقول مثل فلس وفلوس (حقن) الماء في السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقت دمه خلاف هدرته كانك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشد حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقت المريض اذا أوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقه من الافتراق ثم أطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرقة وغرف (الحقو) موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سمو الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحق مثل فلس وأفلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

الحاء مع الكاف وما يثلها

حقد

حقر

حقف

حق

حقل

حقن

حقو

(احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحتكر بفتح حين واسكان الكاف افعه بمعناه (حككت) الشيء حكما من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكة) في اللسان كالجمجمة وزنا ومعنى واحكل الامر مثل أشكل وزنا ومعنى (الحكم) القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانما حكم وحكم بفتح حين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذلها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل مارآه وأحكمت الشيء بالالف أتقنته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت) الشيء أحكيه حكاية اذا أتيت بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعتها اذا أتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوتها احكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم انه قال لأحكو كلام ربى أى لأعارضه

﴿الحاء مع اللام وما مثلثهما﴾

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتح حين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها سماء أتيت بالهاء فقلت هذه حلبوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والحلب بكسر هاء الواو عاء يحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كلاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل وهي بمعنى حلبيته ولهذا جعلت على حلائب (حلجت) القطن حلجا من باب ضرب والحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حايح بمعنى محلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل وأجال والحلس بساط يسط في البيت (حلف) بالله حلقا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء فيقال حلفة ويقال في التعدي أحلفته احلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحدا في النصر والحمية وبينهما حلف وحلقة بالكسر أى عهد وذو الخليفة ماء من مياه بنى جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة حلقة (حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلقا بالكسر وحلق بالحلق بفتح الحاء وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم يسمع من العرب ورعا قيل حلق بضم حين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميم زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تنشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتح حين على غير قياس وقال الأصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدره وبدر وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع يحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين أحلقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا اللفظ سيويوه وفي الدعاء حلقاه وعقر أى أصابه الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بألف التانيث وقال السرقسطي عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي وسكرى وعلى هذا فالمتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف التانيث لأنها اسم فاعل فهما بمعنيين (الحلكة) وزان رطبة ضرب من العطاء وهي دويبة كأنها سمكة زرقاء تبرز بغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء والعرب

تسميها نبات النقالسكاها ثقيان الرمل ويشبهها بناب الجوارى للين أو فيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية
 حل حلكاء وزان جراء والثالثة كأنها مقلوبة من الأولى لحكمة مثل رطبة أيضا (حل) الشيء يحل بالكسر حلا
 خلاف حرم فهو حلال وحل أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحلته وحالته ومنه أحل الله
 البيع أي أباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا لتحل
 لمطلقها والمحلل في المسابقة أيضا لأنه يحلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلا ولا انتهى
 أجله فهو حال وحلت المرأة للزواج زال المانع الذي كانت متصفة به كإفضاء العدة فهي حلال وحل الحق حلا
 وحلوا لا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من إحرامه وأحل بالالف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية بالمصدر
 وحلال أيضا وأحل صار في الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدى وصل الموضع الذي ينحرف فيه وحلت اليمين برت
 وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحلت بالبد حلولا من باب
 قعدا إذا نزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حلت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع
 الحلول والمحل بالكسر الاجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحلت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل
 حلال ومنه قيل حلت اليمين إذا فعلت ما يخرج عن الحنث فأنحلت هي وحلتها بالثقل والاسم التحلة بفتح التاء
 وفعلته تحلة القسم أي بقدر ما تحل به اليمين ولم يبلغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم يبلغ فيه تحليل وقيل
 تحلة القسم هو جعلها حلالا إما باستثناء أو كفارة والشفعة كحل العقال قيل معناه أنها سهلة لتتمكن من أخذها
 شرعا كسهولة حل العقال فإذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فإذا
 لم يبادر إلى الطلب فانت والاول أسبق إلى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سمي بذلك لأن كل واحد يحل من
 صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للجوارر والنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون الأنثى من جنس واحد والجمع حلل
 مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للحل باسم الحال وهي مائة
 بيت فافوقها والجمع حلال بالكسر وحل أيضا مثل سدر وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجدى يشق بطن
 أمه ويخرج فاليم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة ومخرج اللين من الضرع والثدى ومخرج البول أيضا (حلم)
 يحلم من باب قتل حاميا بضمين واسكان الثاني تخفيف واحتمل رأى في منامه رؤيا وحلم الصبي واحتمل أدرك وبلغ مبالغ
 الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حاميا بالكسر صفح وسترف وهو حلم وحلمته بالتشديد نسبتته إلى الحلم وباسم
 الفاعل سمي الرجل ومنه حلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا إله إلا الله فقال عليه السلام
 اللهم لا ترحم محاميا فامامات ودفن لفظته الأرض ثلاث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حامة مثل قصب وقصبة
 وقيل لرأس الثدى وهي اللحم الناتئة حامة على التشبيه بقدرها قال الأزهرى الحامة الحبة على رأس الثدى من
 المرأة ورأس الثندوة من الرجل (حلا) الشيء يحل حلاوة فهو حلوا ولا نثي حلاوة وحلا إلى الشيء إذا ذلك واستحليته
 رأيته حلوا والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ
 الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق
 وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من الشرق والقادسية من
 طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانها وهو حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وحلى الشيء يعينى وبصدرى
 يحلى من باب تعب حلاوة حسن عندي وأعجبنى وحليت المرأة حليسا كن اللام ليست الحلى وجعه حلى والأصل
 على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينهته
 قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست الحلى أو اتخذته وحليت بالثقل الحلى أو اتخذته لها التلبسه
 وحليت السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلوا والحلواء التي تؤكل تمد وتقصر وجمع الممدود حلواى مثل سحراء
 وصحارى بالتشديد وجمع المقصور بفتح الواو وقال الأزهرى الحلواء اسم لما يؤكل من الطعام إذا كان معالجبا حلاوة

﴿الحاء مع الميم وما يثلثهما﴾

وحلاوة القفا وسطه

حمد

(حمدته) على شجاعته واحسانه حمد أثبت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل اصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد وأما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأحمدته بالالف وجدته محمودا وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك أي نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهتك وأثبتت عليك فلك المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا قالوا وزائدة كزيادتها في ر بناولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم ولان الحمد ذكر وقال الازهرى سبحانك اللهم وابتدئ بحمدك وانما قدر فعلا لان الاصل في العمل له وتقول ر بنالك الحمد أي لك المنة والنعمة على ما ألهمتنا أولك الذكر والثناء لانك المستحق لذلك وفي ر بنالك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتزاد الواو فيقال ولك الحمد قال الاصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد بعني يقولون وهولك والمراد هولك والكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وابعته المقام المحمود بالالف واللام ان جعل الذي وعدته صفته له لانهم معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لان القطع لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع ما لا والمعرف أولى قياسا لسلامته من الجواز وهو المحذوف المقدر في قولك هو الذي ولان جرى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تنكير أخف من الاختلاف فان لم يوصف بالذي جاز التعريف ومنه في الحديث يوم يبعث الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لمشاكله الفواصل أو غيره والمحمدة بفتح الميم نقيض المذمة ونص ابن السراج وجعاعة على الكسر (الجرة) من الالوان معروفة والذكر أحر والاثني جراء والجمع حرو وهذا اذا أريد به المصبوغ فان أريد بالاجر ذو الجرة جمع على الاحامر لانه اسم لا وصف واجر البأس اشتد واجر الشيء صار أحر وجرته بالتشديد صبغته بالجرة والجار الذكر والاثني أتان وجرارة بالهاء نادر والجمع حير وجر بضمين وأجرة وجرار أهلى بالتنوين وجعل أهلى وصفاء بالاضافة وجرار قبان دويبة تشبه الخنفساء وهي أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذ المسها أحد اجتمعت كالشيء المطوى وأهل الشام يسمونها قفل ففيلة والجر بضم الحاء وفتح الميم وتشديد هاء أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة جرة قال السخاوى الجر هو القبر وقال في المجرى وأهل المدينة يسمون البلبل النقرة والجرة وجر النعم ساكن الميم كرائمها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع أحر وان أحر من أسماء الحسن * رجل (حش) الساقين وزان فلس أي دقيق الساقين وحش عظم ساقه من باب تعب حشة ررق وهو أحرش مثل أحر (الحص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنهما مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحش البلد المعروف بالصرف وعدمه (حض) الشيء بضم الميم وفتحها حوضه فهو حامض والحض من التبت ما كان فيه ملاحظة والخلة ما سوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحض فاكهتها (الحق) فساد في العقل قاله الازهرى وحق يحقق فهو حق من باب تعب وحق بالضم فهو أحق والاثني حقاء والحاقة اسم منه والجمع حقي وحق مثل أحر وجرأ وجر قال ابن القطاع وحق حقا من باب تعب خفت لحيته (الحل) بالكسر ما يحمل على النهر ونحوه والجمع أحوال وحول وحلت المتاع حلا من باب ضرب فانا حامل والاثني حاملة بالهاء لانها صفة مشتركة ويقال للبالغة أيضا حال وبه سمي ومنه أبيض بن حال الماربي وحمل بدين ودية حالة بالفتح والجمع

حش

حص

حض

حق

حمل

حالات فهو حيل به وحامل أيضا وحلت المرأة ولدها ويجعل حلت بمعنى علق فتعدي بالباء فيقال حلت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أي حلت فهي حامل بغيره أي لا نهاضة مختصة ور بما قيل حاملة بالهاء قيل أرادوا التباينة بينها وبين حلت وقيل أرادوا مجازا الحمل اما لانها كانت كذلك أو ستكون فاذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغيره أي وحلت الشجرة حملا أخرجت ثمرتها فالثمرة حل تسمية بالمصدر وهي حامل وحاملة وتعدي بالتضعيف فيقال حلتته الشيء حملة واحملته على افتعلت بمعنى حلتته واحملت ما كان منه بمعنى العفو والاعضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما ومعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذي والنسائي إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم أي يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لأبي داود لم يجس وهذا شمول على ما إذا لم يتغير بالنجاسة وحلت الرجل على الدابة حملا وحيل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غثائه والحيل الرجل الدعي والحيل المسبي لانه يحمل من بلد الى بلد وحالة السيف وغيره بالكسر والجمع حائل ويقال لها حمل أيضا وزان مقود والجمع محامل والحمل بفتح تحتين ولد الضائفة في السنة الأولى والجمع حملان والحمل وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والجار وقد تطلق الحولة على جماعة الابل والحلاق بالكسر باطن الجفن والجمع حلاق (الحممة) وزان رطبة ما أحرقت من خشب ونحوه والجمع يحذف الهاء وحمل الجريح حملا من باب تعب إذا اسود بعد خموده وتطلق الحممة على الجرح محاز باسم ما يؤل إليه وحمل الشيء حملا من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالالف لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال أحمره وغيره وحملت وجهه تحميا ما إذا سودت بالفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقمارى وساق حر والقطا والدواجن والوراشين وأشبه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج إذا أردت تصحيح المدرك قلت رأيت حماما على حمامة أي ذكرها على أنثى والعامية تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى واليام هو الذى يألف البيوت وقال الأصمعي اليام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام مثقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحى فعلى غير منصرفة لالف التأنيث والجمع حيات وأحمر الله بالالف من الحى فم هو البناء للمفعول وهو غموم والحميم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحم بكسر الميم القمقممة وحاميم ان جعلته اسم السورة أعربته اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما يأتي في يس ومنهم من يجعلها اسم السور كلها والجمع ذوات حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسم الكل سورة فيجمعها حواميم (حنة) وزان ثمرة من أسماء النساء ومنه حنة بنت جحش بن رثاب الاسدي وأمه أممية بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم (حيت) المكان من الناس حيامن باب رمى وحية بالكسر منعتهم والحاية اسم منه وأحيت بالالف جعلته حى لا يقرب ولا يجترأ عليه الشاعر ونزعى حى الاقوام غير محرم * علينا ولا يرعى حيانا الذى نحمى

وأحيت بالالف أيضا وجدته حى وتثنية الحى حيان بكسر الحاء على لفظ الواحد والياء وسمع بالواو فيقال حيوان قاله ابن السكيت وحيت المريض حية وحيت القوم حاية نصرتهم وحيت الحديد تحمى من باب تعب فهي حامية إذا اشتد حرها بالنار وتعدي بالهمزة فيقال أحيتها فهي محياة ولا يقال حيتها بغير ألف والحية الانفة والحامة طين أسود وحنت البثر حما من باب تعب صار فيها الحامة وحياة المرأة وزان حصة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم ففيه أربع لغات حمام مثل عصا وحمل مثل يد وجوها مثل أبوها يعرب بالشروف وحمر بالهمز مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الاختان قال ابن فارس الحمء أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحمر الرجل أبوزوجته وأخوها وعمها فحصل من هذا أن الحمء يكون من الجانبين كالصهر

حم

حنة

حى

وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحة محدوفة اللام سم كل شيء يلدغ أو يلسع
 * (الحاء مع النون وماثلتهما) *

حنت (حنت) في يمينه يحنت حنثا إذا لم يف بموجبه فهو حانت وحنثته بالتشديد جعلته حاثا والحنث الذنب وتحنث إذا قبل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه مكان صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء
حنش (الحنش) بفتح حين كل ما يصاد من الطير والهوم وحنشت الصيد أحشاه من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالحرابي وسوام أبرص (الحنطة) والقمح والبر والطحام واحد وبائع الحنطة حنط مثل البراز والطرار والنسبة اليه على لفظه حنطى وهي نسبة لبعض أصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكذاب طيب يخلط للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطيبا له وتخفيفا لوطوبته فهو حنوط (الحنف) الأعوجاج في الرجل إلى داخل وهو مصدر من باب تعب قال رجل أحنف وبه سمى ويصغر على حنيف تصغير الترقيم وبه سمى أيضا وهو الذي يمشي على ظهروا قدميه والحنيف المسلم لأنه مائل إلى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) حنقا من باب تعب اغتاظ فهو وحنق وحنقته غلظته فهو محنق (الحنك) من الانسان وغيره مذكروا حنكا من باب ضرب وقيل كذلك فهو محنك وحنكت الصبي تخنيكا مضغت تمر أو نحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من باب ضرب حنة بالفتح وحناء عطف وترجت وحنى المرأة حنينا اشتاقت إلى ولدها وحنين مصغر واديين مكة والطائف هو مذكروا حنن على معنى البقعة وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها لقتال هوازن وثقيف وقد بقيت أيام من رمضان فسار إلى حنين فاما التقي الجعان انكشف المسامون ثم أمدهم الله بنصره فعمقوا وقتلوا المشركين فلهزم موهم وغنموا أموالهم وعبأهم ثم سار المشركون إلى أوطاس فنهزم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبع خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال أنه عليه الصلاة والسلام أقام عليها يوما وليلة ثم سار إلى أوطاس فاقتتلوا وانهمز المشركون إلى الطائف وغنم المسامون منها أيضا أموالهم وعبأهم ثم سار إلى الطائف فقاتلهم بقية شوال فاما أهل ذو القعدة ترك القتال لأنه شهر حرام ورحل راجعا فنزل الجعرانة وقسم بها غنائم أوطاس وحنين ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنت) المرأة على ولدها تخنى وتخنو حنوا عطف وأشفقت فلم تزوج بعد أيهم وحنيت العود أخبسه حنيا وحنوته أخبوه حنوا ثبته ويقال للرجل إذا تخنى من الكبر حناه الدهر فهو محن ومحنو والحناء فعال والحناءة أخص من الحناء وحنأت المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة

* (الحاء مع الواو وماثلتهما) *

حوب (حوب) حوبا من باب قال إذا كتسب الأثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحبوبة بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكروا في التنزيل فالتقمه الحوت والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج إذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مفادير ومفائيس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي أيضا متعديا فيقال أحوجه الله إلى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللب من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستله إلى ما يريد منه والأحوذى الذي حذق الأشياء وأتقنها (الحارة) المحلة تتصل منازلها والجمع حارات والمحارة بفتح الميم تحمل الحاج وتسمى الصدفة أيضا وحورت العين حورا من باب تعب اشتد بياض بياضها وسوادها وسوادها ويقال الحور أسودا المقللة كلها كعيون الأطباء قالوا ليس في الانسان حورا وإنما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبيضاء

مع حورها وحورت الثياب تحويرا يبيضها وقيل لأصحاب عيسى عليه السلام حواريون لأنهم كانوا يحورون الثياب
 أى يبيضونها وقيل الحوارى الناصرو قيل غير ذلك واحور الشيء ابيض وزنا ومعنى وحار حورامن باب قال نقص
 وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا وأحار الرجل الجواب بالأفردة وما أحاره ماردة (حزت) الشيء أحوزه
 حوزا وحيازة ضمته وجعت وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الابل
 باللغتين سقطها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية أيضا وهو فاعيل ورر اخفف ولهذا قيل فى جمعه أحياز والقياس
 أحواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل فى جمع قائم وصائم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار
 نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم الى الحيز وقوله تعالى أو متحيزا الى فئة معناه أو مائلا الى جماعة من المسلمين
 وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم (الحوش) بضم الحاء مثل الوحش والحوشى والوحشى بمعنى وفلان يجتنب
 حوشى الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها خول من الجن ضربت
 فى ابل فنسبت اليها وحكاه أبو حاتم أيضا وقال هى النجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقديت عدى
 بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدماء أحاطت بالظهر واكتنفته
 من طرفيه فالظهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص
 وبه سمي وجمعه صفة حوص واسما أحاوص والأثني حوصاء مثل أجرو حجاء (حوض) الماء جمعه أحواض
 وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء للعكسرة قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا رعاها
 وحوط حوله تحوطا يطأ دار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به وأحاط القوم بالبلد أحاطة استداروا بجوانبه وحاطوا
 به من باب قال لغة فى الرباعى ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثى والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه
 حوائط وأحاط به عما عرفه ظاهره أو باطنا واحتاط للشيء اقتفل وهو طلب الأحظ والأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم
 يجعل الاحتياط من الياء والاسم المحيط وحاط الجارعاته حوطا من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل
 الأحوط والمعنى افعل ما هو أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس ما خوذ من الاحتياط
 لان أفعول التفضيل لا يبنى من خماسى (حافة) كل شيء ناحيته والأصل حوافة مثل قصبة فان قلبت الواو ألفا لتحركها
 وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادى جانباه والخاف عرق أخضر تحت اللسان (حاك) الرجل الثوب حوكا
 من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاككة وحوكة (حال) حولا من باب قال اذا مضى ومنه
 قيل للعام حول ولولم يمض لانه سيكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشيء وأحال وأحول اذا أتى عليه حول
 وأحلت بالمكان أقت به حولا والحيلة الخدق فى تدبير الامور وهو تقلب الفكر حتى يهتدى الى المقصود وأصلها
 الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المرأة والنحلة والناقة وكل أنثى حيا لا بالكسر لم تحمل فهى حائل وحال النهر بيننا
 حياولة حجز ومنع الاتصال والحال صفة الشيء يذكروا يؤث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤث بالهاء فيقال حالة
 واستحال الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا
 واستحالت الارض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى
 موضع وحول هو تحويلا لا يستعمل لازما ومتعديا وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح
 مأخوذة من هذا فأحلت به دينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشيء إحالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والريح
 سدده اليه وأقبلت به عليه ومنه قولهم فبمن ضرب مشر فاعلى الموت فقتله يحال الموت على الضرب أى نعلقه به
 ونلصقه به كما يلصق الريح بالبحال عليه وهو المطعون وأحلت الامر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول
 ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف
 أى فى الجهات المحيطة به وحواله بمعناه (حام) الطائر حول الماء حواما ناداره وفى الحديث فن حام حول الحى
 يوشك أن يقع فى الحى أى من قارب المعاصى ودنا منها قرب وقوعه فيها (الحانوت) دكان البائع واختلف فى وزنها

حوز

حوش

حوص

حوض

حوط

حوف

حوك

حول

حوم

حانوت

فقليل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل باللوت وجالوت ونحوه وقيل أصلها حانوة على فعلة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثرت استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل في تابوت وأصله تابوة في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والханوت يذكروا يؤنث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها مذكرة فاعلم أي عني بها البيت ورجل حانوتي نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حاني على القياس (حويت) الشيء أحويه حواية واحتويت عليه اذا ضمته واستوليت عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته

حوى

﴿الحاء مع الياء وما مثلثهما﴾

(حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون اذا كانت في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لانك تقول اقوم حيث يقوم زيد أو حيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذاضاقتها الى المفرد في الشعر ويشبه بحين وسيأتي (حاد) عن الشيء يحيد حيدة وحيودا تنحى وبعده يتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدث به وأحدثته مثل ذهب وذهبت به وأذهبت (حار) في أمره يتحار حيرام باب تعب وحيرة لم يدروا وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الازهرى وأصله أن ينظر الانسان الى شيء فيغشاه ضوء فيصرف بصره عنه والحائر معروف قيل سمي بذلك لان الماء يتحار فيه أى يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على القياس وسمع حارى على غير قياس وهي غير داخلية في حكم السواد لان خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبري (الحيس) تمر ينزع نواه ويدق مع أقط ويجهنن بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثر يدور بما جعل معه سويق وهو مصدر في الاصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك

حيد

حير

حاس

(حاص) عن الحق يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفي التنزيل ما لهم من محيص أى من معدل يلجئون اليه (حاض) السمرة تحيض حيصا سال صمغها وحاض المرأة حيضا ومحيصا وحيضتها نسبتها

حاص

حاض

الى الخيض والمرأة حيضة والجمع حيص مثل بدرة وبدر ومثله في المعتل ضيعة وضيع وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن نبات الواو دولة ودول والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة هيئة الجلوس وجعلها حيض أيضا مثل سدره والحيضة بالكسر أيضا قرعة الحيض وفي الحديث خذى ثياب حيضتك يروى بالفتح والكسر والمرأة حائض لانه وصف خاص وجاء حائضة أيضا بناء له على حاضت وجمع الحائض حيض مثل راع وركع وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار ليس المراد من هي حائض حالة التلبس بالصلاة لان الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه يفهم ان الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة أنثى وخرجت الامة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت فعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبنيا للمفعول

حاق حاف

حيل

حان

(حاف) يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما أو غير حاكم فهو حائف وجعه حافة وحيف (حاق) به الشيء يحقيق نزل قال تعالى ولا يحقيق المكر السيئ الا باهله يقت (حياله) بكسر الحاء أى قبالة وفعلت كل شيء على حياله أى بانقراده ولا حيل ولا قوة الا بالله لغة في الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حين بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو كثروا الجمع أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذي في قوله تعالى تؤتى أكلاها كل حين باذن ربها سته أشهر قال أبو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب أن يقال حيث بالناء المثناة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال وقت حيث وقت أى في الموضع

الذي قت فيه واذهب حيث شئت أي الى أي موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قت حين قت أي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالشاء المثلثة وضابطه ان كل موضع حين فيه أين وأي اختص به حيث بالشاء وكل موضع حسن فيه اذا ما يوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حي وبه سمى ومنه حي بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال أحياء الله واستحييته بياء من اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحي منه حياء بالفتح والمد فهو حي على فاعيل واستحيامنه وهو الانقباض والانزواء قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالحر فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احدهما اللغة المجاز وبها جاء القرآن بياء من والثانية لتيم بياء واحدة وحياء الشاة ممدود قال أبو زيد الحياء اسم للدبر من كل اثنى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية والناقاة والحياء مقصور الغيث وحياء تحية أصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله أي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحي على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء أي أقبل قالوا ولم يشق منه فاعل والحيعة قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الآخرة هي الحيوان قيل هي الحياة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحياة كما قيل للموت الكثير موتان والحية الافعى وتذكر وتؤث فيقال هو الحية وهي الحية

كتاب الخاء

الخاء مع الباء وما يثلثهما

(الخب) بالكسر اخذاع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خبا من باب طلب أسرع الاخذ فيه ومنه الخب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدر او شهد صفين ومات بعد منصرفه منها ستة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة (أخبت) الرجل اخبا تاخضع لله وخضع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين (خبث) الشئ خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبائث فهو خبيث والاثني خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الرديء المستكره طعمه أوريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تميموا الخبيث منه تنفقون أي لا تخرجوا الرديء في الصدقة عن الجيد والابخثان البول والغائط وشئ خبيث أي نجس وجمع الخبيث خبث بضمين مثل بر يدو بردو خبثاء وأخبث مثل شرفاء وأشراف وخبثه أيضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الخاتمة قيل من ذكر ان الشياطين واثمهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة خبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث بالالف صار ذا خبث وشر (خبرت) الشئ أخبره من باب قتل خبر اعلمته فأنا خير به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرني فلان بالشئ خبرته وخبرت الارض شققها للزراعة فأنا خير ومنه الخبارة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبري على لفظها وخير بلاد بني عنزة من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وازان تقاح نبت معروف وفي لغة بالتأنيث فيقال خبازي وهذه في لغة تخفف كالخزاعي (خبصت) الشئ خبصا من باب ضرب خا طته ومنه الخبيص للطعام المعروف فاعيل بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر خبطا من باب ضرب أسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتح حين فاعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان أقسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها بيده (الخبيل) يسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن

حي

خب

أخبت

خبث

خير

خبز

خبص

خبط

خبيل

خبين

خبأ

ختم

ختن

خثر

خثى

نخل خنجر

خدج خدج

خدد

إذا ذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل والخبل بفتحها أيضا الجنون وخبلة خبلا من باب ضرب أيضا فهو مخبول إذا أفسدت عضوا من أعضائه أو أذهبت عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبنت) الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقتصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل أخفيته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تحملا تحت ابطنك (خبات) الشيء خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه الخاية وترك الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال ور بما هزرت على الأصل وخبأته حفظته والتشديد تكثير ومبالغة والخباء بالفتح اسم لما خبيء والخباء ما يعمل من وبرأ وصوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همز مثل كساء وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبث النار خبوا من باب قعد خد لها ويعدى بالهمزة

الخاء مع التاء وما يثلثهما

(ختم) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح الخاء وكسرها والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات فص من غير هافان لم يكن لها فص فهي فتحة بقاء وتاء مشناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الأزهرى الخاتم بالكسر الفاعل والفتح ما يوضع على الطينة والخاتم الذى يختم به على الكتاب وفى الحديث القس ولو خاتمنا من حديد قيل لو هنا معنى عسى والتقدير التمس صدأ فان لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو لبيان أدنى ما يلمس مما يتفجع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهى آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختن) الختان الصبي ختنام من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفى الحديث إذا التقي الختانان هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة يقال التقي الفارسان وتلاقيا إذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعيهما فالغلام محتون والجارية محتونة وغلام وجارية ختين أيضا كما يقال فيهما قتل وجرح قال الجوهري والختن بفتحين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كلاب والآخر والجمع أختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الأزهرى الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة والأخماء من قبل الرجل والأصهار يعمهما ويقال الخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم إذا صهرتهم

الخاء مع التاء وما يثلثهما

(خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خائر وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب اعتان فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخثرته (خثى) البقر خشيما من باب رمى وهو كالتهوط للأنسان والاسم الخثى والخثى وزان حصى وحمل والجمع أخشاء

الخاء مع الجيم وما يثلثهما

(الخنجر) فاعل سكنين كبير هو بفتح الناء والعين وكسرها لغة والجمع خناجر (خنجل) الشخص خنجا فهو خنجل من باب تعب وأخنجلته أنا وخنجلته بالتشديد قلت له خنجلت وهو كالاستحياء

الخاء مع الدال وما يثلثهما

رجل (خدج) أى ضخم (وخذجت) الناقة ولدها خدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألفت ولدها الغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن تم خلقه وأخذجته بالالف ألفت ناقص الخلق وقيل هما الغتان إذا ألفتة وقد استبان حملها فالخداج من أول خلق الولد إلى قبيل التمام فإذا ألفت دون خلق الولد فهو رجاع يقال رجعت ترجع رجاعا والرجاع فى الأبل خاصة وقال ابن قتيبة إذا ألفت الناقة ولدها الغير تمام العدة فقد خدجت وإن ألفت تمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت أخذجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها إذا ألفتة قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخذجته بالالف ألفتة ناقص الخلق وإن تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال السرقسطى أخذج الرجل صلاته أخذجا إذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفى التهذيب عن الأصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة (الأخدود) حفرة فى الأرض والجمع

أخايد ويسمى الجدول أخذود أو الخد جمعه خدود وهو من المحجر إلى اللحى من الجانبين والخذة بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع المخادوزان دواب (الخدر) هو الستروالجمع خدور ويطلق الخدر على البيت إن كان فيه امرأة أو أفلأ أو أهدرت الجارية لزمت الخدر وأخدرها أهلها يتعدى ولا يتعدى وخدروها بالثقل أيضا المعنى ستروها وصانوها عن الإتهان والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدر من باب تعب استرخى فلا يطبق الحركة (خدشته) خدش من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دمي الجلد أو لآثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش (خدعته) خدعوا الخدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع أيضا وخادع والخدعة بالضم ما يخدع به الإنسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال إن الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فأنخدع والاختدعان عرقان في موضع الحجابة والخدع بضم الميم بيت صغير يحرق فيه الشيء وتثليث الميم لغة ما خوذ من أخذت الشيء بالالف إذا أخفيت (خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غد اليس بوصف حقيق والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا وأخدمتها بالالف أعطيتها خادما وخدمتها بالثقل للبالغة والتكثير واستخدمته سألتها أن يخدمني أو جعلته كذلك (الخدن) الصديق في السر والجمع أخذان مثل حمل وأحمال وخادته صادقته

❖ الخاء مع الذال وما يثلثهما ❖

(خذفت) الحصة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الإبهام والسبابة وقولهم يأخذ حصي الخذف معناه حصي الرمي والمراد الحصص الصغار لكنه أطلق مجازا (خذلته) وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان إذا ترك نصرته وأعانتته وتأخرت عنه وخذلته تخذيلاً حملته على الفشل وترك القتال

❖ الخاء مع الراء وما يثلثهما ❖

(خرّب) المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخر به وخر به وخر به الثقبه وزان ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخر به أيضا عروسة المزاودة والآخر بالسكس الذي في أذنه شق أو ثقب مستدير فان الخرم ذلك فهو أخرم وفعله خرب وخرم خرما من باب تعب وخرب يخرّب من باب قتل خرابه بالكسر إذا سرق (خرج) من الموضع خروجا ومخرجا وأخرجه أنا ووجدت للامر مخرجا أي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعي ولا أنظر إلى من له الدواخل والخوارج ولا معاقدا القمط ولا أنصاف اللبّن فالخوارج هي الطاقات والمخاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكآبة في الخائط بحص أو غيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفا لأشكال ناحيته وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحصر تكون سترابن الأسطحة تشدّ بحبال أو خيوط فتجعل من جانب والمستوى من جانب وأنصاف اللبّن هو البناء بلبّنات مقطعة يكون الصحيح منها إلى جانب والمكسور إلى جانب لانه نوع تحسين أيضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرقة وزان غنبة والخراج وزان غراب بشر الواحد خراجة واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه (خر) الشيء يخر من باب ضرب سقط والخرير صوت الماء وعين خراة غزيرة النبع (خرزت) الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحد خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظهر فقاره (خرس) الإنسان خر سامع الكلام خلقته فهو أخرس والآنثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة (خرست) النخل خرصا من باب قتل خرزت ثمرة والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة (خرطت) الورق خرطا من بابي ضرب وقتل حتته من الأغصان والخرطة شبه كيس يشرح من أديم وخرق والجمع خرطاط مثل كريمة وكرائم والخرطوم الأنف والجمع خرطوم مثل عصفور وعصافير (الخروع) وزان مقود نبت لين ووزنه

خرف

خرق

خرم

خرى

خزر

خزرج

خز

خرف

خرق

خزل

خرم

خزن

خرى

خسر

خس

فَعُول على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة تمشى وتشتى وتلين خريع (خرفت) الثمار خرفان باب قتل قطعها واخترقها كذلك والخريف الفصل الذى تخترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفى بفتحين وقد يسكن الثانى تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المكتل والخروف الحبل والجمع خرفان وأخرقة سمى بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا أى يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفان باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف (الخرق) الثقب فى الخائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر فى الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعتة وخرقته تخريقا بالغة وقد استعمل فى قطع المسافة ف قيل خرق الأرض اذا اجتهد بها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا فرغ فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب ايضا اذا دهش من حياء أو خوف فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو خرق والانتى خرقاء مثل أجروجرأ والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو خرق أيضا وخرق الشاة خرقا من باب تعب اذا كان فى أذننها خرق وهو ثقب مستدير فهى خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدره وسدر (خرمت) الشئ خروما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكهم بجوائحه (خرى) بالهمز نحرأ من باب تعب اذا انغوط واسم الخارج خروء والجمع خروء مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خروء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود والخراء وزان كقاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خروء مثل سهم وسهام والخراءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كره كراهة والخراء بالفتح غير ثبت

الخاء مع الزاى وما يثلثها

(خزرت) العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضافت فالرجل أخزر والانتى خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكان ويقال للدار الندوة دار الخيزران والخنزير فعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع خنازير (الخزرج) وزان جعفر من أسماء الريح وبها سمى الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خز وزم مثل فلس وفلوس والخززالذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الصلصال فاذا شوى فهو الفخار (خرقه) خرقا من باب ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجهه خوازق (اختزلته) اقتطعته وخزله خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت الوديعة خنت فيها ولو بالامتناع من الرد لانه اقتطاع عن مال المالك (الخزم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خرمة مثل قصب وقصبه وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خرما من باب ضرب ثقت أنفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزاي بألف التأنيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خيرى البر وقال الازهرى بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج (خزنت) الشئ خزنا من باب قتل جعلته فى المخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشئ خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت السر كقته وخزن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز (خرى) خزا من باب علم ذل وهان وأخزاه الله أذله وأهانته وخزى خزاية بالفتح استحى فهو خزيان والخزاية على صيغة اسم فاعل من أخرى الخصلة القبيحة والجمع الخزياى والمخازى

الخاء مع السين وما يثلثها

(خسر) فى تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال أخسرتة فيها وخسر خسرا وخسرانا أيضا هلك وأخسرت الميزان أخسارا نقصت الوزن وخسرتة خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالثقل أبعدته وخسرتة نسبته الى الخسران مثل كذبتة بالثقل اذا نسبته الى الكذب ومثله فسقته وخسرتة اذا نسبت الى هذه الافعال (خس) الشئ يخس من بابى ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع أخساء مثل شحبيح وأشحاء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والانتى خسيصة والجمع خسائس وخس من باب قتل

وأخس بالالف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنة فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف
 الواحدة خسة (خسف) المكان خسفان من باب ضرب وخسوفاً أيضاً غار في الارض وخسفه الله يتعدى ولا
 يتعدى وخسف القمر ذهب ضوهه أو نقص وهو الكسوف أيضاً وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وكسفت
 الشمس وقال أبو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف
 وخسفت العين اذا ذهب ضوهها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا وأسامة الخسف أولاده الذل والهوان
 (خسق) السهم الهدف خسقاً من باب ضرب وخسوقاً اذا لم ينفذ نفاذاً شديداً قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه
 وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرمية * (الخاء مع الشين وما يثلثهما) *

(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح
 كالاسد بضمين جمع أسد بفتحين (خشاش) الأرض وزان كلام وكسر الأول لغة دوايبها الواحدة خشاشة وهي
 الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم أنف البعير والجمع أخشة مثل سنان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة
 أيضاً والخشخاش بفتح الأول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين مدودة
 هي العظم الناقية خلف الأذن والأصل خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء
 بالسكون الا حرفين خشاء وقوباء والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو امرأة نفساء وناقاة
 عشراء والرحضاء وهي حتى تأخذ بعرق (خشع) خشوعاً اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو
 مأخوذ من خشعت الأرض اذا سكنت وأطمأنت (الخشف) ولد الغزال يطلق على الذكرو الأنثى والجمع خشوف
 مثل جل وجلول والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفافش
 الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقابوب والخشاف بتقديم الشين أفصح (الخيشوم) أقصى الأنف ومنه من يطلقه
 على الأنف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشمان من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم
 فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الاخشم الذي أتنت ريح خيشومه أخذ من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن)
 الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على خشن بضمين مثل تمر وتمر
 والأنثى خشنة وبمصرها سمى حتى من العرب والنسبة اليه خشني بخذف الياء والهاء ومنه أبو ثعلبة الخشني وأرض
 خشنة خلاف السهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر إلا أخشن بالالف (خشى) خشية خاف فهو خشيان
 والمرأة خشيان مثل غضبان وغضبي ور بما قيل خشيت بمعنى علمت

* (الخاء مع الصاد وما يثلثهما) *

(الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب
 يخصب من باب تعب فهو خصب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به العشب والكلاء (الخصر) من الانسان وسطه
 وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر
 واختصرت الطريق سلكت المأخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار على تقليل اللفظ دون
 المعنى ونهى عن اقتصار السجدة قال الازهرى يحقل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها
 والثاني أن يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخنصر بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر
 وفلان أنثى به الخناصر أي تبدأ به اذا ذكر اشكاله لشره والمخصرة بكسر الميم قضيب أو غرة ونحوه يشير به الخطيب اذا
 خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته
 بكذا أخصه خصوصاً من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة
 واختصصته به فاخص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصاً من باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة
 خلاف العامة والهائمات أكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل نعله خصفان من باب ضرب فهو

خصم

خصي

خطب

خضر

خضع

خطب

خطر

خصاف وهو فيه كرفع الثوب والمخفف بكسر الميم الاشقي والخصفة الجلدة من الثمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب
(الخصم) يقع على المفرد وغيره والذكروا لاثنى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع ويجمع على خصوم وخصام
مثل بحرو بحور وخصم الرجل خصم من باب تعب اذا حكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخصمته مخصصة
وخصاما لخصمته أخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا (الخصية) معروفة
والخشي لغة فيها قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت بيضتها فجعلها الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال
الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثنى بحذف الهاء على غير قياس فيقال
خصيان وجمع الخصية خصي مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمدسلات خصيه فهو خصي
فعل بمعنى مفعول مثل جرح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصى ويجوز استعمال
فعل ومفعول فيهما *

(الخاء مع الضاد وما يثلثهما)

(خضبت) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخطاب وهو الخناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر الشيب
والذعر قالوا اخضب خضبا واخضبت بالخطاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اخضب بالحناء فان
كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اخضب (خضر) اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعبافه وتعب وجاء
أيضا لذكر أخضر وللأثنى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام اياكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء
في منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون
ثامرا وهو سر يع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم
ليس في الخضر اوات صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الجر والصفير لكنه
غلب فيها جانب الاسم فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا فجمعه قياسي
لان فعلا هنا ليست مؤنثة أفعل في الصفات حتى تجمع على فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقت الوصفية تعينت
الاسمية وقولهم للبقول خضر كأنه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا
من الخضراء ماله راثة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس
على ثروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف
لكنة الاستعمال وسمى بالمخفف ونسب اليه فقيل الخضري وهي نسبة لبعض أصحابنا (خضع) لغريه يخضع خضوعا
ذل واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقرا ذله والخضوع قريب من الخشوع الا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في

(الخاء مع الطاء وما يثلثهما)

الصوت والخضوع في الأعناق
(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسماع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين
فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة
وغرفة من ماء بمعنى مغرفة وجمعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان
هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب أن يتزوج منهم واختطبها والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب
وخطاب مبالغة و به سمي واختطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والأخطب العسر ويقال الشقراق والخطب
الأمر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبة الى أبي الخطاب محمد بن
وهب الاسدي الأجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه (الخطر)
الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطرت
المال أخطار جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية محطرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف
وأخطرت على مال مثل راهنته عليه وزناو معنى وأخطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغاب وخطر الرجل يخطر
خطرا وزان شرف فاذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال أيضا في الحقير حكاذا بوزيد والخطار ما يخطر في

القلب من تديرأمر فيقال خطر ببالى وعلى بالى خطر أو خطور من بابى ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب
 ضرب خطر ابفتحتين اذا حركه (الخطاة) المكان المحتط لعمارة والجمع خطاط مثل سدره وسدر وانما كسرت الخاء
 لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتردة وافترى فريه قال في البارع الخطبة بالكسر أرض
 يختطها الرجل لم تكن لأحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته والخطبة بالضم الحالة والخصلة
 وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل أيضا كتبه وخط على الأرض خطا علم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي
 موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا
 اليه وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب
 قبطية بالكسر فاذا جعلا اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة (خطفه) يخطفه من باب
 تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل تمر المرة ويقال لما
 اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف (خطل) في
 منطقة ورايه خطا من باب تعب خطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالألف لغة وبصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله
 ابن خطل من بني تميم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه
 وسلم دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارترد وكان معه قيتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وخطلت الأذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلاء (الخطم) مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة
 مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف ونجعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي
 مشدد الياء غسل معروف وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد (خطوات)
 أخطوا خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات
 على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته وخطيته اذا
 خطوت عليه والخطأ مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصرو يمد وهو اسم من أخطأ فهو مخطئ قال أبو عبيدة خطئي
 خطأ من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطأ في الدين وأخطأ في كل شيء عامداً كان أو
 غير عامد وقيل خطئي اذا تعمد ما نهى عنه فهو خاطئ وأخطأ اذا أراد الصواب فصار الى غيره فان أراد غير الصواب
 وفعله قيل قصده أو تعمد والخطأ الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالثقل قلت له أخطأت أو جعلته مخطئاً وأخطاه
 الحق اذا بعد عنه وأخطاه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرابعي جائز
 * (الخاء مع الفاء وما مثلثهما) *

(خفت) الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى بالياء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءة مخافة
 اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا
 وفي به وخفرت الرجل حيته وأجرته من طالبه فانا خفيرا والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة مثلثة الخاء جعل
 الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احقبت به وأخفرت بالألف نقضت عهدده
 وخفر الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخنفساء) فعلاء حشرة
 معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما وتقع على الذكر والاتي وبعض يقول في الذكر خنفس وزان
 جندب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسد يقولون خنفسة في الخنفساء كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الألف
 والجمع الخنافس (الخفش) صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش والاتي خفش
 ويكون خلقه وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد
 خفش استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم
 والثقل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كآب (خفض)

الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر أهانه وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خفاضا تحتها الجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض الاعلى الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أى في سعة وراحة (خف) الشيء خفا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتشديد جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو وخفوا فأسرع وشئ خف بالكسر أى خفيف واستخف الرجل بحق استهان به واستخف قومه جلهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف اذا لم يكن معه ما يشقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبنو خفاف قبيلة من بني سليم والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كآب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقفال وفي حديث يحيى من الاراك ما لم تنله أخفاف الابل قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحكى ما قرب من المرعى بل يترك للسان والضعاف التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى رفقا بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيوفنا ورمحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل اليه الابل مستعينة بأخفافها فأباح ما اتصل اليه على قرب وأجاز أن يحكى ما سواه (خفقه) خفقا من باب ضرب اذا ضرب به بشئ عريض كالدرة وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفقتين اذا أخذته سنة من النعاس قال رأسه دون سائر جسده (خفي) الشيء يخفى خفاء بالفتح والمد استتر أو ظم فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر فهو خاف وخفي أيضا ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمى اذا سترته وأظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرهما ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتروا خفيت الشيء استخرجته ومنه قيل لنباس القبور الخفي لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهرى ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك أى تواريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاهما الأزهرى قال أخفيته بالألف اذا سترته خفي ثم قال وأما اختفى بمعنى خفي فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي أيضا اختفى الرجل البثر اذا احتقرها واختفى استتر

(الخفاء مع اللام وما يثلثهما)

(خلبه) يخلبه من بابى قتل وضرب اذا خدعه والاب الخلابه بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول أى كثير الخداع وخلصت الثبات خلبا من باب قتل قطعه ومنه الخلب بكسر الميم وهو لظائر والسبع كالظفر للانسان لان الظائر يخلب بخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والخلب بالكسر أيضا من اجل لأسنان له (خلجت) الشيء خلجا من باب قتل ارتزعت واخلجته مثله واخلجته نازعته واخلج العضو اضطرب (خلد) بالمكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالألف مثله وخلد الى كذا أو أخلد ركن والخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عمية تسكن القباوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر) وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول (خلست) الشيء خلصا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلصة بالفتح المرة والخلصة بالضم ما يخلص ومنه لا قطع في الخلصة (خلص) الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلصا ومخلصا ونجا وخلص الماء من الكدر صفوا وخلصته بالتشديد ميزته من غيره وخلصه الشيء بالضم ما صفاه منه مأخوذ من خلاصة السمن وهو ما يليق فيه تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هو الله أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان جرأ موضع بالدعاء (خلطت) الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضمته اليه فاختلف هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المانعات فيكون مزجا قال المرزوقي أصل الخلط تدخل أجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيرا والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشمر ان الخلط طيب معروف والجمع أخلاط مثل حمل وأجال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى الخلطة بالضم

خلع

خلف

اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكتنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهرى والخلط مخالطة الرجل أهله إذا جامعها (خلعت) النعل وغيره خلعا نزعته وخلعت المرأة زوجها مخالعة إذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لأن كل واحد منهما لباس للآخر فإذا فعل ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع ونهجر من يكفرك أى نبغض وتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدر وسدر (خلف) فم الصائم خلوفان باب قعد تغيرت ريحه وأخلف بالألف لغة وزاد فى الجمهرة من صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه وخلفت فلانا على أهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة هيئة القعود واستخلفته جعلته خايقة خليفته يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز أن يكون فاعلا لأنه خلف من قبله أى جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله خليفة أولاه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذى جعلكم خلائف فى الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة إلا لآدم وداود ولورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملائسة وعدم السماع لا يقتضى عدم الاطراد مع وجود القياس ولأنه نكرة تدخل فى اللام للتعريف فيدخل ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء لأنه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تذكير العدد وتأنثه فى هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما الفتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفة وخلف الله عليك كان خليفة أليك عليك أو من فقدته بمن لا يتعوض كالم وأخلف عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليك ولك خير اقاله الاصمعى والاسم الخلف بفتحتين قال أبو زيد وتقول العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلفت القميص أخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك أن يبلى وسطه فتخرج البالى منه ثم تلفقه وفى حديث حنة فاذا خلقت ذلك فلتغتسل مأخوذ من هذا أى إذا ميزت تلك الايام والليالى التى كانت تحيضهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجعها مخاض من غير لظها كما تجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهى اسم فاعل يقال خلقت خلفا من باب تعب اذا حلت فهى خلفه مثل تعبته وربما جعلت على لفظها فليل خلفات وتحذف الهاء أيضا فليل خلف والخلف وزان فاس الردى عن القول يقال سكنت ألفا ونطق خلفا أى سكنت عن ألف كلمة ثم نطق بخطا وقال أبو عبيد فى كتاب الامثال الخلف من القول هو السقوط الردى كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة خلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الآخر وهو ضد الاتفاق والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفساف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديد هاء من لحن العوام قال الدينورى زعموا انه سمي خلافا لان الماء أتى به سياف فبنت مخالفا لأصله * ويحكى ان بعض الملائكة من يحايط فرأى شجرا الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فاعظمه الملك لنباهته ولا يكاد يوجد فى البادية وقعدت خلافة أى بعده والخلف من ذوات الخلف كالذى للانسان والجمع أخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الفرع والخلفة وزان

خلق

سدرة ثبت يخرج بعد النبت وكل شئين مختلفا فلهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أي نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف أي ناحية (خلق) الله الأشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الأزهرى ولا تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الأديب المسقاء إذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق الخلق فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير والخلق بضم التين السجيه والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم إذا بلى فهو خلق بفتح تين وأخاق الثوب بالالف لغة وخالقته يكون الرباعي لازما ومتعديا والخلق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو اتع فيه صفة وخالق مثل كتاب بمعناه وخالقت المرأة بالخلق تخليقا فتخلقت هي به والخالقة الفطرة وينسب إليها على لفظها فيقال عيب خالق ومعناه موجود من أصل الخلقة وليس بعارض (الخل) معروف والجمع خلول مثل فاس وفلوس سمي بذلك لأنه اختل منه طعم الخلاوة يقال اختل الشئ إذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع أخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلية بالفتح الفقر والحاجة والخلية مثل الخلصة وزنا ومعنى والجمع خلال والخلية الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخل بفتح تين الفرجة بين الشئين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه والخلية بالضم ما خلا من النبت وخلل الشخص أسنانه تخليلا إذا أخرج ما يبق من الماء كقول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان وخلت الرداء خلا من باب قتل ضمنت طرفه بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأساحة وخلاته بالتشديد مبالغة وخلت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال خلل النبيذ إذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخلل الرجل لحيته أو وصل الماء إلى خلاها وهي البشرة التي بين الشعر وكأنه مأخوذ من تخلت القوم إذا ذخات بين خلهم وخلهم وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت بأخل بالمكان تركه إذا خل منه وأخل بالشئ قصر فيه وأخل افتقر واختل إلى الشئ احتاج إليه (خلا) المنزل من أهله يخلو خلوا وخلاء فهو خل واخل بالالف لغة فهو مخل وأخلته جعلته خاليا وجدته كذلك وخلال الرجل بنفسه وأخل بالالف لغة وخلال يز يد خلوة انقرب به وكذلك خلل بوزن جته خلوة ولا تسمى خلوة إلا بالاستمتاع بالمخالطة وحينئذ تؤثري في أمور الزوجية فإن حصل معها وطء فهو الدخول وخله من العيب خاوا برى منه فهو خلى وهذا يؤث ويثنى ويجمع ويقال أيضا خللاء مثل سلام وخلوا مثل حمل وخلت المرأة من مانع النكاح خاوا فنهى خلية ونساء خليات وناق خلية مطلقه من عقا طافه ترفعى حيث شاءت ومنه يقال في كتابات الطلاق هي خلية وخلية النحل معروف والجمع خللا ولا يكون من طين أو خشب وقال الليث هي من الطين كواردة بالكسر وخلى بغير هاء والخلال بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلالة مثل حصي وحصاد قال في الكفاية الخلال الرطب وهو ما كان غضا من الكلال وأما الشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعت وخيته خليا من باب رمى مثله والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلي خلها أي لا يجز واخلأ بالمد مثل الفضاء والخلأ أيضا المتوضأ

والخاء مع الميم وما يثلثهما

خند

خر

خمس

(خند) النار خند من باب قعد مات فلم يبق منها شئ وقيل سكن لهاها وبقي جرها وأخذتها بالالف وخندت الحى سكنت وخند الرجل مات أو غمى عليه (الخمار) ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واخمرت المرأة تخمرت ليست الخمار والخمر معروف وقد ذكره ثؤث فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي الخمراننى وأنكر التدكير ويجوز دخول الماء فيقال الخمر على أنها قطعة من الخمر كما يقال كافى لحة ونبيذة وعسله أي في قطعة من كل شئ منها ويجمع الخمر على الخمر مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لسكل مسكر خامر العقل أي غملاه واخمرت الخمر أدركت وغلت واخمرت الشئ تخميرا غطيته وسترته والخمر وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه وخمرة العجين خمر من باب قتل جعلت فيه الخمر وخمر الرجل شهادته كتمها (خمس) القوم خمس من باب ضرب صرت خامسهم وخمس المقل خمس من باب قتل أخذت خمسة والخمس بضم تين وإسكان الشئ الخمسة والخمس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء

خنس
خنص

خل

خن

خنث

خنز

خنس

خنق

خوت

خوص

خوض

خوف

خول

من خمسة أجزاء والجمع أخناس ويوم الخميس جمعه أخسة وأخساء مثل نصيب وأنصبة وأنصاء وقولهم غلام خناسي أو رباعي معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الازهرى وإنما يقال خناسي أو رباعي فحين يزداد طولاً ويقال في الرقيق والوصائف سداسي أيضاً وفي الثوب سباعي أى طوله سبعة أشبار وخست الشيء بالثقل جعلته خمسة أخناس (خست) المرأة وجهها بظفرها خنساناً باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخنس على الاثروجع على خوش مثل فلس وفلوس (الخصية) كساء أسود معلم الطارفين ويكون من خزا وصوف فإن لم يكن معلماً ليس بخميصه وخص القدم خصاً من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسه فالرجل أخص القدم والمرأة خصاء والجمع خص مثل أحر وأحرأ وحمرأ لأنه صفة فإن جمعت القدم نفسها قلت الأخاص مثل الأفاضل والأفاضل أجزأ له تجرى الاسماء فإن لم يكن بالقدم خص فهي رحاء برأء وحاء مشددة مهملتين وبالمد والمخمصة المجاعة وخص الشخص خصاً فهو خيص إذا جاع مثل قرب قرباً فهو قريب (الخل) مثل فلس الذهب والخل القطيفة والخلية بالهاء الطنفسة والجمع خيل بخذف الهاء وخل الرجل خولاً من باب قعد فهو خامل أى ساقط النباهة لاحظ له مأخوذ من خل المنزل خولاً إذا عفا ودرس والمحمل كساء له خل وهو كالهذب في وجهه (خن) الذكرونا مثل خل خولاً وزناً ومعنى وخن الشيء إذا خفي ومنه قيل خنت الشيء خنماً من باب ضرب وخنثته تخميناً إذا رأيت فيه شيئاً بالوهم أو الظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسي من قولهم خنانا على الظن والحدس

❦ الخاء مع النون وما يثلاثهما ❦

(خنث) خنثاً فهو خنث من باب تعب إذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه غيره إذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه الخنثا وخنثته بالكسر والضم قال بعض الأئمة خنث الرجل كلامه بالثقل إذا شبهه بكلام النساء ليناً ورخامة فالرجل مخنث بالكسر والخنثى الذى خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خنثا مثل كآب وخنثى مثل حبلى وحبالى (خنز) اللحم خنزاً من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنزاً من باب قعد لغة (خنس) الألف خنساناً من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنست الرجل خنساناً من باب ضرب آخرته أو قبضته وزويته فاختنس مثل كسرتة فأنكسر ويستعمل لازماً أيضاً فيقال خنس هو ومن المتعدي في لفظ الحديث وخنس إبهامه أى قبضها ومن الثانى الخناس في صفة الشيطان لأنه اسم فاعل للبالغة لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أى ينقبض ويعدى بالألف أيضاً (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقاً مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله الخلف والحلف إذا عصر حلقه حتى يموت فهو خائق وخناق وفي المطاوع فالخنق والخنق وشاة خنيقة ومنخنة من ذلك والخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها تليف بالعنق وهو موضع الخنق

❦ الخاء مع الواو وما يثلاثهما ❦

(خات) يخوت أخلف وعده فهو خات وخوات مبالغة وبه سمي ومنه خوات بن جبير الأنصاري (خار) يخور ضعف فهو خوار وأرض خواراً لينة سهلة وريح خوار ليس بصلب (الخوص) مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضاً مشى فيه والمخاض بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض فى الأمر دخل فيه وخاض فى الباطل كذلك وأخاض الماء بالألف قبل أن يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فإنه من النوادر التى لزمت باعياً وتعدي ثلاثيها وخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثى ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعى اللازم (خاف) يخاف خوفاً وخيفة ومخافة وخفت الأمر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافى الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فإنه يخيف من يراه وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعول بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضاً لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخفته الأمر خافه وخوفته أياه فتخوفه (الخال) من النسب جمعه أخوال وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مخول بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن

غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل مع مخول أى كريم الأعمام والأخوال ومنع الأصمعى الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح ور بما جمع الخال على خولة والخول مثال الخدم والحشم وزنا ومعنى وخوله الله مالا أعطاه وتخولته بماء موعظة تعهدتهم (الخامة) الغضة من النبات والجمع خام وخامات والحام من الثياب الذى لم يقصر وثوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الأمانة يخونها خونا وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغه وخائنة العين قيل هى كسر الطرف بالإشارة الخفية وقيل هى النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بان الخائن هو الذى خان ما جعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه ور بما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جهازا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرين والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته واخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهى الأكثر وضمها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الأولى فى السكينة خؤن والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفى القلة اخونة وجمع الثالثة أخاون ويجوز فى المضموم فى القلة اخونة أيضا كغراب وأغربة (خوت) الدار تخوى من باب رمى خو يا خلت من أهلها وخواء بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغه وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للغيب وخوت الابل تخوية خصت بطونها وخوى الرجل فى سجوده رفع بطنه عن الأرض وقيل جافى عضديه

خوم
خون

خوى

الخاء مع الياء وما ينشأ منهما

(خاب) يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفى المثل الهيبه خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا (الخير) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للشور خيرى لكنه غلب على الأصغر منه لانه الذى يخرج دهنه ويدخل فى الأدوية وفلان ذو خير أى ذو كرم ويقال للخزاعى خيرى البر لانه أذكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الاقتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هى اسم من تخيرت الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الأصمعى الخيرة بالفتح والاسكان ليس بمختار وفى التنزيل ما كان لهم الخيرة وقال فى البارع خرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرا وخيرة إذا فضله عليه وخيرته بين الشيئين فوّضت اليه الاختيار فاخترأ أحدهما وتخيره واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتى بالفتح والسكون أى ما اخترته والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحرو وبحور ومنه خيار المال لكرامته والائى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فاضلة فى الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد أى ذو خير وقوم أخيار ويأتى خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أى يفضل به ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أى هى ذات خيرم فضل أى جامعة لذلك وهذا أخير من هذا بالالف فى لغة بنى عامر وكذلك أشرمه وسائر العرب تسقط الالف منهما (الخيطة) الذى يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد بالخيطين الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على القام والمخيطة والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار ومزروخيط النعام بالفتح الجماعة منه (الخيف) مصدر من باب تعب وهو ان يكون احدى العينين من الفرس زرقاء والاخرى كحلاء فالفرس أخيف والناس أخياف أى مختلفون ومنه قيل لاخوة الام أخياف لاختلافهم فى نسب الآباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف مبنى لانه بنى فى خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى تخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين (الخيلى) معروفة وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على

خبر خيب

خيطة

خيف

خيلى

العرب وعلى البراذين وعلى الفرسان وبسميت خيلا لا ختيلا وهو اعجابها بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل
وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال الذي في الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان
وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال أيضا مخول مثل مقول وهذا يدل على أنه من بنات الواو في لغة
ويؤيده تصغيره على خويل والاخليل طائر يقال هو الشقراق والجمع أخايل مثل أفضل وأفاضل وتخيلت السماء تهيات
للمطر وخيلت وأخالت أيضا وأخال الشيء بالالف إذا التبس واشتبه وأخالت السحابة إذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل
المطر فسميتها مطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنها حسبتك فسميتها وهذا كما يقال
مرض مخيف بالضم اسم فاعل لأنه أخاف الناس ومخوف بالفتح لأنهم خافوه ومنه قيل أخال الشيء للخير والمكروه
إذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الأزهرى أخالت السماء إذا تعيمت فهي مخيلة بالضم فإذا أرادوا السحابة نفسها
قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لأن القرينة أخالت أى حسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول
لأنك ظننتها وأخال الرجل الشيء يخاله خيلا من باب نال إذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع لتكلم أخال
بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من
الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تليسا وزنا ومعنى إذا وجه الوهم اليه والخيال كل شيء تراه كالظل
وخيال الإنسان في الماء والمرآة صورة تمثاله وربما مر بك الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيلى خياله قال
الأزهري الخيال ما نصب في الأرض ليعلم أنه خي فلا يقرب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن
الأعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم وزان
بيضات وقصع والخيم بخذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد إذا أقمت به

✽ كتاب الدال ✽

✽ الدال مع الباء وما يثلثهما ✽

(دب) الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا ساروا سيرالينا وكل حيوان في الأرض دابة
وتصغير هادوية على القياس وسمع دابة بقلب الباء ألفا على غير قياس وخالف فيه بعضهم فأخرج الطير من الدواب
ورد بالسباع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أى خلق الله كل حيوان مميذا كان أو غير مميذ وأما
تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الإطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب والدب
حيوان خيث والانثى دبة والجمع دبة وزان عنبه والدب دبة شبه طبل والجمع دب ادب (الديباج) ثوب سده ولحمته
أبريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الأرض دبجا من باب ضرب إذا سقاها
فأثبتت أزهارا مختلفة لأنه عندهم اسم للنقش واختلف في الباء فقل زائدة وزنه فيفعال ولهذا يجمع بالياء فيقال
ديباج وقيل هي أصل والأصل دباج بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع إلى أصله
فيقال دباج بياء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان (دبج) الرجل في ركوعه تدبج أطا رأسه حتى يكون
أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دبج ودبج بالخاء والخاء جميعا وقال الأزهرى أيضا دبج ودبج بالخاء
والخاء إذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاضمعي دبج ودبج بالنون والباء بالخاء المعجمة فيهما والدال المعجمة في
هذا الباب تصحيف (الدبر) بضمين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لا خرا لمر
دبر وأصله ما أدبر عنه الإنسان ومنه دبر الرجل عبده تدبرا إذا اعتقه بعد موته وأعتق عبده عن دبر أى بعد دبر
والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل إذاولى أى صار ذا دبر ودبر النهار دبوراً من
باب قعد إذا انصرم وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبوراً من باب قعد أيضاً خرج من الهدف فهو دبور وسهام دابرة
ودبور ودبرت الأمر تدبراً فعملته عن فكر وروية وتدبرته تدبراً نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان
رسول ربح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء

خلاف استقبلته (الدبس) بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرقلون في ذوات الشعر أحر مشرب بسواد
والدبسي بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والجر (دبغت) الجلد دبغا
من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاه الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرا والدبغ بالكسر
والدبغ أيضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والمذبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة
(الدبيق) بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الازهرى وأراه منسوب الى قرية اسمها دبيق (الدبا) وزان عصا
الجر لا يتحرك قبل أن تنبت أجنحته والدباء فعال بضم الفاء وتشديد العين والمد الواحدة دبابة

﴿الدال والراء والراء﴾

(الدثار) ما يتدثر به الانسان وهو ما يليق به عليه من كساء أو غيره فوق الشعر وتدثر بالذثار تلفف به فهو متدثر
ومتدثر بالادغام ودثر الرسم دثور من باب قعد درس فهو دوائر

﴿الدال مع الجيم وما يثلثهما﴾

(الدجاج) معروف وفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمين مثل عناق وعنق
أو كآب وكتب ور بما جمع على دجاج (دجلة) اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف للعامية والتأنيث ولا يدخلها
ألف ولا م لأنها علم والاعلام ممنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو المموه يقال سيف
مدجل إذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لأنه يغطي الأرض بالجمع
الكثير ووجهه دجالون (دجن) بالمكان دجن من باب قتل ودجونا أقام به وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما يالف
البيوت من الشاء والحمام ونحوه داجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة أي ممطرة والدجن وزان فلس المطر
الكثير

﴿الدال مع الحاء وما يثلثهما﴾

(دحضت) الحجة دحضا من باب نفع بطلت وأدحضا الله في التعدى ودحض الرجل زلق (دحا) الله الأرض
يدحوها دحوا بسطها ودحها يدحوها دحا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض دفعه والدحى بالفتح
المررة وبالكسر الهيئة ودحى الكلبى وكان من أجل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز
الكسر ونقل عن الأصمعي

﴿الدال مع الخاء وما يثلثها﴾

(دخر) الشخص يدخر بفتح تحتين دخور رازل وهان وأدخرته بالألف في التعدية ودخر يص الثوب قيل معرب وهو
عند العرب البنية وقيل عربي والدخر ص والدخرصة لغة فيه والجمع دخار يص (داخل) الشيء خلاف خارجه
ودخات الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهي حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدى
بالهمزة فيقال أدخلت زيد الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الأمر دخولا أخذه ودخلت على زيد الدار إذا دخلت
بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع أول مرة وغلب استعماله في الوطء المباح والمرأة مدخول بها
وقول الشافعي لا أنظر الى من له الدواخل والخوارج تقدم في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من
عقاره وتجارته ودخله أكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول إذا سبق وهم
الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أي ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع
دخيل في الباب ومعناه أنه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشغل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف والجمع دواخن
ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذرية يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن
وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب إذا ألقيت عليها حطباً فافسدتها حتى
يهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن أي على فساد باطن والدخن حب معروف الحبة دخنة

﴿الدال مع الراء وما يثلثهما﴾

(درب) الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجرأة وقيد يقال دارب في اسم

الفاعل وقال ابن الاعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودر بته بالثقل فتدرب والدرب المدخل بين
 جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربيا والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب
 السكة درب والمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضى اليه (درج) الصبي در وجامن باب قعد مشي قليلا
 في أول ما يمشي ومنه قيل درجت الاقامة اذا أرسلتها درجامن باب قتل لغة في أدرجته بالالف والمدرج بفتح الميم
 والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المنعطف والجمع المدارج ودرج مات وفي المثل أكذب من دب ودرج
 ودرجته الى الامر تدريحافتدرج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب بالالف طويته
 والدرج المراقى الواحدة درجة مثل قصب وقصة (درد) دردامن باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها
 فهو أدرد والاثني درداء مثل أحر وجرأ ومها كني فقيل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي حديث أوصاني جبريل
 بالسواك حتى خشيت لا دردن (در) اللبن وغيره درامن بابي ضرب وقتل كثرة وشاة دار بغيرهاء ودرور أيضا
 وشياه درار مثل كافر وكفار وأدره صاحبه استخرجه واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل
 للدره فارسا والدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع در بخذف
 الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدرة السوط والجمع درر مثل سدره وسدر (درس) المنزل دروسا من بابي قعد عفا
 وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس
 ودرست الخطه ونحوها درسا بالكسر ومدارس اليهود كنيسهم والجمع مدارس يس مثل مفتاح ومفاتيح (درع
 الحديد) مؤنثة في الاكثر وتصغر على دريع بغيرهاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكر
 ور بما قيل دريعة بالهاء وجعها أدرع ودروع وأدراع قال ابن الاثير وهي الزردية ودرع المرأة قيصها مذكرو ودرع
 الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود رأسه وابيض سائر دوع بعضهم يقول اسود
 رأسه وعنقه فهو أدرع والاثني درعاء مثل أجر وجرأ وبوصف المذكور سمي ومنه ابن الادرع مذكور في المسابقة
 واسمه محجن بن الادرع الاسلمي (أدرسته) اذا طلبته فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت
 وأدرك الشيء بلغ وقته وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتح تين وسكون الراء لغة اسم من
 أدركت الشيء ومنه ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدرسته مدركا أي
 ادراكا وهذا مدركه أي موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الاحكام وهي حيث يستدل
 بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتخريج وجه وقد نص
 الأئمة على طرد الباب فيقال مضاعف بضم الميم من أفعول واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى
 من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والمسمى لموضع الاصبح والامساء ولوقته والمخدع من أخذعت الشيء
 وأجزأت عنك مجزأ فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شدوذا ولم يذكر والمدرك فيما خرج عن القياس
 فالوجه الاخذ بالأصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير مؤصل في بابه
 وتدارك القوم لحق آخرهم أو لهم واستدركت ما فات وتداركته وأصل التدارك اللحق يقال أدركت جماعة من
 العلماء اذا لحقتهم ودارك قيل قرية من قرى أصبهان قاله النووي رحمه الله (درم) درما من باب ضرب مشي مشيا
 متقارب الخطا فهو درام و به سمي دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوب
 درنا فهو درن مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزناو معنى (دره) عن القوم يدره بفتح تين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره
 بكسر الميم والدرهم الاسلامي اسم للضروب من الفضة وهو معرب ووزنه فعل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة
 المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حلا على الأوزان الغالبة والدرهم ستة دنانق والدرهم نصف دينار وخمسه
 وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها أربعة دنانق وهي طبرية
 الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دنانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل

درج

درد

در

درس

درع

أدرك

درم

درن

دره

يجمع الخفيف والثقيل وجعل الدرهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دنانير ويقال ان عمر رضي الله عنه هو الذي فعل ذلك لانه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن ثلثها وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي أن القيراط نصف دانق والدانق حبتا خرنوب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب وهذا أحد الأوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامي فهو ستة عشرة حبة خرنوب فيكون الدانق حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب (درت) الشيء دريما من باب رمى ودرية ودرية علمته ويعدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لا طفته ولا ينته ودرت تراب المعدن تدريته ودرأت الشيء بالهمز درأ من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتدارأه وادافعوا

دري

* (الدال مع السين وما يثلثهما) *

(السكر) بناء يشبه القصر حوله بيوت ويكون للملك قال الازهرى وأحسبه معربا والدسكر القرية (الدست) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لترده في حوائجه والجمع دست مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب (دسه) في التراب دسا من باب تعب دفعته فيه وكل شيء أخففته فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسا من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من لحم وشحم ودسمت اللقمة تدسم ما طختها بالدسم

دسكر

دست

دس

دسم

* (الدال مع العين وما يثلثهما) *

(دعب) يدعب مثل مزح يزح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم (دعج) العين دجعا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة دجعا والجمع دعج مثل أحمر وجرأ وجر (دعر) العود دعرافهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومثله قيل للرجل الخيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة (الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائط اذا مال بمنعه السقوط ودعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤمن الناس الى الصلاة فهو داعي الله والجمع دعاء وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبى داعى الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وزيدا اسميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسبة يقال دعوته بآبى زيد وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعى غير آبيه يقال هو دعى بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير آبيه أو يدعيه غير آبيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول من الثانى والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى في القوم دعوة بالكسر أى قرابة وإخاء والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لى أكلوا عندك يقال نحن في دعوة فلان ومدعائه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الاعدى الرباب فأنهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام ودعوى فلان كذا أى قوله وادعيت الشيء تمنيت وادعيت طلبته لنفسى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤثها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعى بكرم فعالة أى يخبر بذلك عن نفسه وجع الدعوى الدعوى بالكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التى بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أى العباس أحمد بن ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الاكثر فعلى بالفتح وقد يكسرون اللام في كثيره منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه ثبت ان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جنى قالوا حبلى وحبالى بفتح

دري

دسكر

دست

دس

دسم

دعب

دعج

دعر

دعم

دعا

اللام والاصل حبال بالكسر مثل دعوى ودعا ووقال ابن السكيت قالوا يتامى والاصل يتائم فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أفعل مثل ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التى للتأنيث ثم بنيت على فعال وتبدل من الياء المحذوفة ألفاً أيضاً فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء فى هذا الباب اى لا شترا كهما فى الاسمية وكون كل واحدة ليس لها أفعل وعلى هذا الفتح والكسر فى الدعوى سواء ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى سبويه قولهم ذفار يدلك على انهم جمعوا هذا الباب على فعال اذا جاء على الاصل ثم قلبوا الياء ألفاً للتخفيف لان الالف أخف من الياء ولعدم اللبس لفقد فعال بالفتح اللام وقال الازهرى قال اليزيدى يقال لى فى هذا الامر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة فى بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفى حديث لواء عطى الناس بدعاوىهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى السكيب من الرمل اذا هيل فانها تداعى الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالالقاب دعا بعضهم بعضاً بذلك * (الدال مع الفاء وما يثلثهما) *

- (الدفر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاهما الفراء وهو عربى قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفر على البدل كما يقول فتق على البدل (دفر) الشئ دفرافه ودفر من باب تعب أتنت ربحه وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال فيه دفر أى نثن ويقال للجارية اذا شتمت يادفار أى منتنة الريح كناية عن خبث الخبر والمخير (دفعته) دفعا نحيتها فاندفع ودفعت عنه الاذى ودافعت عنه مثل حاججت ودافعتة عن حقه ما طلبته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعه الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاؤا بمره ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهت اليه والدفعه بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمره يقال دفعته من الاناء دفعته بالفتح بمعنى المصدر وجعها دفعات مثل سجدة وسجدات وبقى فى الاناء دفعه بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعه من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرفة وغرفات فى وجوهها (دف) الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب به ما دفيه وهما جنباه وأدف بالالف لغة يقال ذلك اذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم يستقل طيرانا ودفت الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سير اليها فهى دافة وداففته مدافقة ودافقا من باب قاتل اذا أجهزت عليه ودف عليه يدف من باب قتل ودفف تدفيفا مثله والذال المعجمة فى باب المدافقة لغة ومعناه جرحته جرحا يوحى الموت والدف الجنب من كل شئ والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقديوث بالهاء فيقال المدفة ومنه دفقا المصحف للوجهين من الجانبين والدف الذى يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشئ تم (دفع) الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودققته أنا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر الاسمى استعماله لازما قال وأما قوله تعالى من ماء دافق فهو على أسلوب لاهل الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان فى محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه سر كاتم أى مكتوم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق وعاصم أى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء دافق ودقق بالدقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق رجع المفتوح والمضموم كما تقدم فى دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودققت الدابة أى أسرع فى مشيها ودققته أنا أسرع بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا (دفت) الشئ دفنا من باب ضرب أخفيته تحت أطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد ادفانا والاصل افتعل اذ تعالا اذا هرب خوفا من مولاه أو من كد العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى اباقا (دفع) البيت يدفأ مهموز من باب تعب قالوا لا يقال فى اسم الفاعل دفى عوزان كريم بل وزان تعب ودفعى الشخص فالد كدنا ن والأنتى دفأى مثل غضبان وغضبي اذا لبس ما يدفؤه ودفؤ اليوم مثال قرب والدف عوزان حل خلاف البرد

﴿الدال مع القاف وماثلثهما﴾

(دقع) يدقع من باب تعب لصق بالدقعة ذلا وهي التراب وزان حراء (دققت) الشيء دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين أيضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق الأمر دقة أيضا إذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكاء والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أنث الثاني بالهاء فقل مدقة (الدقل) بفتحين أردأ التمر الواحدة دقلة وأدقل النخل حل الدقل وقال السرقسطي أدقل النخل صار تمره دقلا وهو تمر الدوم

دق دفع

دقل

﴿الدال مع الكاف وماثلثهما﴾

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المستطبة معرب والجمع دكك مثل قصعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الخانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مات النخلة بنى تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فميسكها بآذن الله تعالى أي دكة مرتفعة وقال الفارابي الطلل ماشخص من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الأخفش وهي مأخوذة من قولهم أكمة دكان أي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القلاء وجاعة هي أصلية مأخوذة من دكنت المتاع إذا نضدت ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الإصالة فعال حكى القولين الأزهرى وغيره فإن جعلت الدكان بمعنى الخانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الغزالي خانوت أو دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فإن الخانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم إن الدكان يطلق على الخانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دكاً من باب تعب إذا كان لونه إلى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فإنه ذكر أدكن والآخر دكاء مثل أحر وحراء

دكة

﴿الدال مع اللام وماثلثهما﴾

(الدولاب) المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدلج) ادجالا مثل أكرم أكراما سارا الليل كله فهو مدلج وبه سمي ومنه مدلج اسم قبيلة من كنانة ومنهم القاقفة فإن خرج آخر الليل فقد ادلج بالتشديد (دلس) البائع تدليساً كتم عيب السلعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضاً دلس داساً من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال قال الأزهرى سمعت أعرابياً يقول ليس لي في الأمر ولس ولا دلس أي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضاً وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظامة (الدلق) بفتحين دويرة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال أنه يشبه الخمس ويقال هو الخمس الرومي واندلق السيف من غمده خرج من غير أن يسلم وتدلّق السيل أقبل (دلكت) الشيء دلكت من باب قتل مرسته بيديك ودلكت النعل بالارض مسحتها بها ودلكت الشمس والنجوم دلوكاً من باب قعد زالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب أيضاً (دللت) على الشيء واليد من باب قتل وأدلت بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه واسم القاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دللاً ودلّام من باب تعب وضرب وتدلّت تدللاً والاسم الدلال بالفتح وهو جرائها في تكسّر وتغنج كأنها مخالفة وليس بها خلاف (الدلو) تأنيهاً أكثر فيقال هي الدلو في التشديد يصغر على دلي مثل فلس وفليس وثلاثة أدل وفي التأنيث دلية بالهاء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلى والأصل فعول مثل فلوس وأدليتها أدلاء أرسلتها ليستقي بها ودلوتها أدلوتها فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجنها مملوءة وأدلى إلى الميت بالبنوة ونحوها وصل بهما من أدلاء الدلو وأدلى بحجته أثبتها فوصل بها إلى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب وتشدد برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه يجذع قائم على رأس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشذا الفارابي وتبعه الجوهري ففسرها بالمنجنون

دولاب

أدلج

دلس

دلق

دلكت

دل

دلو

﴿الدال مع الميم وما يثلثهما﴾

(دمث) المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحلف والخلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة سهل خلقه (اندج) في الشيء دخل فيه وتستر به وأدج الرجل كلامه أبهمه (دمر) الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمر الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الاصل يقال دمعت العين دمعاً من باب نفع ودمعت دمعاً من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت الشجرة جرى دمعها فهي دامعة (الدماغ) معروف والجمع أدمغة مثل سلاح وأسلحة ودمغته دمعاً من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجرة دامغة وهي التي تجسف الدماغ ولا حياة معها (اندمل) الجرح تراجع الى البرء ودملت الشيء دملاً من باب قتل أصلحته ودملت الارض أصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو عربى قاله ابن فارس والجمع دما مل والدما لوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابى ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمتم تدم ومثله لبيت تلب وشمرت تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف دامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسرو هي القملة أو الخلة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كرم وكرام والمرأة دمية والجمع دمامم والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسرة طلاء يطلى به الوجه ودممت الوجه دماماً من باب قتل اذا طليت به باى صبغ كان ويقال الدمام الحرة التي تحمر النساء بها وجوههن ودممت العين كحلها أو طليت بها بالدمام (الدمن) وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدره وسدر وأدمن فلان كذا ادمانا وظبه ولازمه (دمى) الجرح دمي من باب تعب ودميا أيضاً على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالالف والتشديد وشجرة دامية للتي يخرج دمعها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذف اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويشئ بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال دموان وقد شئى على لفظ الواحد فيقال دمان

﴿الدال مع النون وما يثلثهما﴾

(الدنج) وزان فلس عيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثانى وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الازهرى وأحسبه سريانياً ودنج الرجل بالتشديد ذل (الدينار) معروف والمشهور فى الكتب أن أصله دينار بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد فى الجمع كائنات فى ديماس ودياميس ودياباج وديابيج وشبهه والدينار وزان احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقرى ببناء على أن الدانق ثمانى حبات وخمسة حبات وان قيل الدانق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو المثلثال (دنف) دنفا من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى (الدانق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبة خرنوب لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامى حبة خرنوب وثلاث حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامى ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسرو بعضهم يقول الكسرة أفصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة ياء قاله الازهرى وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز أن يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الدين) كهيئة الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام (دنا) منه ودنا اليه يدنو ودناوا قرب فهو دنان وأدنت السترا رخيته ودانبت بين الامرين قاربت بينهما ودنا بالهمز يدنا بفتح حتين ودنو يدنو مثل قرب يقرب دناءة فهو دنى على فاعيل كله مهموز وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دناءة فهو دنى قال السرقسطى دنا اذا لوم فعله وخبت ومنهم من يفرق بينهما يجعل المهموز للثيم والخفف للخميس

﴿الدال مع الهاء وما يثلثهما﴾

دهقان دهليز
دهر

(الدهليز) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز (الدهقان) معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهقاين ودهقن الرجل وتدهقن كثر ماله (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال الازهرى والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول أقنعا على ماء كذا دهرًا وهذا المرعى يكفينادهرًا أو يحملنا دهرًا قال لكن لا يقال الدهر أر بعة أزمنة ولا أر بعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور تدهور اسقط من أعلى الى أسفل مأخوذ من تدهور الرمل اذا انهال وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره (دهش) دهشا فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حياء أو خوفًا يتعدى بالهمزة فيقال أدهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشًا من باب نفع فهو مدهوس ومنهم من منع الثلاثي (دهمهم) الامر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدهمة السواد يقال فرس أدهم وبغير أدهم وناقدة دهماء اذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة (دهنت) الشعر وغيره دهنًا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وادهن على افتعل تطلّى بالدهن وأدهن على أفعل وداهن وهي المسالمة والمصالحة والمدّهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية) النائبة والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به وداهية دهيا ودهواء عن ابن السكيت

دهش

دهم

دهن

داهية

دود دوحه

(الدوحة) الشجرة العظيمة أى شجرة كانت والجمع دوح مثل ثمرة وتمر (الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والثنية دودان و بلفظ المثني سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيم بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القسي على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام يدود وداد يداد من بابي قال وخاف داداود ديداود داداودة ودودتدو يداد وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور دوراودور اناطاف به ودوران الفاك تواتر سر كاته بعضها أثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أى كلما تعلقت بمحل توقفت ثبوت الحكم على غيره فتنقل اليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور والأصل في اطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الضم وبه سمي فقيل عبدالدار والدار دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائية تنزل وتهلك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الخنطة يدوسها ودوساودياسا مثل الدواس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس

داس

داف دوع

الارض دوسا اذا شد دوطأ عليها بقدمه وبالمصدر سمي أبو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدمس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام يكسر الميم لانه آلة وأما المداس الذي ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم لانه آلة والا فالكسر ايضا جلا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أماسة مثل سلاح وأسلحة (الدوع) وزان قفل بغين معجمة لبن ينزعز بدد (داف) زيد الشيء يدوفه ودوافه بماء أو غيره فهو مدوف ومدووف على النقص والتمام أى مخلوط بمزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من نبات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لها الا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويدفه ديفًا من باب باع لغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصوله في يدها تارة وفي يدها أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف

تداول

دوم

ومنهم من يقول الدواة بالضم في المال والفتح في الحرب ودالت الأيام تدول مثل دارت تدور وزنا ومعنى (دام) الشيء يدوم دواماً ودواماً ديمومة ثبت ودوام غليان القدر سكن ودوام الماء في الغدير سكن أيضاً وفي حديث لا يبولن أحدكم في الماء الدائم أي الساكن ودوام يدام من باب خاف لغة ودوام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال أدمته واستدمت الأمر ترفقت به وتعملت قال الشاعر

فلاتعجل بأمرك واستدمه * فاصلى عصاك كمستديم

أي ما قوم أمرك كالتأني المقهل واستدمت غريبي رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب أي تأني في قلعه ولم يبادر إليه وجاز أن يكون مأخوذاً من قولهم استدمت عاقبة الأمر إذا انتظرت ما يكون منه وأستديم الله عزك يتعدى إلى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهما أقرب إلى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دومي بن اسمعيل عليه السلام لانه نزها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقليل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والديمة بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أي دائماً غير مقطوع ودوام على الشيء مداومة واطبه (الديوان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل دوان فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا رد في الجمع إلى أصله فيقال دواوين وفي التصغير دويون لأن التصغير وجع التكسير يردان الأسماء إلى أصولها ودونت الديوان أي وضعته وجعته ويقال إن عمر أول من دؤن الدواوين في العرب أي رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أي أقرب منه وشئ من دون بالتنوين أي حقير ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد

دون

تخذف من وتجعل دون نعتا ولا يشتق منه فعل (الدواة) التي يكتب منها وجعهادويات مثل حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضاً عجمي والدواء ما يتداوى به ممدود وتفتح داله والجمع أدوية ودأوتيه مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودؤى الطائر بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحه

دواة

(الدال مع الياء وما يثلاثهما)

ديث

(داث) الشيء ديثاً من باب باع لأن وسهل ويعدى بالثقل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لا غيره له على أهله والديانة بالكسر فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب إليه ديراني على غير قياس كما قيل نجراني وما بالدارديارأي أحد (الديك) ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبه (دان) الرجل يدين ديناً من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل إلا لازماً فيمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضاً دان الرجل إذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الأزهري أيضاً وعلى هذا فلا يقال منه مدین ولا مديون لأن اسم المفعول إنما يكون من فعل متعدٍ وهذا الفعل لازم فاذا أردت التعدي قلت أدتته ودأيتته قاله أبو زيد الأنصاري وابن السكيت وابن قتيبة وثلعب وقال جماعة يستعمل لازماً ومتعدياً فيقال دتته إذا قرضته فهو مدین ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع أيضاً دتته أقرضته ودتته استقرضت منه وقوله تعالى إذا تداءى بينهم يديهم يد يد أي إذا تعاملتم يدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض ومن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعاً على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام ديناً بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالثقل وكلته إلى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائغاً في اعتقاده ودتته أدینه جازيته ومدين اسم مدينة ووزنه مفعول وانما قيل الميم زائدة لفقد فعيل في كلامهم

دير

ديك

دين

﴿كتاب الدال﴾

﴿الذال مع الباء وما يثلثها﴾

(الذباب) جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة أذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبة أي تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبان من باب قتل حتى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحاً فهو ذبيح ومنذبح وذبيحة ما يذبح وجعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا برزته والذبح وزان حمل ما يهيا للذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذامح (ذبل) الشيء ذبولاً من باب قعد وذبل أيضاً ذهبته تدوته والذبل وزان فلس ثني كالعاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية

ذب

ذبح

ذبل

﴿الذال مع الحاء وما يثلثها﴾

(مذحج) وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير واسمها مدلة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسم القبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعامية وقال الجوهري مذحج اسم الأب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقده فعلل الآن تفتح الحاء فهو لغة وسبويه لا يفتحها وأيضاً فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم أن تقع أولاً وبعد هاتلثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا لانهم قالوا ذبحت المرأة بولدها تذحج اذارتمه والمفعل بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمنزل موضع النزول (الذحل) الحقدو بفتح الحاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أي بشاره

ذحج

ذحل

﴿الذال مع الخاء وما يثلثها﴾

(ذخرته) ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعددت له لوقت الحاجة اليه وأذخرته على اقتعلت مثله فهو مذخور وذخيرة أيضاً وجع الذخر أذخار مثل قفل وأقفال وجع الذخيرة ذخائر والأذخر بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكي الریح وإذا جف ايض

ذخر

﴿الذال مع الراء وما يثلثها﴾

(ذربت) معدته ذر بافهي ذر به من باب تعب فسدت والذال المهملة في هذا الباب تصحيف وذر الشيء ذر با صار حديد اماً ضاوي يتعدى بالحركة فيقال ذر به ذر بامن باب قتل وامرأة ذر به أي بذية ولسان ذر ب أي فصيح وذر ب أي فاحش أيضاً وفيه ذرابة (ذر) قرن الشمس ذروراً من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذريرة ويقال أيضاً الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري هي فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وأمبو به محشوم من شيء أبيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل و به كنى ومنه أبو ذر وأم أبو ذر والغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذر النسل والذرية فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحداً وجعاً وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية كسرهما و يروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجتمع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضاً مجازاً وبعضهم يجعل الذرية من ذر الله تعالى الخلق وترك همزة للتخفيف (الذراع) اليد من كل حيوان لكنهما من الانسان من المرفق الى أطراف الأصابع وذراع القياس أنثى في الاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع أنثى وبعض العرب يذكروا قال ابن الانباري وأنشدنا أبو العباس عن سامة عن الفراء شاهد اعلى التأنيث قول الشاعر

ذرب

ذر

ذرع

أرمى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء أيضاً الذراع أنثى وبعض عكلى يذكروا فيقول خمسة أذرع قال ابن الانباري ولم يعرف الأصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجعها أذرع وذرعان حكاة في العباب وقال سيبويه لاجع لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمي بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة نقله المطرزي وذرعت الثوب ذراعاً من باب نفع فسته بالذراع وضاق بالأمر ذرعاً عجز عن احتماله وذرع

الانسان طاقته التي يبلغها وذرعها التي ذرعا غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه أو سعى منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتمغوط من الانسان وأذرق بالألف لغة (ذرت) الريح الشيء تذروه ذروا نسفته وفرقه وذريت الطعام تذرية اذا خلاصته من تبنة وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذري وزان الحصى كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء أعلاه والذرة حب معروف ولاهما محذوفة والأصل ذروا وذري خذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرا بالهمز من باب نفع خلقهم

(الذال مع العين)

(ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعورت ذعرا من الريبة (أذعن) اذا عانا انقاد ولم يستعص وناقمة مذعان منقادة

(الذال مع الفاء وما يثلثهما)

(ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك أو كريحه كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر المرة الواحدة اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت أعرابية تهجو شيئا دبر ذفره وأقبل بخره (ذف) الشيء يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف

(الذال مع القاف وما يثلثهما)

(الذقن) من الانسان مجتمع لحيه وجع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود

(الذال مع الكاف وما يثلثهما)

(ذكرته) بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف الأنثى والجمع ذكور وذكورة وذكار وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والثون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالألف والتاء وما شذ من ذلك فسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الأنوثة وتذكر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث أنثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه والتذكير الوعظ والتذكر الفرع من الحيوان جمعه ذكرة مثال عنبة ومذاكير على غير قياس والتذكير العلاء والشرف (ذكى) الشخص ذكى

ذكى

من باب تعب ومن باب علالة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكى على فاعيل والجمع أذكاء والذكاء بالمدحدة القلب وذكى البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزى في الذكاة قطع الخلقوم والمرى وهو رواية عن أحمد وفي رواية عنه قطعها مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الخلقوم والمرى وأحد الودجين وقال مالك يجزى قطع الوداج وان لم يقطع الخلقوم وقوله تعالى الاما ذكيتم معناه الاما أدركتم ذكاته وشاة ذكى فاعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتييل وجريح اذا أدركت ذكاتها وذكى النار بالتثقيب اذا أتممت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة أمه المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة أمه مخدفة المبتدأ الثاني ايجاز الفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاة له فلما قدم حوّل الضمير ظاهر الوقوعه أول الكلام وحوّل الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في ان الخبر منزل منزلة المبتدأ الا انه هو قال الخطابي والرواية برفع الذكائين وقد حفره بعضهم فنصب الذكاة لينقلب تأويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما يثلثهما)

مل ذلف

(ذقف) الألف ذلقا من باب آتفب ثم رصغر فليرجل الذف والاتي ذفءاء والجمع ذفف مثل أحمر وحرأ وجر (ذل) ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذاول والجمع ذلل بضمين مثل رسول ورسول وذلتها بالتثقيل في التعدية ﴿الذال مع الميم﴾

﴿الذال مع الميم﴾

ضم

(ذمته) أذمه ذما خلافاً مدحه فهو ذميم ومذموم أى غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على إضاعته من العاه والمذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مثله والذمام أيضاً الحرمة وتفسر الذمة بالعهد والأمان والضمان أيضاً وقوله يسعى بذمتهم أدناهم فسر بالأمان وسمى المعاهد ذمياً نسبة إلى الذمة بمعنى العهد وقولهم فى ذمتى كذا أى فى ضمانى والجمع ذمم مثل سدرة وسدر بفتح الدال مع النون والباء

﴿الذال مع النون والباء﴾

ذنب

(الذنب) الاثم والجمع ذنوب وأذنّب صار ذانِب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون ملوأة ماء وتذكر وتوث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكرا لا غير وجهه ذناب مثل كلاب والذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذكرو ذنب الفرس والطارء وغيره دجعه أذنان مثل سبب وأسباب والذنانى وزان الخزامى لغة فى الذنب ويقال هو فى الطائر أفصح من الذنب وذنابة الوادى الموضع الذى يندى إليه سبله أكثر من الذنب وذنب الوسط طرفه وذنب الرطب تدني باده فيه الارطاب

﴿الذال مع الهاء وما يثلاثهما﴾

ذهب

(الذهب) معروف ويؤنث فيقال هي الذهب الجراء ويقال ان التأنيث لغة التجاز وبه نزل القرآن وقديونث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهرى الذهب مذكرو ولا يجوز تأنيثه الا ان يجعل جمعا لذهبة والجمع اذ هاب مثل سبب واسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبته بالالف موهته بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهبا او يعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبته وأذهبته وذهب في الارض ذهبا وذهبوا ومنه بامضى وذهب فلان قصد قصد وطريقته وذهب في الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال السرقسطى أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشيء أذهل بفتح حين ذهب ولا غفت وقدي يعدى بنفسه فيقال ذهله والاكثر أن يتعدى بالالف فيقال أذهلنى فلان عن الشيء وقال الزخشرى ذهل عن الامر تناساه عمدا وشغل عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع أذهان

﴿الذال مع الواو ما يثلثهما﴾

ذاب

(ذاب) الشيء يذوب ذوبا وذو باناسال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذيت وذوتته والذؤابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسله فان كانت ملوية فهي عقيصة والذؤابة أيضا طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمع الذؤابات على لفظها والذؤائب أيضا (الذود) من الابل قال ابن الانباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذود مثل ثوب وأثواب وقال في البارع الذود لا يكون الا اثنا واذاد الراعي ابله عن الماء

ذوق

يذوقها ذوقا وذاقها ذوقا (الذوق) ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثقة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه ذوقا وذوقا قانا وذوقا قواما إذا عرفته بتلك الواسطة ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال أذقت الطعام وذقت الشيء جربت منه ويقال ذاق فلان البأس إذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المرأة وأذقت عسيلته

ذوی

اذا عمل لهما حلاوة الخلط ولذة المباشرة بالايلاج (ذوى) العود وذو يامن باب رمى وذو ياعلى فعول بمعنى ذبل
وأذواه الحرا ذبله وذالامه ياء محذوفة وأماعينه فقيل ياء أيضا لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لان باب
طوى أكثر من باب حي ووزنه فى الاصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف والياء
ولا يستعمل الامضا فالى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال وذو علم وذو علم وذات مال وذوات مال وذوات مال فان
دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت بالثاء لانها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر

والمؤنث وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فأشبه المشتقات نحو قائمة وقد تجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولو وجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولاجل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان أسماءه لا تلحقها تاء التأنيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة ترد الاسم الى أصله ومآله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور رأى ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على افظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جلي وخلقي وحكي المطرزي عن بعض الائمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكي عن صاحب التكملة جعل الله ما ينفي ذاته وقول أبي تمام * ويضرب في ذات الاله فيوجع وحكي ابن فارس في متخير الالفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم في ماله كلبا

أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيته أول ذات يدين أى أول كل شيء وأما أول ذات يدين فأنى أجد الله أى أول كل شيء وقال النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم فاي رجون غير العواقب

المجلة بالجيم الصحيفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الحجة في قوله تعالى عليم بذات الصدور ذات الشيء نفسه والصدور يكتنى بها عن القلوب وقال أيضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصفه وقال المهدي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذي يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل هذا فالكلمة عربية ولا التفت الى من أنكرونها من العربية فانها في القرآن وهو أقصح الكلام العربي * الذال مع الياء وما يثلثهما *

(الذئب) يهزم ولا يهزم ويقع على الذكرو والاتي ور بما دخلت الهاء في الاتي فقليل ذئبة وجع القليل أذؤب مثل أفلس وجع الكثير ذباب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قوله كيت وذيت) هو كناية عن الحديث قالوا الاصل كيه وذيه لكنه أبدل من الهاء تاء وفتححت لالتقاء الساكنين وطلب للتخفيف (ذاع) الحديث ذيعا وذيوعا انقشروا وظهروا وأذعته أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيل من باب باع طال حتى مس الارض ثم أطلق الذيل على طرفه الذي يلي الارض وان لم يسمها تسمية بالمصدر والجمع ذبول وذال الرجل يذيل جراً ذيله خيلاء وذال الشيء ذيلاهان وأذاله صاحبه ذالة (ذام) الشخص المتاع ذيم من باب باع وذام على القلب عابه فالمتاع مذيم وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذوم (ذى) اسم اشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذى فعلت ويدخلها ها التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وذال اسم اشارة لمذكر حاضرا أيضا قال الاخفش وجاعة من البصر بين الاصل ذى بياء مشددة تخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لانه سمع امالتها وأما جعلهم اللام ياء فلو جود باب حيث دون حيوت وذهب بعضهم الى أن الاصل ذوى فخذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما قيل أصل العين واو لعدم امالتها في مشهور الكلام واذا كانت العين واو فاللام ياء لان باب طوى أكثر من باب حي وعلم من ذلك انه متى كانت العين ياء لم أن تكون اللام ياء أيضا واذا كانت العين واو فاللام ياء في الاكثر

* كتاب الرأء *

* الرأء مع الباء وما يثلثهما *

(الرب) يملق على الله تبارك وتعالى مع رقاب الالع واللام ومضافا ويطاق على ذلك الشيء الذي لا يعقل مضافا اليه رب

فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام في ضالة الابل حتى يلقيها ربه اوقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامه ربه اوقد استعمل بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق أما أحد كما فسق ربه خر اقاوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات ور بما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث

فهو الرب والشهيد على يو * م الحيارين والبلاء بلاء

و بعضهم يمنع أن يقال هذارب العبد وأن يقول العبد هذاربى وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامه ربها حجة عليه ورب زيد الأمر بامن باب قتل اذا اساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابه ورببة أيضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ريبة فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعالامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ريب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحب ربت انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر نبت يبق في آخر الصيف والجمع رباب مثل سدر وسدر والربي الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للنبا وهي فعل وجعلها رباب وزان غراب وشاة ربي ينبت الر باب وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرى أيضا إذا ولدت الشاة فهي ربي وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن

وربما أطلق في الابل (رج) في تجارته رجحان باب تعب ورجحان باحامل سلام و به سمي ومنه رباح مولى أم سامة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال رجحت تجارته فهي رابحة وقال الأزهري رجح في تجارته اذا أفضل فيها وأرجح فيها بأنف صادف سوقا ذات رجح وأرجحت الرجل ارباحا أعطيته رجحا وأما رجحته بالثقل بمعنى أعطيته

ربحاً فغير منقول وبعته المتاع واشترته منه مباحة إذا سميت لكل قدر من الثمن ربحاً (الربدة) وزان غرفة لون يختلط سواده بكدره وشاة رداء وهي السوداء المنقطة بحمرة وبياض وورد بالمكان رداء من باب ضرب أقام ووردته رداء أيضاً حبسته ومنه اشتقاق الربد وزان مقود وهو موقوف الابل ومربد النعم موضع بالمدينة يقال على

نحو من ميل والمر بدأيضاموضع الترو ويقال له أيضاًسطح (الربذة) وزان قصبة خرقه الصائغ يجلبوها الحلى وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر أبي ذر الغفاري وجاعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرني به جاعة

من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة (تربصت) الأمر تر بصا تنظرتة والرصة وزان غرفة اسم منه وتر بصت الأمر بقلان توقعت نزوله به (الربض) بفتحين والمر بوض وزان مجلس للغنم مأواه ليلًا والربض للمدينة ما حوله قال ابن السكيت والربض أيضًا كل مأوى يت إليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك وربضت

الدابة بضامن باب ضرب وروضا وهو مثل بروك الابل (ربطته) ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته
والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربطا مثل كتاب وكتب ويقال للصابر ربطا الله على قلبه بالصبر كما يقال
أفرغ الله عليه الصبر أي ألهمه والرباط اسم من ربط مرابطة من باب قاتل إذا لزم تغر العدو والرباط الذي بيني

أطلق على القوم مجازا والجمع ر باع مثل سهم وسهام وأر باع وأر بع ور بع مثل فلوس والمر بع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ر بعة وامرأة ر بعة أي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل م ربوع مثله والر بيع عند العرب ر بيعان ر بيع شهوور ر بيع زمان فر بيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ر بيع الأول وشهر ر بيع الآخر بزيادة شهر وتوين ر بيع وجعل الأول والآخر وصفاتا بعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحميد ولدار الآخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ر بيع لأن لفظ ر بيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزمو اللفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل وقالوا لا زهرى أيضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ر بيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرار ر بيع وأشهر ر بيع وشهوور ر بيع وأما ر بيع الزمان فاثنتان أيضا الأول الذي تأتى فيه الكاء والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والر بيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجمع ر بيع أر بعاء وأر بعة مثل نصيب وأنصاء وأنصبة وقال القراء يجمع ر بيع الكلاء ور بيع الشهور أر بعة ور بيع الجدول أر بعاء ويصغر ر بيع على ر بيع وبه سميت المرأة ومنه الر بيع بنت معوذ بن عفراء ور بيعة قبيلة والنسبة اليها ر بيعى بفتحين والنسبة الى ر بيع الزمان ر بيعى بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقائنه وبين الأول والر بع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج والجمع ر باع وأر باع مثل رطب ورطب وأرطاب والاثني ر بعة والجمع ر بعات والر باعية بوزن الثمانية السن التي بين الثانية والثاب والجمع ر باعيات بالتخفيف أيضا وأر بع ار باعا ألقي ر باعيته فهو ر باع منقوص وتظهر الباء في النصب يقال ركبت برذونار ر باعيا والجمع ر بيع بضمين ور بعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقرة وذى الحافر في السنة الخامسة وللخنف في السابعة وحى الربيع بالكسرة هي التي تعرض يوما وتقلع يومين ثم تأتى في الرابع وهكذا يقال أر بع الحى عليه بالالف وفي لغته ر بعتر بعان باب نفع ويوم الار بعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظيره في المفردات وانما يأتى وزنه في الجمع وبعض بني أسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه وأر بع الغيث ار باعا حبس الناس في ر باعهم لكثرة فهو مربع والربوع يفعل دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها ورجلاه أطول من يديه عكس الزرافة والجمع ر بايع والعامة تقول جربوع بالجيم ويطلق على الذكور والاثني ويمنع الصرف اذا جعل عاما (الربق) وزان حمل حمل فيه عدة عرا تشد به البهم الواحدة من العرار بقية ويجمع أيضا على ر باق وقوله فقد خلع ر بقة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام ور بقت فلانا في الامر ر بقا من باب قتل أو وقعته فيه فار بقت هو ور بقت الشاة بقا أدخلت رأسها في الربق فهي مربوقة ور بيقة (الربا) الفصل والزيادة وهو مقصور على الاشهر ويثنى ر بوان بالواو على الاصل وقد يقال ر بوان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ر بوى قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ ور بالشئ ر بوا اذا زاد وأر بى الرجل بالالف دخل في الربا وأر بى على الحسين زاد عليها ور بى الصغير ر بى من باب تعب ور باير يوم من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ر بيته فتر بى والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الاكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سميت ربوة لانهار بت فعلت والجمع ر بى مثل مدي ومدي والراية مثله والجمع الروابي

(الراء مع التاء وما يشا هما)

(رتب) الشئ رتو با من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتو با أيضا أقام بالبلد وثبت قائما أيضا (الرتة) بالضم حبة في اللسان وعن المبردهي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شئ منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وتيسل اذا عرضت للشخص تردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت رتتا من باب تعب فهو أرت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحر وأحرأ وحجر (أرتجت) الباب ارتاجا أغلقته اغلاقا وثيقا ومنه رتج

قيل أرتج على القارئ إذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبني للمفعول مخفف وقد قيل أرتج بهمزة وصل
 وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها ويرى ما قيل أرتج وزان اقتتل بالبناء للمفعول أيضا ويقال رتج في منطقته رتجا من باب
 تعب إذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذره
 هديا وليس المراد نفس الباب (رتعت) الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وأرتع الغيث ارتعا
 أثبت أرتع فيه الماشية فهو مرتع والماشية راتعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع
 (رتقت) المرأة رتقا من باب تعب فهي رتقاء إذا استمد دخل الذكر من فرجها فلا يستطيع جماعها وقال ابن
 القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتى رتقا من باب قتل سدده فارتقت (رتل) الثغر تلافه ورتل من باب
 تعب إذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم أعجل * (الراء مع الشاء) *
 (رث) الشيء يرث من باب قرب رثوثة ورثاة خلق فهو رث وأرث بالالف مثله ورثت هيئة الشخص وأرثت ضعفت
 وهانت وجع الرث رثا مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مرثية ورثيت له رثا ورثت له
 * (الراء مع الجيم وما يثلثها) *
 (رجب) من الشهور ومنصرف وله جوع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل
 جبال ورجوب وأرجب وأرجيب ورجبانان وقالوا في ثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب والرجبية الشاة
 التي كانت الجاهلية تذبجها لأهلهم في رجب فنهى عنها ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها
 لئلا تنكسر لكثرة حملها (رججت) الشيء رججا من باب قتل حركته فارتج هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام
 التبس (رجج) الشيء برجح بفتحين ورجج رجوا من باب قعد لغة والاسم الرجحان إذا زاد وزنه ويستعمل متعديا
 أيضا فيقال رججته ورجج الميزان برجح ويرجح إذا ثقلت كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال أرججته ورججت
 الشيء بالتثقيل فضلته وقوته وأرججت الرجل بالالف أعطيته راجحا والارجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه
 الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أرجج والمرجوحة بفتح الميم لغة
 فيها ومنعها في البارع (الرجز) العذاب والرجز بفتحين نوع من أوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز
 الرجل برجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله (الرجس) النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء
 يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس وقال في البارع ورجما قالوا الرجاسة والنجاسة أي جعلوها بمعنى
 وقال الأزهرى النجس القذر الخارج من بدن الإنسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد
 يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والترجس مشموم
 معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان أقسهما وهو المختار واقتصر الأزهرى على ضبطه بالكسر لفقد
 نفع بفتح النون المنقولا من الأفعال وهذا غير منقول فتكسر حلالا للزائد على الأصلي كما حل أفعلا بكسر الهمزة
 في كثير من أفرادها على فعل نحو الأذخر والأثمد والاسحل وهو شجر والاصبع في لغة والقول الثاني الفتح لأن حمل
 الزائد على الزائد أشبه من حمل الزائد على الأصلي فيحمل نرجس على ضرب ونصرف وفيه نظر لأن الفعل ليس من
 جنس الاسم حتى يشبه به (رجع) من سفره وعن الأمر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعاً قال ابن السكيت
 هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره أي
 رددته وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجعت الله وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه عاد فيه فأكله ومن هنا
 قيل رجع في هبته إذا أعادها إلى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة إلى أهلها بموت زوجها أو
 بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع
 وفلان يؤمن بالرجعة أي بالعود إلى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب بالفتح والكسر وبعضهم يقتصر
 في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة

على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين أيضا والجميع الروث والعدرة فاعيل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حاله الأولى بعد ان كان طعاما أو علفا وكذلك كل فعل أو قول يرد فهو رجيع فاعيل بمعنى مفعول بالتخفيف ورجع في أذانه بالتشكيل اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة ليا أتى بهما أخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعتها عاودته (رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الأرض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته الحى أرعدته فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في السبي وبه أراجفأ كثروا من الاخبار السيئة واختلاف الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة (رجل) الانسان التي يمشى بهما من أصل الفخذ الى القدم وهي أنثى وجمعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكور من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان تمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الارجلة وكأمة جمع كم وقيل كأمة للواحدة مثل نظيره من أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناء عن أرجال ويطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلا من باب تعب قوى على المشى والرجلة بالضم اسم منه وهو ذور رجلة أى قوة على المشى وفي الحديث أن رجلا من حضرموت وآخر من كندة اختصا الى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض فالحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المشناة آخر الحروف ابن الاشوع والكندى امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن التبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى لب بطن من أزد عمان وقيل فتح التاء لغته ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلك وأهلك قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى في نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر البقلة الحقاء وترجلت في البئر نزلت فيها من غير أن تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجلا سرحه سواء كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديدا للعودة ولا شديدا للسبوبة بل بينهما وارتجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأى انفردت به من غير مشورة فضيت له (الرجم) بفتح حين الحجارة والرجم القبرسمى بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجته رجما من باب قتل ضربه بالرجم ورجته بالقول رميته بالفحش وقال رجبا بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا برهان (رجوته) أوجد رجوا على فاعول أملت أو أردته قال تعالى لا يرجون نكاها أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمدة ورجيته أرجيه من باب رمى لغته ويستعمل بمعنى الخوف لان الراجي يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه والرجام مقصورا الناحية من البر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأته بالهمزة آخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على أحد بشئ في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرى بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر

﴿الراء والحاء وما ينثلهما﴾

(رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثال قريب وفلس وفي لغة رحب رحبا من باب تعب وأرحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فصل بالضم الا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مر حبابك والاصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قال له مر حبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كعبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرية وقرى قال الازهرى هذا البناء يجيء نادرا في باب المعتل فاما السالم فاسمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان أحر قبيلة

اررب	(الاررب) كيل معروف بمصر نقله الأزهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربع وستون منا وذلك أربعة
رد	وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهري والجمع الارادب (رددت) الشيء ردما منعته فهو مردود
ردع ردف	وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو ردود ورددت عليه قوله ورددت اليه جوابه أي رجعت وأرسلت ومنه رددت عليه الوديعة ورددته إلى منزله فارتد اليه وترددت إلى فلان رجعت إليه مرة بعد أخرى وتراد القوم البيع ردوه وقول الغزالي الآن يجتمع مترادان مأخوذ من هذا كأن الماء يرد بعضه بعضا إذا كان راكدا وارتد الشخص رد نفسه إلى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشيء أردعه ردعا منعته وزجرته وارتدع بروادع القرآن (الرديف) الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته أردافا وأردفته فهو رديف ورددت منه ردفا والمرأة وهو يحزها والجمع أرداف واستردفته سألتها أن يردفني وأردفت الدابة وراذفت إذا قبلت الرديف وقويت على جملة وجمع الرديف ردا في على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر إذا ركبته وأردفته إذا أركبته خلفك ورددته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تنابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفة (ردمت) الثامة ونحوها ردما من باب قتل سدتها وفي مكة موضع يقال له الردم كأنه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (ردؤ) الشيء بالهمزة رداءة فهو رديء على فعل أي وضع خسيس وردا يرد ومن باب علا لغة فهو رديء بالثقل وودي رديء من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز والرداء بالمد ما يتردى به مذكروا لا يجوز تأنيته قاله ابن الأنباري والتمنيته رد أن بالهمزة وور بما قبلت الهمزة واوا فقليل ردا وان وارتدى بردائه وهو حسن الرداءة بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والردء مهموز وزان حمل المعين وأردأته بالألف أعنته وتردى في مهواة سقط فيها ووردية تردية ونهى عن الشاة المتردية لأنها ماتت من غير ذكاة
ردم	*(الراء والدال واللام)*
ردؤ	(ردل) الشيء بالضم رذلة ورذولة بمعنى رذو فهو رذل والجمع أرذل ثم يجمع على أرذل مثل كلب وأكلب وأكلاب
رذل	والأنثى رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذي اتقى جيده وبقى أرذله
	(الراء والزاي وما يثلثهما)
ارزبة	(الارزبة) بكسر الهمزة مع التشديد والجمع أرزاب وفي لغة مرزبة بميم مكسورة مع التخفيف والعامة تثقل مع الميم
رزح	قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرزاب بالتخفيف أيضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب (رزح) البعير يرزح
رزق	بفتحين رز وحا ورزاحهزل هزالا شديدا فهو رزاح وابل رزحي ورزاحي (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق
رزم	بالكسر اسم للرزوق والجمع الأرزاق مثل حل وأحمال وارتزق القوم أخذوا أرزاقهم فهم مرتزقة (الرزمة) الكارة
رزي	من الثياب والجمع رزم مثل سدره وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جعلته (الرزية) المصيبة والجمع رزايا وأصلها الهمز يقال رزأته ترزأه مهموز بفتحين والاسم الرزء مثال قتل ورزأته أنا إذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته أرزاه
	(الراء مع السين وما يثلثهما)
رستاق	(الرستاق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الأقليم والرزداق بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق
رسب	ورزاديق قال ابن فارس الرزداق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضي أن عربي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق (رسب) الشيء يرسب رسوبا من باب قعد ثقل وصار إلى أسفل ورسبا في المصدر
رسخ	أيضا (رسخ) رسحا من باب تعب فهو أرسخ أي قليل اللحم الفخذين (رسخ) الشيء يرسخ بفتحين رسوخا ثبت
رسغ	وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة في العلم بمعنى البراعة والاستكثار منه (الرسغ) من الدواب الموضع المستدق بين
رسف	الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم إلى الساق وضم السين
رسل	للاتباع لغة والجمع أرساغ وأصاب الأرض مطر فرسغ أي وصل إلى موضع الارساغ (رسف) في قيده رسفا من
	باني ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف * شعر (رسل) وزان فليس أي سبطه سترسل وقال الأزهري

طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبغير رسل لين السير وناقرة رسالة والرسل بفتح تحتين القطيع من الابل والجمع إرسال مثل سبب وأسباب وشبه به الناس فليل جاءوا إرسالاً أي جماعات متتابعين وأرسلت رسولا بعثته برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضم تين واسكان السين لغة وأرسلت الطائر من يدي إذا أطلقت وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وأرسلت الكلام إرسالاً أطلقت من غير تقييد وترسل في قراءة بمعنى تمهل فيها قال اليزيدي الترسل والترسل في القراءة هو التحقيق بلا عجلة وترسل القوم أرسل بعضهم إلى بعض رسولا أو رسالة وجعلها رسائل ومن هنا قيل ترسل الناس في الغناء إذا اجتمعوا عليه يتندى هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان الإيقاع فيسكت ويأخذ غيره في مد الصوت ويرجع الأول إلى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الأعرابي والعرب تسمى المراسل في الغناء والعمل المتالي يقال رساله في عمله إذا تابعه فيه فهو رسيلا ولا ترسل في الأذان أي لا متابعه فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أي على هيتك (رسمت) للبناء رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب كتبت ومنه شهد على رسم القبالة أي على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أي امتثله والرسم الأثر والجمع رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والرسوم وزان جعفر خشبة تخم بها الغلة ويقال رو شم بالشين المحجمة أيضا والجمع رواشم (الرسن) الحبل والجمع أرسان وأرسن ور بما قيل رسن بضم تين وقال سيويه لا يجمع الأعلى أرسان ورسمت الدابة رسنا من باب ضرب وقتل شددت عليه رسنه وأرسنته بالألف مثله (رسا) الشيء يرسو رسوا ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته بالألف للتعدية ورست أقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم أصلحت وألفت السحابة مراسيها دامت

* (الراء مع الشين وما يثلثهما) *

(رشح) الجسد يرشح رشحا إذا عرق فهو رشاح ورشح الندي النبات ترشجار به فترشح (الرشد) الصلاح وهو خلاف النقي والضلال وهو إصابة الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو رشاد والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشده فارشدني إلى الشيء وعليه وله قاله أبو زيد وهو رشدة أي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة (رششت) الماء رشاشا ورششت الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالألف لغة وأرشت الطعنة بالألف نفذت وأنهزت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يثنتان من الماء ونحوه رشاش أيضا (رشف) رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في شر به فلم يبق شيئا في الأناء والرشف أخذ الماء بالشفيتين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم (رشقته) بالسهم رشقا من باب قتل وأرشقته بالألف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي إذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها التي ترمى والجمع أرشاق مثل حمل وأحمال ور بما قيل رشقته بالقول وأرشقته ورشق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق (الرشوة) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله على ما يريد وجعلها رشاما مثل سدره وسدر والضم لغة وجعلها رشبا بالضم أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارشني أي أخذوا أصله رشال الفرخ إذا مدر رأسه إلى أمه لترقه والرشاء الحبل والجمع أرشية مثل كساء وأكسية والرشا مهموز ولد الظبية إذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب

* (الراء مع الصاد وما يثلثهما) *

(الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصد من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد ور بما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصد نسبة إلى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم ظمأ وعدوانا وقعد فلان بالرصد وزان جعفر وبالرصد بالكسر وبالرصد أيضا يبطر يقر الارتقاب والانتظار ور بك لك بالرصاد أي مراقبك فلا تخفي عليه شيء من أفعالك ولا تفوته (رصت) البنيان

رصاص من باب قتل ضمنت بعضه الى بعض وتراص القوم في الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصه (رصفت)
الحجارة رصفا من باب قتل ضمنت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبه وعمل رصيف
ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد * (الراء مع الضاد وما يثلثهما) *

(رضخته) رضخا من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت رأسه اذا كسرتة والخاء المعجمة لغة فيهما
(رضخت) له رضخا من باب نفع ورضيخة أعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول
مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خير أي شيء منه (رضضته) رضاضا من باب قتل كسرتة والرضاض بالضم مثل الدقاق
ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة
لاهل تهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول أصيل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف
مثل الخلف والخلف ورضع يرضع بفتحين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارضع فهي مرضع
ومرضعة أيضا وقال الفراء وجاعة ان قصد حقيقة الوصف بالارضاع فرضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى
انها محل الارضاع فيما كان أو سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت ونساء مرضع
ومراضيع وراضعته مرضاعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنتان اللتان يشرب عليهما
اللبن ويقال الراضعة الثنية اذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقدمه ويقال لؤم
ورضع على الازدواج وذلك اذا مضى من الخلف مخافة أن يعلم به أحد اذا حلب فيطلب منه شيئا فهو راضع ولو افرء
فيل رضع مثل تعب أو ضرب والجمع رضع (الرضف) الحجارة المحلاة الواحدة رصفة مثل تمر وتمررة ورضفت الشيء رضفا
من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضف (رضيت) الشيء ورضيت به رضا اخترته وارضيت به
مشله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتيمم معنى الرضا
وهو خلاف السخط وشئ مرضي أكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها أي على اذنها جعلوا الاذن
رضالا لانه عليه وأرضيته ارضاء وارضيته مرضاة ورضاء مثل وافقته موافقة ووافقا وزنا ومعنى

* (الراء مع الطاء وما يثلثهما) *

(رطب) الشئ بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرطب أيضا الشئ الرخص وشئ رطب ورطيب
اذا كان مبتلا أو رخصا لينا والرطوبة القضية خاصة والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر
من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلا وهو الغض من الكلا وأرطبت الارض اربطابا سارت
ذات نبات رطب وأرطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر النخل اذا أدرك وفضح قبل ان يتقر الواحدة رطوبة والجمع
ارطاب وأرطبت البسرة اربطابا فيها الترطيب والرطب نوعان أحدهما لا يتمر واذا تأخر أكله تسارع اليه الفساد
والثاني يتقر ويصير عجوة وتمر يابس (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغدادى اثنتا عشرة
أوقية والأوقية استار وثلاث استار والاستار أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم والدرهم
سبعة دنانق والدانق ثمان حبات وخساحبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية وعشرون
درهما وأربعة أسباع درهم والجمع أرطال قال الفقهاء واذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل
مكيل أيضا وهو بالكسرو بعضهم يحكى فيه الفتح ورطلت الشئ رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه تقريبا
* (الراء مع العين وما يثلثهما) *

(رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالمهزمة أيضا فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم
وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملأته (رعدت) السماء رعدا من باب قتل ورعود الاح منها الرعد وأرعد القوم
ارعدا أصابهم الرعد ورعد زيدر رعدا توعد بالشرو وأرعدا رعدا مثله ورعد يرد وارتعد اضطرب والردة بالكسر
اسم منه (المرعى) الرغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم وكسرها والتثقل والتقصير

مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الأحوال كلها وحكى مر عز وزان جعفر ومر عز بكسرتين مع التثقيب ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعول في الكلام وأما منخر ومنن فكسر الميم اتباع وليس بأصل (الرعاع) بالفتح السفلة من الناس الواحد رعاة ويقال هم أخلاط الناس (رعف) رعفا من باب قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس راعف أى سابق فان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعل) وزان حل وذكو ان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بشرة معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخله رعاة أى طوي يلة والجمع رعال مثل كلبه وكلاب (رعت) الماشية ترعى رعيافه راعية اذا سرحت بنفسها ورعية بأرعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاء بالكسر والمدور عيان مثل رغفان وقيل للحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعى وزان حل والمرعى بمعنى وهو ما ترعاه الدواب والجمع المراعى وارعى عن القبيح مثل ارتدع وراعيت الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وأرعيته سمعى مثل أصغيت وزنا ومعنى وارعى سمعك

(الراء مع الغين وما يثلثهما)

(رغبت) في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه أيضا اذا أردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغبي بفتح الراء وضمها ورغباء بالفتح والمدور رغبت عنه اذا لم ترده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة بالهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدة ورجل رغيب وزان شريف وكريم أى ذو رغبة في كثرة الاكل واذا اريد المبالغة كسر وتقل (رغد) العيش بالضم رعادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو في رغد من العيش أى رزق واسع وأرغد القوم بالالف أخصوا والرغيدة الزبد (الرغيف) جعه رغف مثل ير يدو وأرغفة ورغفان بالضم ورغفت العجيين رغفا من باب نفع جعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول (الرغام) بالفتح التراب ورغم أنفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق بالرغام هو اناو يتعدى بالالف فيقال أرغم الله أنفه وفعلته على رغام أنفه بالفتح والضم أى على كره منه ورانغته غاضبته وهذا ترغيم له أى اذلال وهذا من الامثال التي جرت في كلامهم بأسماء الاعضاء ولا يريدون اعيانها بل وضعوها لمعان غير معانى الاسماء الظاهرة ولا حظا لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال (الرغوة) الزبد يعاوى الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشبهوات وجمع المضموم رغي مثل مديدة ومديدى والرغاية بالضم والكسر والرغوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتقى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوت فهي راعية

(الراء مع الفاء وما يثلثهما)

(رفث) في منطقه رفثا من باب طلب ويرفث بالكسر لغة أخش فيه أو صرح بما يكتئ عنه من ذكر النكاح وأرفث بالالف لغة والرفث النكاح فقولته تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله تعالى فلا رفث قيل فلاجماع وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان للواعدة به (رفد) رفدا من باب ضرب أعطاه أو أمأته والرفد بالكسر اسم منه وأرفده بالالف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده (رفسه) رفسا من باب ضرب ضرب به برجله قال الخليل والرفث يكون في الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سمو بذلك لانهم رفضوا أى تركوا زيد بن علي عليه السلام حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقالته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كل من غلا في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت في المرعى ويتعدى بالالف في الاكثر فيقال أرفضها وفي لغة بنفسه (رفعته) رفعا خلافا خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه

رعاع
رعف

رعل
رعى

رغب

رغد
رغف

رغم

رغا

رفث

رفد

رفض رفض

رفع

وراقبت الله خفت عذابه وأرقت زيدا الدار ارقابا والاسم الرقي وهي من المراقبة لان كل واحد يرقب موت صاحبه
لتبقى له والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أى وفي فك الرقاب
يعنى المكاتبين قالوا ولا يشتري منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتباً (رقد) رقد اورقود اورقاد انام ليلا كان
اونهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم أيقاظا وهم رقود قال
المفسرون اذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لان أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر بمعنى قعد وتأخر (رقص) رقصا
من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها بالتثقييل (رقت)
الثوب رقامن باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقعة واسمها رقعة وجعلها رقا م مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع
سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحر لفسد النعال وروى في الحديث معناه عن أبي موسى
قال الصغاني وهي غزوة محارب خصفة وبنى ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر صلى بنار رسول الله صلى الله عليه وسلم
صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقى جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول
معبدا الخزاعي وقد مر بر رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع

وقد جعلت ما قديمو معدى * وما ضجنان لنا ضحى غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حرة وسواد وبيض كأنها رقا م وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة
غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرغفة ويقال للواهي العقل رقيع تشبيها
بالثوب الخلق كانه رقع (رق) الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وخيز رقاق بالضم أى رقيق الواحدة
رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح
ذكر السلاح والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر ررق الشخص يرق من باب
ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهزمة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرققته فهو رقوق ومرق وأمة
مرقوقة ومرقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه أرقاء مثل شحيح وأشحاء وقد يطلق
على الجمع أيضا فيقال عبير رقيق وليس في الرقيق صدقة أى في عبيد الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقلة
مثل نخل ونخلة وزناومعنى وقد تجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وأرقلت
ارقا لا طالت وأرقلت الناقة ارقالا وهو ضرب سريع من السير (رقت) الثوب رقامن باب قتل وشيته فهو مرقوم
ورقت الكتاب كتيته فهو مرقوم ورقم قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقم أى وثى برقم معلوم حتى صار علاما فيقال
برد رقم وبرود رقم وقال الفارابي الرقم من الخزمار قم ورفت الشيء أعلمته بعلامة تميزه من غيره كالكتابة ونحوها
ومنه لا يباع الثوب برقه ولا بلمسه (رقيته) أرقيه من باب رمى رقيقا عودته بالله والاسم الرقيا على فعلى والمرقة
والجمع رقي مثل مدية ومدى ورقيت في السلم وغيره أرقى من باب تعب رقيقا على فعول ورقيا مثل فلس أيضا وارتقيت
وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقي والمرقي موضع الرقي والمراقبة مثله ويجوز فيها فتح
الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمنظرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس
في كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقاهموز من باب نفع ورقوا على فعول انقطع
بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الأبل فان فيها رقوء الدم أى حقن الدم لانهما تدفع في
الديات فيعرض صاحب الثأر عن طلبه فيحقن دم القاتل * الرامع الكاف وما يثلثهما *

(ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا وركبتم استعير للدين فقيل ركبت الدين وارتكبت اذا كثرت من أخذه
ويسند الفعل الى الدين أيضا فيقال ركبني الدين وارتكبني وركب الشخص رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه
راكب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جعد ركب مثل صاحب وصاحب وركبان والمركب
السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير

في كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المزارك باحان وقت ركوبه والركب بفتحين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وأنشد لايقنع الجارية الخضاب * ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون أن تلتقي الأركاب * ويعقد الأيرله لعاب

وقال الأزهري الركب من أسماء الفرج وهو مذكور ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجرى (ركزت) الرمح ركزا من باب قتل أثبتته بالأرض فارتكز والمركز وزن مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالسباط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل أركزا وجر كازا (الركس) بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالالف ردده على رأسه (ركض) الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى إلى مفعول فيقال ركضت الفرس إذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند الفعل إلى الفرس واستعمل لازما فقل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعدا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركع) ركوعا انحني وركع قام إلى الصلاة قاله ابن القوطية وجاعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحني من الكبير (ركت) إلى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات أحداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تتركوا إلى الدين ظاموا وركن ركونا من باب قعد قال الأزهري وليست بالفصيحة والثالث ركن يركن بفتحين وليست بالأصل بل من باب تداخل اللغتين لأن باب فعل يفعل بفتحين أن يكون حلقى العين أو اللام وركن الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فأركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ما توقف صحة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات والفرق عسر ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعلة والعلة غير المعلول فالماهية معلولة في حيث كان الفاعل متحدا استقل بإيجاد الفعل كما في العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعدد لم يستقل كل واحد بإيجاد الفعل بل يفتقر إلى غيره لأن كل واحد من العاقدين غير عاقد بل العاقدان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد هذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبه جزء الماهية في افتقاره إلى ما يقومه فناسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الأجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروفة وهي دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركيا مثل عطية وعطايا

﴿الراء مع الميم وما يثلثهما﴾

(الرمث) خشب يضم بعضه إلى بعض ويركب في البحر والجمع أرمات مثل سبب وأسباب والرمث وزن حل مرعى من مراعى الأبل ينبت في السهل وهو من الحمض (الرمح) معروف والجمع أرماح ورماح ورجل راح معه رمح أو طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الأزهري وربما استعير الرمح للخنف (رمدت) العين رمدًا من باب تعب والرجل أرمده والمرأة رمداء مثل أحر وجراء ويقال أيضا رمد ورمدته وأرمدت العين بالالف لغة ورمدته رمدًا من باب ضرب أهلكته وأتيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجذب سمي بذلك لأن الأرض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف (رمز) رمزا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمست) الميت رمسا من باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وأرمدته بالالف لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس (رمست) العين رمضا من باب تعب إذا جده الوسخ في موقها فالرجل أرمص والاثني رمضاء (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي

الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرضاء في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه
 احترقت من الرضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرضاء فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان
 اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرض وهو شدة الحر وجعه رمضانات وارضاء وعن يونس انه سمع
 رمازين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل
 عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا
 شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن أحد من العلماء ان رمضان من أسماء الله تعالى
 فلا يعمل به والظاهر جواز من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء
 وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت
 أبواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ
 شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رما من باب قتل أطال النظر اليه والرمق بفتحين بقية الروح وقد
 يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمي أي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رما بكسر الميم يمسك
 الرمي (الرمة) الاتي من البراذين والجمع رماك مثل رقة ورقاب ورمك بالمكان أقامه فهو رماك والرامك بفتح الميم
 وكسر هاء شيء أسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل سكا والرمة وزان حرة أشد كدورة من الورقة وجل أرمك وناقة
 رمكاء (الرمل) معروف وجعه رمال وأرمل المكان بالالف صار ذارمل ورملت رمالا من باب طلب ورملا نأيا
 هروا وأرمل الرجل بالالف اذا نفذ زاده وافتقر فهو رمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الارامل وأرملت
 المرأة فهي أرملة للتي لازوج لها لا فتقارها الى من ينفق عليها قال الازهرى لا يقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان
 كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الانباري وهو قليل لانه
 لا يذهب زاده بفقد امرأته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رمت)
 الحائط وغيره رما من باب قتل أصلحته ورمته بالتثقيب مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رمم مثل سدره وسدر
 ورمما جمع مثل رسول وعدو وأصدقاء ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجعه في الاكثر أرماء مثل دليل
 وأدلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشيء برمته أي جيعه
 وأصله ان رجلا باع بعير اوفى عنقه حبل فقبل ادفعه برمته ثم صار كالثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء (الزمان)
 فعال ونونه أصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع جملا على الاكثر الواحدة زمانة واربينية ناحية بالروم وهي بكسر
 الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لاجل هاء التانيث
 واذا نسب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استثقالا لاجتماع
 ثلاث ياءات فيتوالى كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل فتفتح الميم تخفيفا فيقال ارمني ويقال الطين الارمني
 منسوب اليها ولو نسب على القياس لقل ارميني مثل كبريتي (رमित) عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا
 يقال رमित بها الا اذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رमित عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل
 اذا رميته بيدك فاذا قلعت من موضعه قلعا قلت أرميته عن القوس وغيره بالالف وقال الفارابي أيضا في باب الرابعي
 طعنه فأرماه عن فرسه أي ألقاه والمره رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدة ورميت الصيد رميا ورمية ورماء
 والرمية ما يرمى من الحيوان ذكر اكان أو أنثى والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعية بمعنى
 مفعولة ورميته بالقول قدفته وترامى القوم مراما

﴿الراء مع النون وما يثلثها﴾

(الارب) أتى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال أربة للذكر والأنثى أيضا والجمع أرب وقال
 أبو حاتم يقال للاتي أرب وللذكر خزرجه خزان وأربة الانف طرفه (الارنج) بفتح النون وقيل بكسرهما

واقصر عليه الفارابي الجوز الهندى والجمع الروانج والرائج أيضا نوع من التمر أملس (الزند) وزان فلس شجر
طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل والزند أيضا الآس لطيبه (ترنم) المغنى ترنما وترنم يرنم من باب تعب رجع
صوته وسمعت له رنما مأخوذ من ترنم الطائر فى هديره (رن) الشئ يرن من باب ضرب رننا صوت وله رنة أى
صيحة وأرن بالالف مثله وأرنت القوس صوت (رنا) رنوا من باب علا وأرناى حسن ما رأيت أعجبنى وكاس
رنونا أى محبة وقيل دائماً ساكنة ﴿الراء مع الهاء وما يثلثهما﴾

(رهب) رهبان من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والاصل مرهوب عقابه والراهب
عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان ورهبانين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانىة من ذلك قال
تعالى ورهبانية ابتدعوها مذهبهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله فارعوها حق رعايتها لان كفرهم
بمحمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشى وفى هذه الآية تقوية لمذهب من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه
فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أميل الى ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من
الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وإنما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم
فالذم متوجه على الراهب وغيره فالغنى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله فأتينا
الذين آمنوا منهم أجرهم ولم يقل الذين آمنوا عبادتهم وأما قوله ولا تبطلوا أعمالكم فالمراد لا تبطلوها بمعضية الرسول
عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو
جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة ومادون السبعة الى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهط والنفر
مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والنفر والقوم والعشيرة معناه الجمع لا واحد لهم من
لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الأربعين
قاله الاصمعى فى كتاب الضاد والطاء وتقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون (رهقت) الشئ
رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشئ حتى رهقته وكدت أخذه وأخذته وقال الفارابى رهقته
أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالالف أمر ايتعدى الى مفعولين
أعجلته وكلفته حمله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دانيته وأرهقت الصلاة آخرتها حتى قرب وقت الاخرى وراهق
الغلام مرهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وأرهق ارهاقا لغة والرهق بفتح تحتين غشيان المحارم (رهن) الشئ برهن
رهن ثابت ودام فهو رهن ويتعدى بالالف فيقال أرهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك أيضا ورهنته المتاع
بالدين رهنًا حبسته فهو رهون والاصل رهون بالدين خذف للعلم به وأرهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها
الاكثر وقالوا وجه الكلام أرهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذارهنا ورهنته
عنده اذا وضعته عنده فان أخذته منه قلت ارهننت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجعه رهون مثل فلس وفلوس
ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضم تين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب ورهنت فلانا على كذارهنا من باب
قاتل وتراهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب ﴿الراء مع الواو وما يثلثهما﴾

(راب) اللبن يروب وبافه رائب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو خميرة تلقى فى اللبن ليروب، والروبة بالهمزة
قطعة يشعب بها الاناء وبهاسمى (راث) الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة
الواحدة منه (راج) المتاع يروج ورجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجا
تعامل الناس بها وروجتها تروى جاوزتها وروج فلان كلامه زينه وأبهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روجت
الريح اذا اختلطت فلا يستقر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا وراجا جاء فى سرعة (راج)
يروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما فى قوله تعالى غدو هاشم ورواها

شهر أى ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الروح لا يكون إلا في آخر النهار وليس كذلك بل الروح
والغدو عند العرب يستعملان في المسير أى وقت كان من ليل أو نهار قاله الأزهرى وغيره وعليه قوله عليه الصلاة
والسلام من راح إلى الجمعة في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الأزهرى وأما راحت الأبل فهي راحة فلا
يكون الأبل العشي إذا أراحها راعيها على أهلها يقال سرحت بالغداة إلى الرعى وراحت بالعشي على أهلها أى
رجعت من الرعى اليهم وقال ابن فارس الروح روح العشي وهو من الزوال إلى الليل والمرح بضم الميم حيث
تأوى الماشية بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر
من أفعَلَ بالالف مفعَل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف
واسم المكان من الثلاثى بالفتح والمراح بالفتح أيضاً الموضع الذى يروح القوم منه أو يرجعون إليه والريحان كل
نبات طيب الريح ولكن إذا أطلق عند العامة انصرف إلى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من
بنات الواو وأصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحان وقال
جاعة هو من بنات الياء وهو وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين
وراح الرجل رواحات وروح الدهن ترويحاً جعلت فيه طيباً طاب به ريحه فتروح أى فاحت رائحته قال
الأزهرى وغيره وراح الشئ وأروح أنفن فقول الفقهاء تروح الماء بحيفة بقر به مخالف لهذا وفي المحكم أيضاً
أروح اللحم إذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذا الجوهرى فقال تروح
الماء إذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعاً بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كأنه
من الطيب لأن الريح تلين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحت والراحة
زوال المشقة والتعب وأرحت الأجير أسقطت عنه ما يجهد من تعب فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحنا
بالصلاة أى أقمها فيكون فعلها راحة لأن انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة
من ذلك لأن الترويح أربع ركعات فالصلى يستريح بعدها وروح بالقوم تروح ويحصلت بهم التراويح واستروح
الغصن تمايل واستروح الرجل سمر والريح الهواء المسخر بين السماء والأرض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على
رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه
أبو حاتم قال وسألت عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا أرياح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له إنما قالوا أرياح بالياء
للكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتى من ناحية الشام وهي حارة في الصيف
بارح والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتأتى من مطلع الشمس وهي القبول أيضاً والرابعة الدبور
وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر فيقال هي الريح وقد تدكر على معنى الهواء فيقال هو الريح
وهب الريح نقله أبو زيد وقال ابن الأنباري الريح مؤنثة لعلامة فيها وكذلك سائر أسمائها إلا الأعصار فإنه
مذكور راح اليوم يروح روحاً من باب قال وفي لغة من باب خاف إذا اشتدت ريحه فهو رائح ويجوز القلب
والأبدال فيقال راح كما قيل هار في هار ويوم ريح بالتشديد أى طيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح
نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضاً يوم راح وريح إذا كان شديد الريح فقول الرافي يجوز
يوم ريح على الإضافة أى مع التخفيف ويوم ريح أى بالثقل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن
الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهرى
يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح براحها روحاً من باب خاف اشتقها وراحها ريحاً من باب
سار وأراحها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروى باللغات الثلاث والروح للحيوان مذكر
وجعه أرواح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتؤنث النفس
وقال الأزهرى أيضاً الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهرى الروح يذكر ويؤنث وكأن التأنيث على معنى

النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان فارقت الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم ولهذا انقطع الحياة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومنه ذهب أهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا تفنى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل أحياء عند ربهم يرزقون والمراد هذه الارواح والروح بفتح حين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدور القدمين وتقارب العقين فالذكر أرواح والاتي روحاء مثل أحر وحرأ والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ جرأ أيضا (أراد) الرجل كذا الإرادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الأمر مراد ورواد من باب قاتل طلبت منه فعله وكان في المرادة معنى المخادعة لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارناده الرجل الشيء طلبه وراده يروده ريادة مثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراد (الرأس) عضو معروف وهو مذكرو جمع رؤس ورؤس وبائعها رأس بهزمة مشددة بمدودة مثل نجار وعطار وأما رؤس فولد والرأس مهموز في أكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون الهمز لزوما ورأس الشهر أوله ورأس المال أصله ورأس الشخص يرأس مهموز بفتح حين رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة رياضا ذلتها فالفاعل راض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضة الموضع المحبب بالزهور يقال نزلنا أرضا أرضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها أي لسكونها بها وأراض الوادي واستراض اذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس (راعى) الشيء روعا من باب قال أفزعني وروّعني مثله وراعني جماله أعجبنى والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعي كذا (راغ) الثعلب روغانا من باب قال وروغانا ذهب يمتن ويسر في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وأرغت الصيد اراغة طلبته وأردته وماذا ترى أي تريد ورؤغت اللقمة بالسمن بالتشديد ستمها ورغبت بالياء مثله (راق) الماء يروق صفاء وروقه في التعدية واسم الآلة رواق وراقني جماله أعجبنى والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على سطات واحد في وسطه والجمع أروقة وروق ورواق البيت ما بين يديه وروق الليل بالتشديد مروق وظلمته (رمت) الشيء أرومه روما ومراما طلبته فهو مرموم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومته وزان غرفة بئر قرية من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح (روى) من الماء يروى ريا والاسم الرى بالكسر فهو ريان والمرأة ربي وزان غضبان وغضى والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان كتاب ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته ورويته فارثوى منه وروى ويوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا يعني فكانوا يرتوون من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب رمى حمله فهو رواية الهاء فيه للباغة ثم أطلقت الرواية على كل دابة يستقي الماء عليها ومنه يقال رويت الحديث اذا حلت وتقلته ويعدى بالتضعيف فيقال رويت الحديث ويبنى للمفعول فيقال رونا الحديث والرواية علم الجيش يقال أصلها الهمز لكن العرب أثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة وأصلها مرأية على مفعلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وكسرت الميم لانها آلة وجمعها مرأء مثل جوار وغواش لان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا وجعت أيضا على مرأيا قال الازهرى وهو خطأ والرواية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهي من رؤأت في الامر بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية أبصرته بحاسة البصر ومنه الرياء وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينة الشيء يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية رمدي ورأى في الامر رأيا والذي أراد بالبناء للمفعول بمعنى الذي أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي أذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذو رأي أي بصيرة وحذق بالامور وجمع الرأي آراء ورأى في منامه رؤى على فعلى غير منصرف

رود

رأس

روض

روع

روغ

روق

روم

روى

لألف التانيث ورأيت عالمي يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورأيت زيدا ابصرته يتعدى الى واحد
لانه من أفعال الحواس وهي انما تتعدى الى واحد فان رأيت على هيئة نصبتها على الحال وقلت رأيت قائما ورأيتني
قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير أفعال القلوب
والمراد ما اذا كانت متصلين مثل رأيتني وعلمتني أما اذا كانا غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه
وظلمت نفسي والاروى بفتح الهمزة تيسر الجبل البرى وهو منصرف لانه اسم غير صفة والرى بالفتح من عراق العجم
والنسبة اليه رازى بزيادة زاي على غير قياس * (الراء مع الياء وما يثلثهما) *

(الرب) الظن والشك ورأى الشيء يربى إذا جعلك شاكاً قال أبو زيد راني من فلان أمر يربني ريباً إذا
استيقنت منه الريبة فاذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت أراني منه أمر هو فيه اريبة وأراب فلان اريبة
فهو مريب اذا بلغك عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل أراني بالالف فرت أنا وارتبت اذا شككت فانامرتاب وزيد
مرتاب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجعها ريب مثل سدره وسدرور ريب الدهر صروفه
وهو في الاصل مصدر راني والريب الحاجة (راث) ريثاً من باب باع أبطأ واسترته استبطأته وأمهله ورثاً
فعل كذا أي قدر مافعله ووقف ريثاً صلينا أي قدرما (الريش) من الطائر معروف الواحدة ريشة ويقال في
جناحه ست عشرة ريشة أربع قوائم وأربع خواف وأربع مناكب وأربع أباهر والريش الخير والرياش
بالكسر يقال في المال والحالة الجيلة ورشته ريشاً من باب باع قت بمصلحته وأثلته خيراً فارتاش ورشت السهم
ريشاً أصلحت ريشه فهو مريش (الريطة) بالفتح كل ملاء ليست لفقين أي قطعتين والجمع رباط مثل كلبة
وكلاب وريط أيضاً مثل تمره وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة (الريع) الزيادة والنماء وراعت الحنطة
وغيرها ريعاً من باب باع اذا زكت ونمت وأرض مريعة بفتح الميم خصبة قال الازهرى الريع فضل كل شيء على أصله
نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق)
ماء الفم ويؤث بالهاء في الشعر فيقال ريقة وقيل التانيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقاً من باب باع
انصب ويتعدى بالهمزة فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والاصل
هر يقه وزان دحرجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يهر يقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل
والمفعول أيضاً فيقال مهر يق ومهراق قال امرؤ القيس * وان شقائي عبدة مهراق * والامر هرق ماء ك
والاصل هرق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال هراقه يهر يقه ساكن الهاء تشبيهاً له باسطاع
يسطيع كان الهمزة زائدة عوضاً عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خاسياً ودعاً بذنوب
فاهر يق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهرقت فهو خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول
هرقته هرقاً من باب نفع وفي الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز
الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل تهراق دماً هالكن جعلت الالف واللام بدلاً عن الاضافة كقوله تعالى عقدة
النكاح أي نكاحها (مريم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبناءه قليل ومجهزاً تد ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد
فعل في الابنية العر بيتة ونقل الصغاني عن أبي عمرو قال مريم مفعول من رام يريم وهذا يقتضي أن يكون عربياً
(ران) الشيء على فلان ريناً من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها
(الرئة) بالهمز وتركه مجرى النفس والجمع رئات ورئون جبر المانقص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال
منه رأيت اذا أصبت رئته ومنهم من يقول المحذوف فاؤها والاصل ورئة مثل العدة أصلها وعدة اذ لو عوضوا موضع
المحذوف كان الاصل أولى بالاثبات ويقال ورئته اذا أصبت رئته وهو موري

* (كتاب الزاي) * * (الزاي مع الباء وما يثلثهما) *

(الزبعرى) بكسر الزاي وفتح الباء السبيء الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابي الزبعرى له رائحة

- فأخوه وسمى الرجل من ذلك (الزب) الذكرو تصغيره زيب على القياس ور بما دخلته الهاء فقل ز ببة على معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أز باب مثل قفل وأقفال وقال الأزهرى الزب ذكر الصبي بالغة اليمن والزيب معروف وهو اسم جمع يذكرو ويؤث فيقال هو الزيب وهي الزيب الواحدة ز ببة وزيت العنب جعلته زيبا فتر ب هو وعام أزب كثيرا لخصب ورجل أزب كثيرا شعر الصدر والزب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزبازب (الزبد) بفتحين من البحر وغيره كالرغوة وأزبدا زبادا قذف بز بده والزب وزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له حباب والزبدة أخص من الزبب وزببت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبب ومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهى عن زبب المشركين أى عن قبول ما يعطون (زبره) زبر من باب قتل زجره ونهره وبصغر المصدر سمي ومنه الزبر بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبرى من أصحابنا نسبة اليه لانه من نسله وزبرت الكتاب زبرا ككتبته فهو زبور فاعول بمعنى مفعول مثل رسول وجعه زبر بضمين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبروزان كريم يقال هو اسم الجبل الذى كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابى والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسرتين اسم للبدن ليلته تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد (زبقت) الشعر تنفتحه والزنبق فعل وزان جعفر يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الارض زبولا من باب قعدوز بلا أيضا أصلها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كريم المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل يريدو وجمع الثانى زنايل مثل قناديل (زبت) الناقة حالها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فاعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحر ب زبون بالفتح أيضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبت الشئ زبنا اذا دفعته فاناز بون أيضا وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهي كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لانهم يدفعون أهل النار اليها وزباني العقرب قرنها والمزبنة بيع الثمر فى رؤس النخل بمركيلا (الزبية) حفرة فى موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبى مثل مديدة ومدى * (الزاي مع الجيم وما يشلها) *
- (الزج) بالضم الحديثة التى فى أسفل الرمح وجعه زجاج مثل رمح ورماح وجمع أيضا زججة مثال عنبه قال ابن السكيت ولا يقال أزجة وزججت الرمح زجما من باب قتل جعلته زجوا زججت الرجل زجاطعته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب اليه على لفظه فيقال زجاجى وهي نسبة لبعض أصحابنا وصانع زجاج مثل تجار وعطار (زجرته) زجر من باب قتل منعه فان زجر وزاد جرا وزاد جارا والاصل از تجر على افتعل يستعمل لازما ومتعديا وتزجر وتزجر عن السكر زجر بعضهم بعضا (زجيته) بالثقل دفعته برفق والريح تزجى السحاب تسوقه سوقا رفيقا رباعى بالتخفيف والتثقل للبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام لقلتها وأزجيت الأمر آخرته * (الزاي مع الحاء وما يشلها) *
- (زخحه) فتر زح أى باعده فتر باعده وتزح عن مجلسه تنحى (زحف) القوم زحفا من باب نفع وزحوا فوا يطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الأرض قبل أن يمشى وزحف البعير اذا أعيا جرف فربسته فهو زاحف الهاء للبالغة والجمع زواحف وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشى وأزحف أيضا اذا أعيا قال أبو زيد ويقال لكل مع سميكا كان أومها ولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زج اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحته) زحما من باب نفع دفعته وزاحته مزاحمة وزحاما أو كثيرا ما يكون ذلك فى مضيق والزحمة مصدر أيضا والهاء لتأنيثه ويجوز من الثلاثى زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا يقوا فى المجلس وازدجوا تضايقوا أى موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال

﴿الزاي مع الراء وما يثلثهما﴾

(الزرب) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزربية مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزربية قتر الصائد والزراي الوسائد (زرد) الرجل اللقمة يزرد هامن باب تعب زردا ابتلعها وازدرد هامله (زر) الرجل القميص زرا من باب قتل أدخل الازراري العراوز رره بالتضعيف مبالغة وأزرد بالألف جعل له أزرا وواحد هازر بالكسر وزررت الشيء زرا جمعه جمعاً شديداً والزرزور بضم الأول نوع من العصافير (زرع) الحراث الأرض زرعها للزراعة وزرع الله الحراث أنبته وأنماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعاً الا وهو غرض طرى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرد حث والمزدرع المزرعة (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لأنها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضرباً أيضاً قاله أبو عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) ربح قصير أخف من العنزة وزرقه بالرحم زرقاً من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقاً من بابي قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقعة من الألوان والذكر أزرق والأنثى زرقاء والجمع زرق مثل أحر وحراء وحرو ويقال للماء الصافي أزرق والفعل زرق من باب تعب (زري) عليه زرياً من باب رمى وزرية وزراية بالكسر عابه واستهزأ به وقال أبو عمر والشيباني الزاري على الإنسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيئاً وازدرداه وتزري عليه كذلك وأزري بالشيء ازراءتها ومنه

﴿الزاي مع العين وما يثلثهما﴾

(الزعفران) معروف وزعفران صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول (أزجته) عن موضعه ازعاجاً أزله عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فاززعج وقال الخليل لو قيل كان صواباً واعتدده الفارابي فقال أزجته فاززعج والمشهور في مطاوعه أزجته فشخص (زعر) زعر من باب تعب قل شعرة فالدكر زعر وأزعر والأنثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزناو معنى وفيه زعارة مشددة الراء أي شراسة والزعرور بالضم ثم من ثمر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حوضة (زعم) زعم من باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها لاسد وكسر هال بعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه أي قال وعليه قوله تعالى أو تسقط السماء كما زعمت أي كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قال الأزهرى وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي أكثر ما يستعمل فيما كان باطلاً وفيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعماً قال خبر الأيدري أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعماً من باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتح الحين والزعامة بالفتح اسم منه ففازعيم به وأزعمتك المال بالالف للتعدي وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضاً

﴿الزاي مع الغين والباء﴾

(الزغب) بفتح الحين صغار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش أول ما ينبت ودقاقه أيضاً الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرخ زغباً من باب تعب صغر يشبه وزغب الصبي نبت زغبه

﴿الزاي مع الفاء وما يثلثهما﴾

(الزفت) القيرو يقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاء بالزفت (زفت) النساء العروس إلى زوجهازفاً من باب قتل والاسم الزفاف مثل كلب وهو اهداؤها إليه وأزفتها بالالف لغة وزف الرجل بزف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رقص

* (الزاي مع القاف) *

(الزق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل كتاب ومرغفان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الأخفش أهل الحجاز يؤثنون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراف وتميم تذكروا الجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه زق من باب قتل

* (الزاي مع الكاف وما يثلثهما) *

(الزكرة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف (والزكام) والزكاة بالضم معروف وأزكاه الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو من كوم (والزكاء) بلمد الناء والزيادة يقال زكا الزرع والارض تزكوزكوا من باب قعد وأزكى بالالف مثله وسمى القدر المخرج من المال زكاة لانه سبب يرجي به الزكاء وزكى الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالالف والتثقيل واذا نسبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الالف واو افيقال زكوى كما يقال في النسبة الى حصة حصوى لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاتية عامي والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو اذا صلح وزكته بالتثقيل نسبته الى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكى والجمع أزكاء

* (الزاي مع اللام وما يثلثهما) *

(الزلفة) والزلفى القرية وأزلفه قربه فازدلف والاصل ازلف فابدل من التاء دال ومنه مزدلفة لاقترباها الى عرفات وأزلفت الشيء جعلته وقيل سميت مزدلفة من هذا الاجتماع للناس بها وهي علم على البقعة لا يدخلها ألف ولا ميم والاحكام للصفة في الاصل كدخولها في الحسن والعباس وازدلف السهم الى كذا اقترب (زلفت) القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدى بالالف والتشديد فيقال أزلقته وزلقته فتزلق (زل) عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زلا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من الفتح يقال أرض مزلة تزل فيها الاقدام وزل في منطقته وأفعله يزل من باب ضرب زلة خطأ والزلة اسم العطية يقال أزلت اليه ازلا اذا أعطيته أو أسديت اليه صناعا وفي الحديث من أزلت اليه نعمة فليشكرها أى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت اليه من الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا أخذ وعليه قول الفقهاء ويزل ان علم الرضا أى يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال في البارع واتخذ فلان زلة أى صنعة وقال الازهرى كفاي زلة فلان أى في عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب أو صديق والزلية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالى وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا نقص في الوزن فهو زال ودراهم زوال وتزلزلت الارض زلزلة تحركت واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزته أزرجته والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاي وتفتح القح وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهى وتضعها في وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحافا خرج مافيه الامر مضى لقصد وان خرج مافيه النهى كف

* (الزاي مع الميم وما يثلثهما) *

(الزمرذ) مثقل الرء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الصواب بذال معجمة الواحدة زمرذة (زمر) زمر من باب ضرب وزمير أيضا وزمر بالضم لغة حكاه أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمع) زمع من باب تعب دهش والزمع بفتحين ما يتعلق باظلاف الشاة من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملته) بثوبه تزميلا فترمل مثل لفته به فتلطف به وزملت الشيء ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لانه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه أزمة وزمته زمام من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذى يشد في البرة أو في الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتأنيث والعامية

زمن

(الزمان) مدة قابلة للقسمه ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على أزمان والسنة أربعة أزمنة وهي الفصول أيضا فالاول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ببيع لان أول المطر يكون فيه وبه يند الربيع وسماه الناس خريفا لان الثمار تخترف فيه أى تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زمانه فزهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زماني مثل مرضي وأزمه الله فهو مزم من * (الزاي مع النون وما يثلثهما) *

زنج

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة

زند

(الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدر به النار وهو الاعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زنده بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام (والزنديق) مثل قنديل قال بعضهم

زندق

فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندقي وزنديق اذا كان شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت اعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار في الامور والمشهور على السنة الناس ان الزنديق هو الذي لا يمسك بشريعة

ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أى طاعن في الاديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق انه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحداية

زئر

الخالق (الزائر) للنصارى وزان تفاح والجمع زناير وزنر النصراني شد الزنار على وسطه وزنرته بالتشديد ألبسته الزنار * رجل (زنيمة) دعى وزنيمة بالبناء للمفعول وهو مشبه بزئمة العزوهى التي تتعلق باذنها والزئمة مثال قصبة

زئم

أيضا المتدلية من الخلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام رأى نغاشيا يقال له زنيمة فخر ساجدا وقال اسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ر يوضع الوتر بين الزنمتين وهما شرخا الفوق (زننته) زمان من باب قتل

زئن

ظننت به خيرا أو شرا ونسبته الى ذلك وأزنته بالالف مثله قال حسان

زنى

* حصان رزان ماترن بريبة * أى ماتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي (زنى) يزنى زنى مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزناها مزناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتلا ومنهم من يجعل المقصور والمد ولغتين

في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والمد ولغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشة قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب الالف ياء فيقال زنيان والنسبة اليه على

لفظ السكن بقلب الياء واوا فيقال زنوى استثقالا لتوالي ثلاث ياء فتقول الفقهاء قدفه بزنيين هو مثنى الزنى المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية سبه الى الزناه زنأ في الجبل زنأ مهموز من باب نفع وزنوا أيضا معد فهو زاني ويتعدى

بالهمزة قال ابن القوطية زنأ البول زنوا من باب قعد احتقن وزناه صاحبه زنوا أيضا حقه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلاة زاني أى حاقن وقد يعدى بالالف فيقال زنأ ورجل زنأ وزان سلام اسم منه

* (الزاي مع الهاء وما يثلثهما) *

زهـد

(زهـد) في الشئ وزهد عنه أيضا زهدا وزسادة بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للبالغة زهيد بكسر الزاي وتثني الهاء وزهد يزهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يتزهد كما يقال

زهر

يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وشئ زهيد مثل قليل وزناو معنى (زهرة) وزان غرفة هو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام

المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرّة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى تفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو برعوم وأزهر النبات أخرج زهرة وزهر يزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرّة

لا غير متاعها وزيتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشئ يزهر بفتحين صفالونه وأضاء وقد يستعمل في اللون
الايضي خاصة وزهر الرجل من باب تعب ايض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومصغره زهير بخذفه الألف على غير
قياس وبه سمي والأثنى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من
باب تعب وفي لغة بفتحين زهوقا خرجت وأزهقها الله وزهق السهم بالفتحة جاوزا الهدف الى ما وراءه وزهق القوس
يزهق بفتحين زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشئ تلف (زها) النخل يزهر وهو الاسم
الزهو بالضم ظهرت الحرة والصفرة في ثمره وقال أبو حاتم وإنما سمي زهوا اذا خلص لون البسرة في الحرة أو الصفرة
ومنهم من يقول زها النخل اذا نبت ثمره وأزهى اذا احمر أو اصفر وزها النبات يزهر وهو ابلغ وزها في العدد وزان
غراب يقال هم زهاء ألف أي قدر ألف وزهاء مائة أي قدرها قال الشاعر * كأنما زهاؤهم لمن جهر * ويقال
كم زهاؤهم أي كم قدرهم قاله الازهرى والجوهري وابن ولاد وجاعة وقال الفارابي أيضا هم زهاء مائة بالضم
والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي

* (الزاي مع الواو وما يثلثها) *

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان أو يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والأنثى
والليل والنهار والخلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للثنتين المتزوجين
زوجان وزوج أيضا تقول عندي زوج نعال تريد اثنين وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا
ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوج اثنين هو هنا واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهرى
وأكثر النحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنباري والعامية تخطئ
فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذا كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام
وأنما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى
فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال للثنتين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال وإن كل
اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والأنثى وأما تسميتهم الواحد بالزوج
فمشرط بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمساويين والرجل
زوج المرأة وهي زوجة أيضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما
أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء وأهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت
فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسأثر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون
في الاستعمال عليها للابتناح وخوف لبس الذكر بالأنثى اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم أنثى
وزوج بريرة اسمها مغيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لأنه بمعنى أنكحته امرأة فنكحها
قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بأمرأة فتزوج بها وقد نقلا ان أزد شواة تعدي بالباء وتزوج
في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسم من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز
الكسر زها بالي أنه من باب المفاعلة لأنه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له
الاعلى قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجة بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى
ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجة المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاج) الشئ عن موضعه يزوج زوجا
من باب قال وزيج زيجان باب سارتحي وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة
فيقال أزحته ازاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزاد وتزود لسفره وزودته أعطيته زادوا المزود
بكسر الميم وعاء التمر يعمل من آدم وجمعه مزاد و المزاودة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسر هاء لانها آلة يستقي
فيها الماء وجمعهما مزاید وربما قيل مزاد بغير هاء والمزاودة مفعلة من الزاد لأنه يتزود فيها الماء (الآزاد) نوع

زهق

زها

زوج

زوج

زود

زود

من أجد التمر ويقال فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلاً فتكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر

زور

* تفرس فيه الزاد والاعراف * فقال أبو حاتم أراد ألا زاذن خفف للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور ووزر كلامه أي زخر فوزر ووزر الكلام في نفسه هيأته ووزر عن الشيء وتزاور عنه مال والزور بفتحين الميل وزار به زوره زيارة وزور اقصد فهو زائر وزور وار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور أيضاً وزور وزارات والمزار يكون مصدراً وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزار كراماله واستئناسه

زوغ

زول زوق

(الزاع) غراب نحو الحمامة اسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولاياً كل جيفة وجعله الصغاني من نبات الباء وقال الجمع زيفان وقال الأزهرى لأدري أعربى أم معرب (زوقته) تزويقاً مثل زيشته وحسنه (زال) عن موضعه يزول زوالاً ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزلته (الزوان) حب يخاط البر في كسبه الرداءة وفيه اغات ضم الزاي مع الهمز وتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زانة واهل الشام يسمونه

زون

زوى

الشيل والزانة شبه مزراق يرمى بها الديلم والجمع زانات (زويته) أزويه جمعه وزويت المال عن صاحبه زيا أيضاً وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لأنها جعت قطارمه والزي بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزي الكافر وقالوا زبيته بكذا اذا جعلته له زياً والقياس زويته لانه من نبات الواو لكنهم جلوده على لفظ الزي تخفيفاً

(الزاي مع الباء وما يثلثها)

زئبق

زيت زيد

(الزئبق) بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويحوز تخفيفه ما معروف ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلى بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت دهنه وزاته يزيت به اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيداً وزيادته فهو

زائد وزدته أناس يعمل لازماً ومتعدياً يقال افعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد فانه اسم فاعل من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالاً زدته لنفسى زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب

زيف

زيف

الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت أي لا من يد وفي الحديث من زاد وأزاد فقدر بافعله زاد أي أعطى الزيادة أو زاد أي أخذها وفي كتب الفقه أو استزاد والمعنى أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدته

زيف

زيف

لزادني (زاغت) الشمس تزيف زيفاً مالت وزاغ الشيء كذلك وزوغ وزاغته وأزاغته في التعدى (زافت) الدراهم تزيف زيفاً من باب سار رذات ثم وصف بالمصدر فقل درهم زيف وجمع على معنى الاسم

فقل زيف مثل فلس وفلوس وربما قيل زافت على الأصل ودرهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها تزيفاً أظهرت زيفها قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بمزا وجة الكبريت وكانت معروفة قبل

زيف

زيف

زماننا وقدرها مثل سنج الميزان (زاله) يزأله وزان نال ينال زياناً له وأزاله مثله ومنه لوت زيلو أي لوت يميز وافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب أظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقتهم وما زال يفعل كذا ولا يزال

زيف

زيف

أفعله لا يتكلم به إلا بحرف النون والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل كذا (زان) الشيء صاحبه زينا من باب سار وأزانه أزانة مثله والاسم

زيف

زيف

الزينة وزينته زيناً مثله والزين نقيض الشين * كآب السين * * *

(السين مع الباء وما يثلثها)

سب

سب

(سبه) سباً فهو سباب ومنه قيل للأصبع التي تلى الإبهام سباباً لانه يشار بها عند السب والسبة العار وسبه مسابة وسباباً واسم الفاعل منه سب بالكسر والسب أيضاً الخمار والعمامة والسب الجبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء

سب

سب

ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى أمر من الأمور فقل هذا سبب هذا وهذا سبب عن هذا (يوم السبت) جمعه سبت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتاً من باب ضرب اذا أقاموا بذلك وأسبتوا بالالف لغة وسبت رأسه سبتاً من باب ضرب أيضاً حلقه والمسبوت المتعير

والسباب وزان غراب النوم الثقيل وأصله الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه وأيضاً مات ونعل سبتية بالكسر لا شعر عليها (السج) خرز معروف الواحدة سبعة مثل قصب وقصبة (التسيح) التقديس والتزينة يقال سبحت الله أي زهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسح الله أي يذكره بأسمائه نحو سبحان الله وهو يسح أي يصلي السبعة فريضة كانت أو نافلة ويسح على راحلته أي يصلي النافلة وسبعة الضحى ومنه فلولاً أنه كان من المسبحين أي من المصلين وسميت الصلاة ذكرها لاستمائها عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون أي اذكر والله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان ربّي العظيم أي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشغل الكلام عليه نحو سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً إذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أي لولا تستثنون قيل كان استثناءً هم سبحان الله وقيل إن شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمسبحة الاصبع التي تلى الإبهام اسم فاعل من التسبيح لأنها كالذكرة حين الإشارة بها إلى اثبات الإلهية والسبحات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خرزات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة التي يسبح بها هو يقتضي كونها عريضة وقال الأزهري كلمة مولدة وجعها سبوح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازاً وهي الاصبع التي بين الإبهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الأول أي منزّه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فاعول بضم الفاء وتشديد العين الأسبوح وقدوس وذروح وهي دويبة حراء منقطة بسواد لا يروى من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه لکنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا أي ما بعده قال

* سبحان من علقمة الفاخر * وقال قوم معناه عجباله أن يفتخرو ويتججح وسبحت تسبيحاً إذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف لجوده سبوح الرجل في الماء سبحان من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سائح وسباح مبالغة وسبوح في حوائج تصرف فيها (سبخت) الأرض سبخاً من باب تعب فهي سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيف وأسبخت بالألف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ مثل كلمة وكلاب وموضع سبخ وأرض سبخة بفتح الباء أيضاً ملححة (سبرت) الجرح سبراً من باب قتل تعرفت عمقه والسبار فتيلة ونحوها توضع في البحر ليعرف عمقه وجعه سبراً مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابر مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبراً من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحداً بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة إلى سابور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابري أيضاً نوع جيد من التمر قال أبو حاتم السابريه نخلة يسمرتها صفراء إلى الطول قليلاً (سبط) الشعر سبطاً من باب تعب فهو سبط بكسر الباء ور بما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر إذا كان مسترسلاً وسبط سبوطه فهو سبط مثل سهل سهول فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأحبال والسبط أيضاً الرقيق من اليهود يقال للعرب قبائل لليهود أسباط والسباطة الكاسة وزنا ومعنى والسباط سقيفة تحتها تمر نافذ والجمع سوايط (السبع) بضم السين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة ثالثة سبع مثل كريم وسبعت القوم سبعاً من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا إذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الأيام سبعاً من باب نفع كلمتها سبعة وسبعت بالثقل مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة يحكاها الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما أكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطاحه بن سليمان وأبي حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سبع مثل رجل ورجال لاجع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجعه على لغة

سج
سج

سبخ

سبر

سبط

سبع

السكون في أدنى العدد أسبع مثل فلس وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع على أضبع ومن أمثلتهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم لسكن أسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهي أشد جراءة من السبع وتصفيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ماله ناب يعدو به ولا يفترس كالذئب والفهد والغر وأما الثعلب فليس بسبع وإن كان له ناب لأنه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الأزهرى وأرض مسبعة بفتح الأول والثالث كثيرة السباع والأسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع أسبوعات وأسابيع والأسبوع من الأيام سبعة أيام وجمعه أسابيع ومن العرب من يقول فيها سبوع مثال قعود وخروج (سبع) الثوب سبوعا من باب قعد تم وكل وسبغت الدرع وكل شيء إذا طال من فوق إلى أسفل وبخيرة سافعة وألية سافعة أى طويلة وسبغت النعمة سبوغا تسعت وأسبغها الله أفاضها وأتمها وأسبغت الوضوء أتمته (سبق) سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصبة السبق فانه سابق إليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الأزهرى وتقول العرب للذى يسبق من الخيل سابق وسبق مثل رسول وإذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبق مثل اسم مفعول والسبق بفتحين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته إياه قال الأزهرى وهذا من الأضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا إلى كذا واستبقوا إليه (سبكت) الذهب سبكاً من باب قتل أذنته وخاصة من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك ور بما أطاقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أى معدن كان والسبك فعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سبك كل شيء أوله والسبك من الأرض الغليظ القليل الخيرو الجمع سبائك (السبيل) الطريق ويذكر ويؤث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على التأنيث سبيل كما قالوا عنقوع وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا أيها النبي اتخذ مع الرسول سبيلا أى سببا ووصلة والسبالة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبالت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخيرو أنواع البروسبيل الزرع فتعل بضم الفاء والعين الواحدة سنبلة والسبل مثله الواحدة سبلة مثل قصب وقصبة وسنبيل الزرع أخرج سنبله وأسبل بالالف أخرج سبله وأسبل الرجل بالالف الماء صبوا أسبل السراخاه (سبيت) العدو سبيما من باب رمى والاسم السباء وزان كآب والقصر لغة وأسبيته مثله فالغلام سبي وسبي والجارية سبية ومسبية وجمعها سببا يامثل عطية وعطايا وقوم سبي وصف بالمصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في الخمر خاصة سبائها بالهمز إذا جلبتها من أرض إلى أرض فهي سبيتة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيصرف ويؤث فيمنع سميت باسم بانيها

سبع

سبق

سبك

سبل

سبي

✽ السين مع التاء وما يثلثهما ✽

عندى (سته) رجال وست نسوة والأصل سدسة وسدس فابدل وأدغم لأنك تقول في التصغير سدس وسدسة وعندى ستة رجال ونسوة بالخفض إذا كان من كل ثلاثة وصمناسية من شوال بالهاء إن أريد المعداد لأنه مذكور وستان أريد العدد وتقدم في ذكر (الستر) ما يستبر به وجمعه ستور والستر بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كأنما كان والستارة بالكسر مثله والستار بخذف الهاء لغة وستر الثي سترام من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلى قدامه علامة لصلاته من عصا وتسليم تراب وغيره ستره لأنه يستتر المار من المرو أى يحجبه (الاست) العجز ويراد به حلقة الدبر والأصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب وأسباب ويصغر على ستيه وقد يقال سته بالهاء وست بالتاء فيعرب أعراب يدوم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال الأزهرى قال النحويون الأصل سته بالسكون فاستقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فخذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الأزهرى في توجيهه نظر لأنهم قالوا سته من باب تعب إذا كبرت عجزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا إليه ستهى بالتحريك وقالوا في الجمع أستاذ والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء إلى أصولها

ست

ستر

سته

﴿السين مع الجيم وما يثلثهما﴾

سجستان سجد

(سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم (سجد) سجود اظامن وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طيء وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وفراآت آية سجدة وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع (سجرتها) سجر امن باب قتل ملائكة وسجرت التنورا وقد ته (سجعت) الحمامة سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضي والجمع سجلات وأسجلت للرجل اسجلا كتبت له كتابا وسجل القاضي بالتشديد قضي وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فاس الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب والحرب سجل مشتقة من ذلك أي نصرتها بين القوم متداولة والسجلات نط اليهودج وقيل كساء أحرثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجنته) سجن امن باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحول (سجا) الليل يسجوسر بظلمته ومنه سجيت الميت بالثقل اذا غطيته ثوب ونحوه والسجدة الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا

﴿السين مع الخاء وما يثلثهما﴾

سحب

سحت

سح

سحر

(سحبته) على الارض سحب امن باب نفع جرته فانسحب والسحاب معروف سمي بذلك لان سحبته في الهواء الواحدة سحبته والجمع سحب بضمين (السحت) بضمين واسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام لا يحل كسبه ولا أكله والسحت أيضا القليل التزريق يقال أسحت في تجارته بالالف وأسحت تجارته اذا كسب سحتا أي قليلا (سح) الماء سحا من باب قتل سال من فوق الى أسفل وسححته اذا أسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة وقيل ما لصق بالحقوم والمرى من أعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالحقوم من قلب وكبد ورثة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذي سحر مفتقر الى الطعام وجمع الأولى سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحين قبيل الصبح وبضمين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام غفر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التوهم والخذاع قال تعالى يخيل اليه من سحرهم أنها تسعى واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما مدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا أي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستفيل القلوب كما تستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال (سحقت) الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال سحق برود سحق عمامة وأسحق الثوب اسحقا اذا بلى فهو سحق وفي الدعاء بعد الله وسحقا بالضم وسحق المسكان فهو سحق سحق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى (السحل) الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يحجب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أبواب سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة

سحق

سحل

سحم

إذا السود فهو أسحوم والأثني سحما مثل أحر وحراء وبالوث سميت المرأة ومنه شريك بن سحاء عرف بامه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون (المسحاة) بكسر الميم هي الجرقة لكنها من حد بدو الجمع المساحي كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة

سحو

* السين مع الحاء وما يثلثهما *

(سخرت) منه وبه قال الأزهرى سخر من باب تعب هزئت به والسخرى بالكسر اسم منه والسخرى بالضم لغة والسخره وزان غرفة ما سخرت من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسخرى بالضم معناه وسخرته في العمل بالثقل استعملته مجازاً وسخر الله الأبل ذللها وسهلها (سخط) سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه بالحرف فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل أغضبه فغضب وزناومعنى (سحف) الثوب سحفا وزان قرب قربا وسحافة بالفتح رقيق لينة غزله فهو سحيف ومنه قيل رجل سحيف وفي عقله سحف أى نقص وقال الخليل السحف في العقل خاصة والسحافة عامة في كل شيء (السحلة) تطلق على الذكر والأنثى من

سخر

سخط

سحف

سحل

أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سخال وتجمع أيضا على سحل مثل تمره وتمر قال الأزهرى وتقول العرب في أولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من الضأن والمعز ذكر أو أنثى سحلة ثم هي بهيمة لاندكروا لأنثى أيضا فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فإما كان من أولاد المعز فالدكر جفروا لأنثى جفرة فإذا رعى وقوى فهو عتود وهو في ذلك كله جدى والأنثى عناق مالم يأت عليه حول فإذا أتى عليه حول فالأنثى عنز والدكر نيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع والأنثى جذعة ثم يثنى في السنة الثالثة فالذكر ثني والأنثى ثنية ثم يكون رباع في الرابعة وسديس في الخامسة وصالغ في السادسة وليس بعد الصلوع سن (السخام) وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله وجهه كأية عن المقت والغضب (سخن) الماء وغيره مثل العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أسخنه وسخنه وسخن اليوم بالضم فهو سخن مثال تعب وساخن وسخن أيضا والليله ساخنة وسخنة والتساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحداه سخان بالفتح أيضا وتسخن وزان جعفر (السخاء) بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخن من باب علا والثانية سخى سخى من باب تعب قال * إذا ما الماء خالطها سخينا * والفاعل سخ منقوص والثالثة سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخى

سخم

سخن

سخا

* السين مع الدال وما يثلثهما *

(سدت) الثامة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا أيضا إذا منعت منه والسداد بالكسر ما سد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلقوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتسده الخلة فقال ابن السكيت والقاراني وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الأكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثلث والأزهرى لأنه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا بالفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز إذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه وتقل في البارغ عن الأصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه أن أعوز الأمر كله في هذا ما يسد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسد الرجل بالألف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدودا أصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل في وجه الماء والجمع أسداد والسد الحاجز بين الشيتين بالضم فيه ما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح ما كان من عمل نبي آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما أشبهه وقيل السدة كالصفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة أو كالسقيفة فأنما يفسروها على سذهب أهل الحضرة والسدة الباب وينسب إليها على اللفظ فيقال السدى ومنه الامام المشهور وهو اسم عيل السدى لأنه كان يبيع المقالع ويحوها في سدة مسجد الكوفة

سد

والبجمع سده. مثل غرفة وغرف وسدد الرامى السهم الى الصيد بالثقل وجهه اليه وسدد رمح وجهه طولا خلاف عرضه واستد الامر على اقتعل انتظم واستقام (السدره) شجرة النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدره أيضا على سدرات بالسكون حلا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون الأقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب واذا أطلق السدر في الغسل فلما راد الورق المطحون قال الخجة في التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في الأرياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم في حرف الزاى أن الزعرور ثمرة تنبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البرى (السدى) بضم السين والاسكان تخفيف والسدى مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وازار سديس وسداسى وأسدى البعير اذا ألقى سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا أى صاروا بانفسهم ستة من النوادر التى قصرر باعيا وتعدي ثلاثها والسدس فعل وهو مارق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر (سدلت) الثوب سدا من باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم جانبيه فان ضمتهما فهو قريب من التلفف قالوا ولا يقال فيه أسدلته بالألف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها قالوا احد سادن والجمع سدة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن السترو زنا ومعنى (السدى) وزان الخصى من الثوب خلاف الماحمة وهو ما يمد طولاً في النسيج والسداة أخص منه والثنية سديان والجمع أسداء وأسديت الثوب بالألف أقت سدها والسدى أيضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداها وسد الرجل سدوا من باب قال مديده نحو الثئى وسدا البعير سدوا مديده في السير وأسديته بالألف تركته سدى أى مهملا وأسديت اليه معروفا اتخذته عنده

﴿السين مع الراء وما يثلمها﴾

(سرخس) بفتح الأول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال أيضا سرخس وزان جعفر (سرب) فى الارض سرو بامن باب قعد ذهب وسرب الماء سرو باجرى وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لأتده سربك أى لا أرداك بل اتركها ترعى حيث شئت وكانت هذه اللفظة طلاقا فى الجاهلية والسرب أيضا الطريق ومنه يقال خل سربه أى طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أى رخی البال ويقال واسع الصدر بطىء الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حل وأحال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتح حين بيت فى الارض لا منفذ له وهو الكروك والسرب الوحش فى سربه والجمع اسراب مثل سبب وأسباب فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة والفتح لغة حكاه فى المجرى والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لان اسراب الخارج منها فهي اسم للوضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالفاء والسرب بال ما يلبس من قيص أو درع والجمع سراويل وسر بلته السرب بال فسر بله بمعنى ألبسته اياه فلبسه (سرج) الدابة معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام أحمد بن سريج من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس وأسرجت الفرس بالالف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التى توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التى فيها القتيلة والدهن والمسرجة بالكسر التى توضع عليها المسرجة والجمع مسارج وأسرجت السراج مثل أوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعربت الى الجيم والقاف فيقال سركين أيضا وعن الاصمعى لا أدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله لموافقة الانية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلى بالفتح على انه قال فى المحكم سرجين وسرجين (سرحت) الابل سرحا من باب نفع وسرحا يضارعت بنفسها وسرحتها تعدى ولا

سدر

سدس

سدل

سدن

سدى

سرخس

سرب

سرج

قوله والمسرجة

بالكسر لعله أو

المسرجة فتأمل

سرح

يتعدى وسرحتها بالثقل مبالغة وتسكثير ومنه قيل سرحت المرأة اذا اطلقتها والاسم السراح بالفتح ويقال للسراح
 الراعى سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرحان بالكسر الذئب والاسد والجمع سراحين ويقال
 للفج السكاذب سرحان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل آتيت به على الولاء وقيل لاعرابي
 أتعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد فرد وتقدم في حرم والمسردي بكسر الميم المثقب ويقال المخرزو السرداق
 ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرداق أيضا ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف
 سرداق وقال أبو عبيدة السرداق القسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (السرد)
 ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع الأسرار ومنه قيل للنكاح سر لأنه يلزمه غالباً وأسررت الحديث اسراراً أخفيت
 يتعدى بنفسه وأما قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي صلى الله
 عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى تلقون اليهم بالمودة ويجوز أن تكون المودة مفعوله والباء
 زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسر الفاتحة وبالفاتحة قال الصغاني أسررت المودة
 وبالمودة ودخول الباء حملاً على تقيضه والشيء يحتمل على التقيض كما يحتمل على النفي ومنه قوله تعالى ولا تجهر
 بصلاتك ولا تخافت بها وأسررت أظهرته فهو من الاضداد وأسررت نسبته الى السرور سره سره سرور بالضم
 والاسم السرور بالفتح اذا أفرحه والمسرمة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسارو السراء والخير والفضل والسر
 بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية فعلية قيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا
 بينها وبين الحرمة اذا نكحت سرافاته يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لأن
 ما لكها يسر بها فهو على القياس وسريته سرية يتعدى بنفسه الى مفعولين فتسراها والأصل سررت فسرر
 بالتضعيف لكن أبدل للتخفيف والسرير معروف وجعه أسرة وسرر بضمين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر
 القمر استتروخفي (سرطته) أسرطه من باب تعب سرطاً بلغته واسترطته على افتعلت والسرط الطريق ويبدل
 من السنين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجعه بالألف والتاء على لفظه (أسرع)
 في مشيه وغيره اسراعا والأصل أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الأصل اسرع الحركة في مشيه وأسرع اليه أى اسرع
 المضى اليه والسرعة اسم منه وسرع سراعاً فهو سريع وزان صغر صغراً فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء
 أو ثاهم يقال جئت في سراعهم أى في أوائلهم وجاء القوم سراعاً أى مسرعين وسارع الى الشيء بادر اليه (أسرف)
 اسرافاً جازاً القصد والسرف بفتح تحتين اسم منه وسرف سرفاً من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم
 بمعنى أخطأت أو جهلت وسرف مثال تعب وجهل موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت (سرق) ما لا يسرقه من باب ضرب وسرق منه ما لا يتعدى الى الأول بنفسه
 وبالجرف على الزيادة والمصدر سرق بفتح تحتين والاسم السرق بكسر الراء والسرقه مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى
 المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجاز واسترقه اذا سمعه مستخفياً والسرقة شقة حرير بيضاء قال أبو
 عبيدة كأنها كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السراريل) أنثى وبعض العرب يظن انها جمع لأنها على
 وزان الجمع وبعضهم يذكرونها كقولهم هي السراريل وهو السراريل وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتأنيث
 فيقال هي السراريل وهو السرور والجمهوران السراريل أعجمية وقيل عربية جمع سرور التقديراً والجمع
 سراريلات (سريت) الليل وسريت به سريراً والاسم السراية اذا قطعت بالسير وأسريت بالألف لغة حجازية
 ويستعملان متعديين بالباء الى مفعول فيقال سريت بزيد وأسريت به والسرية بضم السين وفتحها أخص يقال
 سرى بامرأة من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدي ومدي قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل وأوسطه
 وآخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيهاً لها بالأجسام مجازاً واتساعاً قال الله تعالى والليل اذا يسر المعنى
 اذا مضى وقال البغوي اذا سار وذهب وقال جرير

سرد

سر

سرط

سرع

سرف

سرق

سراريل

سرى

سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخو الهموم يروم كل مرام

وقال الفارابي سرى فيه السم والجرو ونحوهما وقال السرقسطي سرى عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم آتاه ليلا وسرى همه ذهب واسناد الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذ السكسل والنشاط وعداك اللوم وقول الفقهاء سرى الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده أى تعدى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسرى في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسرى الجدول وهو النهر الصغير والجمع سر يان مثل رغيف ورغفان والسرى الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سراوات والسراة وزان الحصة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد الى حد بحران اليمن وسرى المال خياره وسرته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

﴿السين مع الطاء وما يثلثهما﴾

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سطوح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل ومسطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عوف بن اثانة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب له ذكره الطرطوشي والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) السحاب سطر من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والاساطير الاباطيل واحدها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالثقل جاءه بالاساطير والمسيطر المتعهد (سطع) الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتح تحتين ارفع وسطعت الشئ لمسته براحة الكف أو باليد ضربا (السطل) معروف وهو معرب والجمع أسطال وسطول والسطيل لغة فيه (الاسطوانة) بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنها أفعواله وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها أفعالنه والجمع أساطين واسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطابه يسطو سطوا وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثير

﴿السين مع العين وما يثلثها﴾

(السعر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلعبر فيقال سعتر وبعضهم يقتصر على الصاد (سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا يسعد أو بالمصدر سعى ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعدة الله يسعده بفتح تحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف وهو من كرم ساعد الانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعدة مساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشئ تسعيرا جعلت له سعرا معلوما يتهى اليه وأسعرته بالالف لغة وله سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا فرط رخصه والجمع أسعار مثل حل وأجال وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرتها أسعارا أو قدتها فاستعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب في الانف والسعوط مثل قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعل ولو كسرت أدّى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعول ولا فعل بل بكسر الأول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت

بالخوص فان زال الخوص منه اقل جريد الواحد سعة مثل قصب وقصبه وأسفعتة بحاجته اسعافا قضيتها له وأسفعتة
أعنته على امرأة (سعل) يسعل من باب قتل سعة بالضم والسعال اسم منه والسعل مثال جعفر موضع السعال من
الحلق (سعى) الرجل على الصدقة يسعى سعيًا عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة ذهب
اليها على أى وجه كان وأصل السعى التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ليس للانسان الا ما سعى أى الا
ما عمل وسعى على القوم ولى عليهم وسعى به الى الوالى وشى به وسعى المكاتب في فك رقبتة سعيًا وهو اكتساب
المال ليتخلص به واستسعيت في قيمته طلبت منه السعى والفاعل ساع واذا أطلق الساعى انصرف الى عامل الصدقة
والجمع سعاة

والجمع سعاة
السين مع الغين والباء
(سغب) سغبان من باب تعب وسغبوا باجاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع
مع التعب وربما سمي العطش سغبًا

السين مع الفاء وما يثلثهما
(السفحة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء ففتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب
صاحب المال لو كيله أن يدفع ما لا يرضى بأمن به من خطر الطريق والجمع السفائح (سفح) الرجل الدم والدمع

سفحان من باب نفع صبه وربما استعمل لازما فليل سفح الماء اذا انصب فهو مسفوح وسافح وسافح الرجل المرأة
مسافة وسفاح من باب قاتل وهو المزانة لان الماء يصب ضائعا وفي النكاح غنية عن السفاح وسفح الجبل مثل

وجهه وزنا ومعنى (سفد) الطائر وغيره اثناء يسفدها من باب تعب وتسافت السباع والمصدر السفاد والسفود
معروف والجمع السفافيد (سفر) الرجل سفرًا من باب ضرب فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب

وصاحب وهو مصدر في الأصل والاسم السفر بفتحين وهو قطع المسافة يقال ذلك اذا خرج لا يرتحل أو لقصد موضع
فوق مسافة العدو لان العرب لا يسمون مسافة العدو سفرًا وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كانه أخذ من

قوله تعالى ربنا بعد بين أسفارنا فان في التفسير كان أصل أسفارهم يوم يقيلون في موضع ويبتون في موضع ولا
يترو دون لهذا لكن استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجع الاسم اسفار وقوم سافرة وسفار وسافر

مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفرًا من
باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم أسفرا أيضا سفارة بالكسر أصلحت فأناسا سفر وسفير وقيل لا وكيل ونحوه سفير

والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرًا من باب ضرب اذا كشفته وأوضحته
لأنه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كشفت وجهها فهي سافر بغيرهاء وأسفر الصبح اسفارا

أضاء وأسفر الوجه من ذلك اذا علاه جلال وأسفر الرجل بالصلاة صلاه في الاسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر
والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا (السفط) ما يخبأ فيه الطيب ونحوه

والجمع اسفاط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان
لونه كذلك فالد كرا أسفع والانتى سفعا مثل أجر وجرأ وسمى باسم الفاعل مصفرا ومنه الاسيفع في حديث عمر

(سففت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفا وهو أكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول
واستففت الدواء مثل سففته (سففت) الباب سققا من باب ضرب أغلقته وأسففته بالألف لغة وسففت وجهه

لطمته وسفقت الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سخي (سفكت) الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة
من باب قتل أرقته والفاعل سافك وسفاك مبالغة (سفل) سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل

من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلًا من باب قتل وسفالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف جاد
ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف

فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف
الاعلى (السفينة) معروفة والجمع سفين بجذف الهاء وسفائن ويجمع السفين على سفن بضمين وجع السفينة

على سفين شاذلان الجمع الذي بينه وبين واحد الهاء بابه المخالوقات مثل تمر وتمر ونخلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فسموع في ألفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسفن الماء أي تقشره وصاحبها سقان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفية والاثني سفية والجمع سفهاء والسفه نقص في العقل وأصله الخفة وسفه الحق جهله وسفته تسفيها نسبتها إلى السفه وأقلت له أنه سفية

﴿السين مع القاف وماثلتهما﴾

(سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أي بقربه والباع في بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقوطا وقع من أعلى إلى أسفل ويتعدى بالألف فيقال أسقطته والسقط بفتح حين ردى المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطته مثل كابة وكلاب والسقط الولد ذكرًا كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالألف ألفت سقطا قال بعضهم وأما ت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال اسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث يهوى إليه الطرف بالوجه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والأمر به ولكل ساقطة لا قطة أي لكل نادة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء في لا قطة أمام بالغة وأما اللززدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا (السقف) معروف وجعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضم تين أيضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل يريد ويرد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والاسقف للنصارى رئيس منهم بالتثنية والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بفتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والمد معرفة وقيل يونانية وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا فأناساق وهو مسقي على مفعول ويقال للفتاة الصغيرة ساقية لأنها تسقي الأرض وأسقيته بالألف لغة وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان يبدك وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أي اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس والسقاء يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل الاستسقاء لطلب المطر واستسقى البطن لازما والسقي ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

﴿السين مع الكاف وماثلتهما﴾

(سكب) الماء سكبا وسكوبا بالنصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكاج طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعال في غير المضاعف (سكت) سكتا وسكتا صمت ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أسكته وسكته واستعمال المهموز لازم لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع والسكتة بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضا بمعنى سكن والسكتة وزان غرة ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للاخام سكات على التشبيه ورجل سكت بالكسر والتثنية كسكت السكوت صبرا عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من التثنية العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا (سكرت) النهر سكر من باب قتل سد دته والسكر بالسكر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزدى والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهرى في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتح حين يقال هو عصير الرطب إذا اشتد وسكر سكر من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل غناب فهو سكران وكذلك في أمثاله وامرأة

سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره
الشراب أزال عقله ويروى ما أسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على
قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قد حين من النبيذ مثلاً ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل
الثالث وهو الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربي لأنه اخبار عن الصلة دون الموصول
وهو منوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر
كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فله
الكف منه حرام ولأن الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر كثيره فقليل ذلك
الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقي
التقدير الذي يقوم غلامه فالغلام درهم فيكون اخبار عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابطاً له وفيه
فساد من جهة المعنى أيضاً لأنه إذا أثر يد فقليل الكثير حرام يبقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدي إلى إباحة ما لا
يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن
الاعرابي أسكف الرجل اسكافاً مثل أكرم أكراماً إذا صار اسكافاً واسكفة الباب بضم الهاء عتبة العليا وقد تستعمل
في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات (السكة)
الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدر
وسدر والسك بالضم نوع من الطيب والسك مصدر من باب تعب وهو صغر الأذن وأذن سكاء واسنكت مسامعه
بمعنى صمت (السكين) معروف سمي بذلك لأنه يسكن حركة المذبوح وحكي ابن الأنباري فيه التذكير والتأنيث
وقال السجستاني سألت أبا زيد الأنصاري والأصمعي وغيرهما ممن أدركا فقالوا هو مذكراً وتكرراً والتأنيث وربما
أنث في الشعر على معنى الشفرة وأنشد الفراء * بسكين موثقة النصاب * ولهذا قال الزجاج السكين مذكور بما
أنث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو فعيل مثل غسيلين
فيكون من الضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكناً من باب طلب والاسم السكنى فأناسا كن والجمع سكان ويتعدى
بالالف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسر هاء البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل
ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت إلى الشيء من باب طلب أيضاً والسكنة بالتخفيف المهابة والزانة والوقار وحكي
في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثقل إلا هذا الحرف شاذ أو سكن المتحرك سكونا
ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا السكونه إلى الناس وهو بفتح الميم في لغة
بني أسد وبكسر هاء عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقر الذي له بلغة من العيش وكذلك قال
يونس وجعل الفقير أحسن حالاً من المسكين قال وسألت أعرابياً فقيراً أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي
المسكين أحسن حالاً من الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال أما السفينة فكأن تلبس كين وكانت تساوى جملة وقال
في حق الفقراء لا يستطيعون ضرباً في الأرض يحسبم الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الأعرابي المسكين هو
الفقر وهو الذي لا شيء له فجعلهم مساكين والمسكين أيضاً الدليل المقهور وإن كان غنياً قال تعالى ضربت عليهم الذلة
والمسكنة والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعول في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطير
ومكسالة لكنها حلت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن إذا خضع وذلل وتزاد الألف فيقال استكان قال ابن القطاع
وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السيئة وعلى
هذا فوزنه استفعل

(السين مع اللام وما يثلثهما)

(سلبته) ثوبه سلباً من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سليب وسلوب واستلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد لكن
أُسند الفعل إلى زيد وأخر الثوب وانصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل

سبب وأسباب قال في البارع وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أى على طريق من طرقهم (السلت) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهرى حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وروى عنه قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضابها عن يدها سلتا من باب قتل نحته وأزالته (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجنا بفتح اللام ابتلجته ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والازهرى ولا يقال بالشين المعجمة (السلاح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتد كيرا غلب من التأنيث فيجمع على التدد كيرا أسلحة وعلى التأنيث سلاحت والسلاح وزان حمل لغة في السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد سلاحه وسلاح الطائر سلاحا من باب نفع وهو منه كالغوط من الانسان وهو سلحه تسمية بالمصدر والسلحفاة من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكرو والانثى وقال الفراء الذكور من السلاحف عيلم والانثى سلحفاة في لغة بني أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتد وتقص (سلخت) الشاة سلخا من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال كسلخته ونجوته وأنجيته والسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخا من باب نفع وسالوا خاصرت في آخره فانسلخ أى مضى وسلخ الشهر آخره (سلس) سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استساقه حدوث مرض يصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم يقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض أصحابنا * رجل (سليط) صخاب بذى اللساب وامرأة سليطة وسائط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان اذا أر يدبه الشخص مذكرو السلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتد كيرا غلب عند الخذاق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان اى السلطنة قاله ابن الانبارى والزجاج وجاعة وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته يقول أتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام لا اتباع لغة ولا نظيره وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سد بالحيطان * ان لم يغثنى سيد السلطان

أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من السليط لاضاعته ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه أى في بيته ومحله لانه موضع سلطنته وسلطته على الشيء تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم (السلعة) خراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة البضاعة والجمع فيهما سلع مثل سدرة وسدر والسلعة الشجرة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت الرأس أسلعه بفتح حتين شقيقته ورجل مسلوع (سلف) سلوا من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت اليه في كذا فتسلف وسلفت اليه تسليفا مثله واستسلف أخذ السلف بفتح حتين وهو اسم من ذلك (السلق) بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب والسلقة للذئبة وسلقت الشاة سلقا من باب قتل نحيت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء بحثا قال الازهرى هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسيق الرجل امرأته ألقاها على قفاها للباضعة وعلقه بلسانه خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق وأسلكت في الزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها أيضا وسلكت الشيء في الشيء أنفذته (سلات) السيف سلا من باب قتل وسلات الشيء أخذته ومنه

قيل يسلم الميت من قبل رأسه الى القبر أى يؤخذ والسلة بالفتح السرقة وهى اسم من سلته سلامن باب قتل اذا سرقة والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلات مثل جنة وجنات والسيل الولد والسلة مثله والانتى سلية ورجل مسلول سلت أنثياه أى نزع خصيتاه والسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف وأسله الله بالالف أمرضه بذلك فسل هو البناء للفعل وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يرا منه وفى كتب الطب انه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيه وهو قروح تحدث فى الرئة (السلم) فى البيع مثل السلف وزنا ومعنى وأسلمت اليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سامة مثل قصب وقصبه وبالأحاددة كنى فقيل أبو سامة وأم سامة والسامة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سامة بطن من الانصار والجمع سلام وزان كآب والسلام بفتح السين شجر قال * وليس به الاسلام وحرم * والسلام اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويدكر ويؤث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص ونجاة من الآفات فهو سالم وبه سمي وسامه الله بالتثقيل فى التعبدية والسلامى أننى قال الخليل هى عظام الاصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب السلاميات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو مسلم وأسلم دخل فى دين الاسلام وأسلم دخل فى السلم وأسلم أمره لله وسلم أمره لله بالتثقيل لغة واسلمته بمعنى خذته واستسلم انقاد وسلم الوديعه لصاحبها بالتثقيل أو صلها فسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوى وسلم الاجير نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلأمت الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والاصل استلمت لانه من السلام وهى الحجارة وقال ابن الاعرابى الاستلام أصله مهموز من الملاءمة وهى الاجتماع وحكى الجوهرى القولين (سلاوت) عنه سلاوا من باب قعد صبرت والسلاوة اسم منه وسليت أسلى من باب تعب سليا لغة قال أبو زيد السلاوطيب نفس الالف عن الف والسلى وزان الحصى الذى يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب وأسباب والسلاوى فعلى طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وغنقا من أولونه شبيه بلون السمانى سريع الحركة ويقع السلاوى على الواحد والجمع قاله الأخفش والسلاء فعال مشدد مهموز شوك الدخول الواحدة سلاءة وولات السمن سلا مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقى فيه من اللبن

السين مع الميم وما يثلها *

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمته أى الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاء له والسين المعجمة مثله وقال فى التهذيب سمته بالسين والسين اذا دعاه وقال أبو عبيد الشين المعجمة أعلى وأفشى وقال ثعلب المهملة هى الاصل أخذ من السمت وهو القصد والهدى والاستقامة وكل داع بخير فهو مسمت أى داع بالعود والبقاء الى سمته ما خوذ من ذلك وسامته مسامة بمعنى قابله ووازه (السماجة) نقيض الملاحة يقال سمج الشئ بالضم اذا لم تكن فيه ملاحه فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولين سمج لا طعم له (سمح) بكذا يسمع بفتح تين سموحا وسمحا وسماحة جاد وأعطى أو وافق على ما أريد منه وأسمع بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بجماله وأسمع بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم فى الفاعل تخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسماحه بكذا أعطاه وتسامح وتسمح وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمح أى متسع ومنذوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى والسمحاق بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغت الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى أيضا هى جلدة رقيقة فوق قحف الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض تسديد أصلحتها بالسماد (السمرة) لون معروف وسممر بالضم فهو اسمر والانتى سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء

لونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاء الواحدة سمرة وبها سمي وسمرت الباب سمرا
من باب قتل والتثقيل مبالغة والسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلته بمسامير محي في النار والسمور
حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود لامع واشقر وحكي لي بعض الناس ان أهل تلك
الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور منها ويرسلونها ترعى فاذا كان أيام الثلج خرجوا للصيد فما كان
خلافاتهم وما كان مخصيا استلحق على قفاه فأدركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع مسامير مثل تنور وتناير والسمرة
فرقة من اليهود وتخالف اليهود في أكثر الأحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبدته قيل نسبة الى قبيلة من بني
اسرائيل يقال لها سامر وقيل كان علجاً من اقامن كرمان وقيل من باجري (السماط) وزان كتاب الجانب قال
الجوهري السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشي بين السماطين والسمط وزان حل القلادة وسمطت
الجدى سمطاً من باب قتل وضرب نحت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط (سمعته) وسمعت له سمعا
وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحر فمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون
بقصد وبدونه والسماع اسم منه فاناسميع وسامع وأسمعت زيدا أبلغته فهو سميع أيضاً قال الصغاني وقد سموا
سمعان مثل عمران والعامية تفتح السين ومنه درسمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع أسماع
ومسامع وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعداً ولغظ فهو سماع صوت لاسماع كلام فان الكلام مادل
على معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة
فيه وجاز ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازاً وسمع الله قولك علمه وسمع الله لمن حمده قبل حمد
الحامد وقال ابن الانباري أجاب الله حمد من حمده ومن الاول قولهم سمع القاضي البيهقي أى قبلها وسمعت بالشيء
بالتشديد أذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكرا الجليل (سملت) عينه سملاً من
باب قتل فقأتها بحديدة شجاة وسملت البئر نقيتها وسملت بين القوم وفي المعيشة سمعت بالصلاح (السم) ما يقتل بالفتح
في الأكثر وجعه سموم مثل فلس وفلوس وسام أيضاً مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية والكسر لنييم
وسممت الطعام ساماً من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات الثلاث وجعه سهام والسم على مفعول
بفتح الميم والعين يكون مصدر الفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه التي يبرز عرقه وبخار
باطنه منها قال الازهرى سميت مسام لان فيها خرواق خفية وسام أبرص كبار الوزغ يقع على الذكرو الانثى قاله الزجاج
وهما اسمان جعل اسم واحد او تقدم في برص والسامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب والزنبور
فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور اختلاف
قول فيها والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع (السمن) ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان
مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثر لجه وشحمه ويتعدى
بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفي المثل سمن كليك ياكك واستسمنه عدة سميناً والسمن وزان غنم اسم منه
فهو سمين وجعه سمان وامرأة سمينية وجعه سمان أيضاً والسمان طائر معروف قال ثعلب ولا تشد الميم والجمع سمانيات
والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة
الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسمو سمو اعلواً ومنه يقال سمت همته الى معالى الامور اذا طلب العز
والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانباري تذكروا ثوث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف
وكانه جمع سماء مثل سحاب وسحابة وجعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لانها في معنى السحابة وجعه ساسمى
على فاعول والسماء السقف مذكروا كل عال مظلل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف
والنسبة الى السماء سبأى بالهمز على لفظها وسبأى بالواو اعتباراً بالأصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلاً وأصلاً
كانت للالحاق والاسم همزته وصل وأصله سمو مثال حمل أو قفل وهو من السمو وهو العلو والدليل عليه أنه يرد الى

سمط

سمع

سمل

سمم

سمن

سما

أصله في التصغير وجع التكسير فيقال سمي وأسماؤه على هذا فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى أن أصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقل في التصغير وسم وفي الجمع أو سام ولانك تقول أسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيد أسميته بزيد جعلته اسماله وعلماعليه وتسمى هو بذلك

(السين مع النون وما يثلثهما)

(سنجة) الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدات وسنج أيضا مثل قصعة وقصع قال الأزهرى قال القراء هي بالسين ولا تقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين أعرب وأفصح فهما لغتان وأما كون السين أفصح فلان الصاد والجم لا يجتمعان في كلمة عر بية وسنج وزان حل بلدة من أعمال مرو واليه ينسب بعض أصحابنا (سنج) الشيء يسنج بفتح السين سنجحا سهل ويسر وسنج الطائر جرى على يمينك الى يسارك والعرب تتيامن بذلك قال ابن فارس السانح ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنج لى رأى في كذا أظهر وسنج الخطا به جاد (السنج) من كل شيء أصله والجمع أسناخ مثل حل واحمال وأسناخ الثنايا أصولها وسنج الفم ذهب أسناخه وسنج في العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رسخ (السند) بفتح السين ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت الى الشيء سنودا من باب قعد وسندت أسندت من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسندته الى الشيء فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث الى قائله بالألف رفعت اليه بذلك ناقة له والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد (السنور) الهر والآنثى سنورة قال ابن الانبارى وهما قليل في كلام العرب والأكثر أن يقال هر وضيون والجمع سنناير

*رجل (سناط) وزان كآب لالحيلة ويقال خفيف العارضين وسنط سنطام من باب تعب (السنام) للبعير كالالية للغنم والجمع أسنعة وسم البعير وأسمن بالبناء للفعل عظم سنامه ومنهم من يقول أسمن بالبناء للفاعل وسم سنام فهو سمن من باب تعب كذلك ومنه قيل سمنت القبر تسنميا اذا رفعت عن الأرض كالسنام وسمنت الاناء تسنميا ملائته وجعلت عليه طعاما وغيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فقد تسنمه (السن) من الفم مؤنثة وجعه أسنان مثل حمل واحمال والعامية تقول اسنان بالكسرو بالضم وهو خطأ ويقال للانسان اثنتان وثلاثون سنا أربع ثنايا واربع ربايعات واربعه ثنايا واربعه نواجد وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع ربايعات واربعه ثنايا واربعه نواجد واربع ضواحك واثنتا عشرة رجي والسن اذا عنت بها العمر مؤنثة أيضا لانها بمعنى المدة وسانان الرمح جعه أسنة وسنت السكين سنام من باب قتل احدثته وسنت الماء على الوجه صيته صبا سهلا والمسك بكسر الميم حجر يسن عليه السحكين ونحوه والسن الوجه من الأرض وفيه لغات أجودها بفتح السين والثانية بضم السين والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخيل أى عن طريقها وفلان على سنن واحد أى طريق السنة الطريفة والسنة السيرة جيدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسناة حائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد وأسنى الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والآنثى مسنة والجمع مسان قال الأزهرى وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهي محذوفة اللام وفيها لغتان احدهما جعل اللام هاء وبنى عليها تصاريف الكلمة والأصل سنة وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنيته وتسنت النخلة وغيرها أت عليها سنون وعاملته مسانهة وارض سنهاء اصابتها السنة وهي الجذب والثانية جعلها واو ابني عليها تصاريف الكلمة أيضا والأصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مسانة وارض سنواء اصابتها السنة وتسنت عنده أقت سنين قال النحاة وتجمع السنة كجمع المذكور السالم أيضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة ثبت الياء

سنج

سنج

سنج

سند

سنر

سمن سنط

سنن

سنة

في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون في التنكير ولا تخذف مع الاضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة والسلام اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها ورمما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل (السائية) البعير يسنى عليه أى يستقى من البئر والسحابة تسنى الأرض أى تسقىها فهي سانية أيضا وأسنيته بالالف رفعته والسناء بالمد الرفعة والسنى بالقصر نبت والسنى أيضا الضوء

*** (السين مع الهاء وما يثلثهما) ***

(السهر) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه اذا لم ينام فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالالف (السهك) مصدر من باب تعب وهي ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق وقال الزمخشري السهك ريح العرق والصد او السهك أيضا ريح السمك (سهل) الشيء بالضم سهولة لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها أيضا والفاعل سهل وبه سمي وبمصره أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالالف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فسهل وسهل وأسهل الدواء البطن اطلقه والفاعل والمفعول على قياسيهما ولا يعول على قول الناس مسهل الا أن يوجد نص يوثق به (السهم) النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم وأسهمت له بالالف أعطيته سهمًا وساهمته مساهمة بمعنى قارعتة مقارعة واستمرموا اقترعوا والسهمه وزن غرفة النصيب وتصغيرها سهمية وبها سمي ومنها سهمية بنت عمير المزنية امرأة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل (سها) عن الشيء سهو سهوا غفل وفرقوا بين الساهي والناسي بأن الناسي اذا ذكرته تذكر الساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر ساكن الطرف

*** (السين مع الواو وما يثلثهما) ***

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب أسود رزين يجلب من الهند ولا تنكاد الأرض تبليه والجمع سيجان مثل نارونيران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة وسوج والأصل بضمين مثل كلاب وكتب لكنه أسكن استقفا للضم على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء أيضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع أمامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه في الأرض سوخا وتسج سيخا من باني قال وباع وهو مثل العرق في الماء وساخت بهم الأرض بالوجهين خسفت ويعدى بالهمزة فيقال أساخه الله (السواد) لون معروف يقال سود يسود مصححا من باب تعب فالد كرا سود والأتى سوداء والجمع سودو ويسفر الاسود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشى في سواد وتاكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمها وفها وما حول عينيها والعرب تسمى الاخضر أسودا لأنه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزروعه وكل شخص من انسان وغيره يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومتاع وأمتعة والسواد العدد الأكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا الأسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاسود وساد يسود سيادة والاسم السود وهو المجد والشرف فهو سيد والأتى سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود أرض يغلب عليها السواد وقاما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة وبها سميت المرأة

سور

والأسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سور وسورة اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والخمر الحدة أيضا ومنه المساورة وهي الموائبة وفي التهذيب والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع اسورة مثل سلاح وأسلحة وأساور وأساور أيضا ور بما قيل سور والأصل بضمين مثل كآب وكتب لكن أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالأمير في العرب والجمع أساور والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسور بالهمزة من الفارة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحدة

سوس

سوسة والعيال سوس المال أى تقنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب وساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف والثياب وساس زيد الأمر يسوسه سياسة دبره وقام بأمره والسوس نبات يشبه الياحين عريض الورق وليس له رائحة فاتحة كالرياحين والعامية تضم الأكل والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لأن باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح الفاء واللام وأما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو جندب مع جواز الأصل والأصل هنا تمتنع فمتنع

سوط

سوع

الاحقاق (السوط) معروف والجمع أسواط وسياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضربه سوطا أى ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أى ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة) الوقت من ليل ونهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والالاقتضى أن يستوى من جاء في أول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها لأنها محض في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل ممن جاء في آخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع أيضا (ساغ) يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الخلق وأسغته اساغته جعلته سائغا ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أى يبتلعها ومن هنا قيل ساغ فعل الشئ بمعنى الاباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته أى أبجته والسواغ بالكسر ما يساغ به الفضة وأسغتها اساغتها ابتلعها بالسواغ (ساف) الرجل الشئ يسوفه سوافا من باب قال اشقه ويقال ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف تراب الموضع الذي ضل فيه فان استاف رائحة الأبوال والأبعار علم أنه على جادة الطريق والافلا قال الشاعر

سوغ

سوف

* اذا الدليل استاف أخلاق الطرق * وأصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلف وعد ومنه سوفت به تسويفا اذا مطلته بعد الوفاء وأصله ان يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل (سقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امرأته حمله اليها وأساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق أى في النزاع والساق من الاعضاء أنثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكروا يوث وقال أبو اسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهي أفصح وأصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطأ لأنه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافي بغير هاء والنسبة اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من أهل الاسواق كما ظننه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

سوق

فبيننا سوس الناس والامرأمرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

وتطلق السوقة على الواحد والثني والجمع ور بما جعلت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حرد كز القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الخنطة والشعير معروف وتساقط الابل تابعت قاله الازهرى وجاعة والفقهاء يقولون تساقط

الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهي ما اذا وقعتا معا ولم تسبق احدهما الاخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا
 المعنى (السواك) عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وسوك
 فاه تسويكا واذ قيل تسوك أو استاك لم يذكر الفم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال
 قال ابن فارس والسواك مأخوذ من تساوت الابل اذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكنت الشيء
 اسوكة سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك (سولت) له الشيء بالثقل زينته وسألت الله العافية
 طلبتها سؤلا ومسئلة وجعلها مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعأته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤال ما يسأل
 والمسؤل المطلوب والامر من سأل اسأل بهمزة وصل فان كان معه واو جاز الهمز لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف
 نحو واسألوا وسألوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذه سل وفي المثني والمجموع سلاسلوا على غير قياس
 وسلته أنا وهما يتساولان (سامت) الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال أسامها راعيا
 قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرابعي بل جعل نسياما نسيا ويقال أسامها فهي سائمة والجمع سوائم وسام
 البائع السلعة سوما من باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا يسوم أحدكم على
 سوم أخيه أي لا يشتري ويجوز جله على البائع أيضا صورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة بثمن فيقول آخر
 عندي مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البائع والمشتري وقد تزايد الباء في المفعول فيقال سمته به
 والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحبها بثمن دون الاول وسأومته سواما وتساومنا
 واستام على السلعة أي استام على سومي وسمته ذلا سوما وأوليته وأهنته والخليل المسومة قال الازهرى الرسالة وعليها
 ركبناها قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعامة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان
 ذكر البائع الثمن قلت سامني البائع بها (ساواه) مساواة ماثله وعادله قدر أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهما أي
 تعادل قيمته درهما وفي لغة قليلة سوي درهما يسواد من باب تعب ومنعها أبوزيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه
 قال الازهرى وقولهم لا يسوي ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام أي نضج واستوى القوم في المال اذا لم يفضل منهم
 أحد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسوا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل
 وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن الثقل وان لم يجلس عليه كقيل بسوط
 اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوي زيدا أي غيره وأسأز يذ في فعله وفعل سوا أو الاسم
 السواي على فعل وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الاول قلت الرجل سوء والعمل السوء على
 الثبوت وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرابعي ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يجيزه نكرة فيهما
 وهو خلاف احسننت به الظن والسيئة خلاف الحسنة والسيء خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح
 وهو أسوأ القوم وهي السواي أي أقبحهم والناس يقولون أسوأ الاحوال ويريدون الاقل أو الاضعف والمساءة
 نقيض المسرة وأصلها مسواة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال هي المساوي لكن استعمل
 الجمع مخفقا وبدت مساويه أي نقائصه ومعائبه والسواة العورة وهي فرج الرجل والمرأة والتثنية سواتان والجمع
 سوات سميت سواة لأن انكشافها للناس يسوء صاحبها

﴿السين مع الباء وما يشبهها﴾ .

(ساب) الفرس ونحوه يسبب سيبا نأذهب على وجهه وساب الماء جرى فهو سائب وباسم الفاعل سمي والسائبة أم
 البعيرة وقيل السائبة كل ناقة تسبب لنذر فتعري حيث شئت والسائبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولا يضيع
 ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه وسبيته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه سعيد
 ابن المسيب وهذا هو الاشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل
 العراق يفتحون وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سيب الله من سيب أبي وانساب الحية انسابا

سج

سير

سيف

سيل

سم

سى

وانساب الماء جرى بنفسه والسيب الركاز وجعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء (ساح) في الارض
يسبح سيعاو يقال للماء الجاري سيج تسمية بالمصدر وسيعون بالواو نهر عظيم دون جيعون وفي كتاب المسالك انه يجري
من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدى في التفسير هو نهر الهند وسيعان
بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنا سيس ويلتقي مع جيعان ويصب في البحر
الملح (سار) يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعدا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير
وسيرت الرجل بالثقل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها واراد بها المرعى قيل اسارها بالالف والسيرة الطريقة
وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع سير مثل سدره وسدر وغلب اسم السير في السنة الفقهاء على المغازى
والسيرة أيضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء والمضرب من البرود فيه خطوط صفرو السير الذي
يقدر من الجلد وجعه سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة وسير بفتح السين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت
غنائم بدر وسائر الشيء سور بالهمزة من باب شرب بقی فهو سائر قاله الازهرى واتفق أهل اللغة ان سائر الشيء باقية قليلا
كان أو كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة بابه وجعله بمعنى الجميع من
لحن العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال أسأرت ثم استعمل
المصدر اسما للبقية أيضا وجمع على أسائر مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه سيوف وأسياف ورجل سائف معه سيف
وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو
مصدر في الاصل من سال الماء يسيل سيلان سيلان من باب باع وسيلانا اذا طفا وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر
الجاري في الاودية وأسلته اسالة أجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسایل ومسل بضم السين وور بما قيل مسلان مثل
رغيف ورغفان وسال الشيء خلاف جده فهو سائل وقولهم لانفس لها سائلة سائلة مرفوعة لانها خبر مبتدأ في الاصل
وحاصل ما قيل في خبر لاني الجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يجيزون حذفه واثباته فيقولون لا بأس عليك
ولا بأس والاثبات أكثر بنو تميم يلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدأ لا بدله من خبر
والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعين أن تكون سائلة هي الخبر لان الفائدة لاتتم الا بها ولا يجوز نصب على أنها
صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى الكلام بعد هامفيد في الجملة فاذا
قلت لا رجل ظر يفا في الدار وحذفت ظر يفا بقی لا رجل في الدار وأفا فائدة تحسن السكوت عليها واذا جعلت سائلة
صفة وقلت لا نفس لها تسلط النفي على وجود نفس وبق المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معاوم الفساد لصدق
تقيضه قطعاً وهو كل ميتة لها نفس واذا جعلت خبرا استقام المعنى وبق التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمه وهو
المطلوب لان النفي انما تسلط على سيلان نفس لا على وجودها وهما في موضع نصب صفة للنفس وقد قالوا لا يجوز
حذف العامل وابقاء عمله الا اذا (سمنت) أسأمة مهموز من باب تعب سأم أو سامة بمعنى نحرته ومثلته ويعدى
بالحر فأيضا فيقال سمنت منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء الخير (سية) القوس خفيفة الياء ولا مهابها
محدوفة وترد في النسبة فيقال سيوى والهاء عوض عنها طرفها المنحنى قال أبو عبيدة وكان رؤيته يهمز والعرب
لاتهمز ويقال سية بالعليا يدها وليستها السفلى رجليها والسي مثل وهما سيان أى مثلان ولا سيما مشدد ويجوز
تخفيفه وفتح السين مع التشديد لغيره قال ابن جني يجوز أن تكون ما زائدة في قوله * ولا سيما يوم بدارة جلجل
فيكون يوم مجرورابها على الاضافة ويجوز أن تكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدأ محذوف
وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز نصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل
الامع الجحد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز أن تقول جاءني القوم سيما
زيد حتى تأتى بلالانه كالاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى بسيما الا معها جحد وفي البارع مثل ذلك قال وهو
منصوب بالنفي وتقل السخاوى عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعني بغير لا وجه

ذلك ان لاوسيا تركا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعد ها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل فقولهم تستحب الصدقة في شهر رمضان لاسيما في العشر الاواخر معناه واستحبها في العشر الاواخر أكد وأفضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولاسيما أى ولا مثل ما كأنهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوى أيضا وفيه ايدان بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الايام ولو حذف لابقى المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا اذا و يقال أجاب القوم لاسيما يريد والمعنى فانه أحسن اجابة فالفضل انما حصل من التركيب فصارت لامع سيما بمنزلة ما في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذف للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذو بعضهم يستثنى سيما

﴿ كتاب الشين ﴾ ﴿ الشين مع الباء وما يثلثهما ﴾

(شب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والاثني شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبيا وشبت النار شب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شيبتها أشبها من باب قتل اذا أذكيته واشبب الشاعر بفلانة تشبها قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج وأشباهه وقال الازهرى الشب من الجواهر التي أنبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالياء المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم ولا أدري أي دبغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالياء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشب بالياء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلف يدبغ به وقال الفارابي أيضا في فصل الثاء المثلثة الشب ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما لثبوت الثقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزان سجل نبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عرب الى سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل (الشبت) بفتح تين دووية من أحناش الارض والجمع شبتان بالكسر وشبت به أى علق (شبحه) يشحه بفتح تين ألقاه ممدودا بين خشبتين مغروزين بالارض يفعل ذلك بالضررب والمضروب قال ابن فارس وشبعت الشئ مددته والشبح الشخص والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريح المعتاد والجمع أشبار مثل حل وأحمال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعقب بعين مهملة وتاء مشناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع الاربع مضمومة والفر ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل أصبعين طولا وشبرت الشئ شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبروا ثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فلس أيضا كراء الفحل ونهى عنه (شبع) شبع بالفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز وطعم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعى أى يشبعنى ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبع لهما خبز اورجل شبعان وامرأة شبعى وأشبعته أطعمته حتى شبع وشبع تكثير بما ليس عنده (شبق) الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة الكساح وامرأة شبقة ور بما وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شباك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا الآبار تكثر في الارض متقاربة مأخوذة من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة (الشبل) ولد الاسد والجمع أشبال

شبه
شبه

مثل حل وأجال وبالأواحد سمي ولبوة مشبل معها أولادها (الشبه) بفتحين البرد ويوم ذو شيم أي ذو برد والشبه بالكسر البارد (الشبه) بفتحين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو أرفع الصفر والشبه أيضا والشبه مثل كريم والشبه مثل حل المشابه وشبهت الشيء بالشيء أفقته مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا السواد وهذا السواد المعنوية نحو زيد كالأسد أو كالجمار أي في شدته وبلادته وزيد كعمرو أي في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالعدوم والثوب كالدرهم أي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وأشبه الولد أباه وشابهه إذا شاركه في صفة من صفاته واشتهت الأمور وتشابهت التبت فلم تتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لأنها تشبه الحق والشبهة العلقه والجمع فيها شبه وشبهات مثل غرقة وغرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تليسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس

* (الشين مع التاء وما يثلثهما) *

شتت
شتر
شتم

(شت) شتا من باب ضرب إذا تفرق والاسم الشتات وشئ شتيت وزان كريم متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاءوا شتاتا كذلك وشتان ما بينهما أي بعد (الشتر) انقلاب في جفن العين الأسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتروا امرأة شتراء (شقة) شتا من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل اني صائم تجوز أن يحمل على الكلام اللساني وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شوتهم يجعله من المفاعلة وياها الغالب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بإصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته وحاربه ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهى عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت المص فهى تحمole على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحد هما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الانادر ان نحو صادمه الجمار بمعنى صدمه وزاحه بمعنى زحجه وشاتمه بمعنى شقه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤا قتله أو شاتمه فيجوز شتمه وشوتهم ولكن الأولى شتم بغيره واولانه من الباب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كابة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشتية وجمع فعال على أفعلة مختص بالذكر واختلاف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شتوى رد الى الواحد وبما فتحت التاء فقل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائي وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشائي وشتونا بمكان كذا شتوا من باب قتل أقنابه شتاء وأشتينا بالالف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال أيضا إذا اشتد برده

* (الشين مع التاء وما يثلثهما) *

شتو

شثن شت

(الشث) هو شجر طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة * ورجل (شثن) الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الاصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وشثل باللام مكان النون على البدل * (الشين مع الجيم وما يثلثهما) *

شجب
شجج

(شجب) شجبا فهو شجب من باب تعب إذا هلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الأزهرى المشجب خشبات موثقة تنصب فيضمر عليها الثياب (الشجة) الجراحة وانما تسمى بذلك إذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كابة وكلاب وشجبات أيضا على لفظها وشجه شجما من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب إذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة البحر إذا شقته جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضا على

شجج

شجرات وأشجار وشجر الامر ينهم شجر من باب قتل اضطرب واشتجر واتنازعوا وتشاجروا بالرمح تطاعنوا وأرض شجرا كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم أعواد تر بطا ويوضع عليها المتاع كالمشجب (شجع) بالضم شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب جراءة واقدا ما فهو شجيع وشجاع وبنوع قيل تفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر للتخفيف وامرأة شجيعة بالهاء وقيل في أيضا شجاع وشجاعة ورجال شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجعة بالضم مثل غلام وشجاعة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجع شجعنا من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل أجر وجرأ والشجاع ضرب من الحيات (الشجن) بفتح الشين الحاجة والجمع شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضا مثل سبب وأسباب والشجنة وزان سدر الشجر الملتف (شجى) الرجل يشجى شجى من باب تعب خزن فهو شج بالنقص ور بما قيل على قلة شجى بالثقل كما قيل خزن وخزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء لهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا أخرته

﴿ الشين مع الخاء وما يثلثهما ﴾

(الشح) البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من أبى ضرب وتعيب فهو شحيح وقوم أشحاء وأشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض (شحذت) الحديد أشحذها بفتح الشين والذال مججمة أحدتها وشحذته ألححت عليه في المسئلة (الشحر) ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر (الشحم) من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الأذن مالان في أسفلها وهو معلق القرط (شحنت) البيت وغيره شحنا من باب نفع ملأته وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحته مشاحنة وتشاحن القوم

﴿ الشين مع الخاء وما يثلثهما ﴾

(شخبت) أوداج القتل دما شخبنا من أبى قتل ونفع جرت وشخبت اللبن وكل مائع شخبادر وسال وشخبته أنا يتعدى ولا يتعدى (شخص) يشخص بفتح الشين شخصاً خرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخصاً أيضاً ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الشخص الرجل بصره اذا فتح عينيه لا يطرف ور بما يعدى بالباء ففيل شخص الرجل يبصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخصاً جازا لهدف من أعلاه وأشخص الرامي بالألف اذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه وشخص بز يدأمر شخصاً من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمي شخصاً الا جسم مؤلف له شخص وار تفاع

﴿ الشين مع الدال وما يثلثهما ﴾

(شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف اذا كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيب كسرتة فأنشدخ (شد) الشيء يشد من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشدته شد من باب قتل أو ثقته والشدّة بالفتح المرة منه وشددت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشد عليه ضد خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهري وجع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجع المكسور اشدق مثل جل وأحال ورجل أشدق واسع الشدين وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم والأدب واستدل به على البعض الآخر شدا وهو شاد

﴿ الشين مع الدال وما يثلثهما ﴾

(الشذب) بفتح الشين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبه شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبت بالثقل مبالغة وتكثير وكل شيء هذبته بتخمية غيره عنه فقد شذبه (شد) يشدو يشد

شدوذ انفرد عن غيره وشد نفهوشاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا أقوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تهديد الأصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجلل والثالث ما شذ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقده أصله نحو المنافي المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التحديد من عمومته مع صحته قياسا واستعمالا (الشاذروان) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تآزير لانه كالآزار للبيت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصي وحصاة والشذى الأذى والشر يقال أشذيت وآذيت والشذوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاة

شذر
شذى

(الشين مع الراء وما مثلتهما)

(الشرذمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير إذا كان قليلا بالإضافة الى من هو أكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعنى اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء (الشراب) ما يشرب من المائعات وشر به شر بالافتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفيرة قال السرقسطى ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الالفاظ العب شرب الماء من غير مص وقال في البارع قال الأصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على أن الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشر به بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس و بضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشر يب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يشي وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شار بان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتح حين عرى العيبة والجمع أشراج مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والاثنيين قاله ابن القطاع وأشرجتها بالألف داخلت بين أشراجها والشرح أيضا مجمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشر حجة وزان كريمة شئ ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرايح والشر حجة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوائت كالابواب والشر حجة مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشرح معرب من شيره وهو دهن السمسم ور بما قيل للدهن الابيض ولنعصير قبل أن يتغير شيرج تشبيهه به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زنب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق مدحوق باب فعل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فأمثله محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شرح و به سمي ومنه القاضي شرح وكفى به أيضا ومنه أبو شرح واسمه خويلد بن عمرو والكعبى العدوى ومنه اشتق اسم المرأة شراحة الحمدانية مثال سباطة وهي التي جلدها على ثم رجها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته و بيته وأوضحت معناه وشرحت اللحم قطعه طولا والشتقيل مبالغة وتكثير (الشرح) مثال فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زمتافوقه وهو موضع الوتر منها وشرخ الشباب أوله وشرخا الرجل آخرته واسطته (شرد) البعير شردا من باب قعدند ونفرو الاسم الشرا بالکسر وشرده تشريدا (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك نبي عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى صادرة عن حكمه بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى ذو شر وقوم أشرار وهذا شر من ذاك والأصل أشر بالألف على أفعال واستعمال الأصل لغة لبني عامر وقرى في الشاذ من الكذاب الأشر على هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشر مثله وهو مقصور منه (شرزته) شرز من باب ضرب قطعه

شرذم

شرب

شرح

شرح

شرخ

شرد

شرر

شرز

شرس
شرط

والشيراز مثال دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يتخن ثم يشف حتى يتقرب ويميل طعمه الى الجوضة والجمع شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض أصحابنا (شرس) شرسافه وشرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمها (شرط) الحاجم شرطاً من بابي ضرب وقتل الواحدة شرطه وشرطت عليه كذا شرطاً أيضاً واشترطت عليه وجع الشرط شرطاً وشرط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحين العلامة والجمع أشرط مثل سبب وأسباب ومنه أشرط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعنى الحاكم والشرطة بالسكون والفتح أيضاً الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا أنفسهم علامات يعرفون بها الأعداء الواحد شرطه مثل غرف جمع غرفة وإذا نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون رد الى واحد وشرط المعزى بفتحين رذالها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط أو حبل يقتل من خوص والشريطه فى معنى الشرط وجعها شرائط (الشرعة)

شرع

بالكسر الدين والشرع والشرع يعة مثله مأخوذ من الشر يعة وهى مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجعها شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه أظهره وأوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شرعية الماء قال الأزهرى ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدا الانقطاع له كماء النهار ويكون ظاهراً معيناً ولا يستقي منه بر شاء فإن كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحين والناس فى هذا الامر شرع بفتحين وتسكن الراء للتخفيف أى سواء وشرعت فى الامر أشرع شرعاً وأخذت فيه وشرعت فى الماء شرعاً وشرعاً بفتح الميم أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه أو ردتته الشر يعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفى لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شرعاً وشرعته أنا يستعمل لازماً ومتعدياً ويتعدى بالألف أيضاً فيقال أشرعته إذا فتحته وأوصلته وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصداً أى مقصوداً والجمع شوارع وأشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته وأشرعت الرمح أمله وشرع السفينة وزان كآب معروف (الشرف) العلو وشرف فهو شريف وقوم أشراف وشرقاء واستشرفت الشئ رفعت البصر أنظر اليه وأشرفت عليه بالالف اطلعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرقة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الأرض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرفى قيل منسوب الى مشارف الشام وهى أرض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطاب لى نسبة الى موضع من اليمن (شرقت) الشمس شروراً من باب تعب إذا كانت مشقوقة الأذن وأشرفت بالالف أضاءت ومنهم من يجعلها بمعنى وأشرفت دخل فى وقت الشروق ومنه قولهم أشرفت نير كما نغير أى ندفع فى السير وأيام التشرىق ثلاثة وهى بعد يوم التعريق سميت بذلك لان لحوم الاضاحى تشرق فيها أى تقذف فى الشرقة وهى الشمس وقيل تشرىقها تقطيعها وتشرىقها وشرقت الشاة شرقة من باب تعب إذا كانت مشقوقة الأذن بانهن فهى شرقاء ويتعدى بالحركة فيقال شرقتها شرقة من باب تعب والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء فى الأكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفى النسبة مشرقى بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بر يقه شرقة فهو شرقى من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاء (شركته) فى الأمر أشركه من باب تعب شركا وشركة وزان كلم وكلمة بفتح الاول وكسر الثانى إذا صرت له شريكاً وجع الشريك شركاء وأشراك وشركت بينهما فى المال تشاركوا وشركته فى الأمر والبيع بالالف جعلته لك شريكاً ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثانى واستعمال المخفف أغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الحجة فى التفسير واسماعيل بن هبة الله الموصلى على ألفاظ المذهب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحماء الذى قدف به هلال بن أمية امرأته وشاركه وتشاركوا واشتركا وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الأجبر المشترك وهو الذى لا يخص أحداً بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط فى مقاعد الأسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولوا عتق شركاله فى عبد أى نصيبا والجمع أشراك مثل قسم وأقسام والشرك

شرف

شرق

شرك

اسم من أشرك بالله إذا كفر به والشرك المصائد معروف والجمع أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبه وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت لها شركا كما وفي حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين صار إلى مثل الشرك يعني استبان التي في أصل الحائط من الجانب الشرق عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر الشرك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشتركة اسم فاعل مجاز لأنها شركت بين الأخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل التشريك والاشتراك والأصل مشترك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشرك) شق الأنف ويقال قطع الأرنبة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء (شره) على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص أشد الحرص فهو شره (شريت) المتاع أشربه إذا أخذته ثمن أو أعطيته ثمن فهو من الاضداد وشريت الجارية شري فهي شريه فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شري ويجوز مشرية ومشرى والفاعل شاروا والجمع شرارة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شرارة لأنهم زعموا أنهم شروا أنفسهم بالجنة لأنهم فارقوا أئمة الجور وانما ساغ أن يكون الشري من الاضداد لأن المتبايعين تبايعا الثمن والمثمن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الأشهر ويحكى أن الرشيد سأل اليزيدي والكسائي عن قصر الشراء ومده فقال الكسائي مقصور لا غير وقال اليزيدي يقصر ويمد فقال له الكسائي من أين لك فقال اليزيدي من المثل السائر لا يغتر بالحررة عام هداها ولا بالامة عام شرأها فقال الكسائي ما ظننت أن أحدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت أن أحدا يفترى بين يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء وأوال الشين باقية على كسرهما وقلت شروى كما يقال ربوى وحوى وإذا نسبت إلى الممدود فلا تغيير

شرم
شره
شري

نسبت إلى الممدود فلا تغيير
نظر إليه (شررا) إذا كان بمؤخر عينه كالعرض المتغضب وحبل مشرر مقتول مما يلي اليسار

شزر

﴿ الشين مع السين والعين ﴾

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحول وشسعتها أشسعتها ففتحتين عملت لها شسعا وأشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد فهو شاسع وبلا شاسعة

شسع

﴿ الشين مع الطاء وما يثلثهما ﴾

(الشطبة) سعة النخل الخضراء والجمع شطب مثل تمر وتمر وأرض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس بالكثير (شطر) كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطرا أي قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعيانهم لؤما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتح أو تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وإنما كسر ليكون نظيرا لوزان العربية مثل جرد حل اذ ليس في الابنية العربية فعل بالفتح حتى تحمل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا جار وظم وشط في القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط في السوم أفرط والجمع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن إذا بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكلغات مفردة من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في اشطان والقول الثاني أن الياء أصلية والنون زائدة عكس الأول وهو من شاط يشيط إذا بطل أو احترق فوزنه فعلان (شاطي) الوادي جانبه وشطاء النبات ما خرج من الأصل وقوله تعالى أخرج شطاء المراد السنبل وهو فراخ الزرع

شطط

شطن

شطا

عن ابن الأعرابي وأشطأ الزرع بالالف إذا أفرخ

* الشين مع الظاء وما مثلثهما *

شظف شظي

(الشظف) بفتحين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم (الشظية) من الخشب ونحوه الفلقة التي تشظي عند التكسير يقال تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا

* الشين مع العين وما مثلثهما *

شعب

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شئ قال الخليل واستعمال الشئ في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم النية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمخالفة في الأصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدة وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد بن الأسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه أشبه أباه في شدته هكذا نسب السهيلي ونقل عن الحميدى أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر هاءم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الأول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب الفخذ فخرية شعب وكأنه قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حى من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والأزهري وقال الفارابي شعب وزان فلس حى من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي حديث اذا جلس بين شعبها الاربع يعني يديها ورجلها على التشبيه باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكنى بها عن الجماع والشعبة من الشئ الطائفة منه وانشعب الطريق افرق وكل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والانشعب أى التفاريع وشعبت الشئ شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته واسم الفاعل شعاب (شعث) الشعر شعافه وشعث من باب تعب تغير وتبدل لقلة تعهده بالدهن ورجل أشعث وامرأة شعثاء مثل أحر وجراء وسمى بالأول وكنى بالثاني ومنه أبو الشعثاء المحاربي من التابعين كوفى والشعث أيضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الرأس أيضا وهو أشعث أغبر أى من غير استعداد ولا تنظيف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعث رأس السوالك وفي الدعاء لم الله شعثكم أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال معجمة وليس من كلام أهل البادية وهى لعب يرى الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر (الشعر) بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وفتحها فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وابال والشعرة وزان سدرة شعر الركب للنساء خاصة قاله فى العباب وقال الأزهري الشعرة الشعر الثابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءها والشعار بالفتح كثرة الشجر فى الأرض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرتهامت معها فى شعار واحد والشعار ايضا علامة القوم فى الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعار أعلام الحج وأفعاله الواحدة شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر من ذلقة واسمه قزح ومعه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه باسم الآلة والشعر حب معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤشّه وغيرهم يذكروه فيقال هى الشعر وهو الشعر والشعر العربى هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا

شعث

شعوذ

شعر

متعاضداً وكان مقفى موزوناً مقصوداً به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعراً ولا يسمى قائله شاعراً ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزوناً فليس بشعر لعدم القصد أو التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لأنه مأخوذ من شعرت إذا فطنت وعلمت وسمى شاعر الفطنته وعلمه به فإذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال شعرت أشعر من باب قتل إذ قلته وجع الشاعر شعراء وجع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الأذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وإنما جمع شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أن تجيء الصفة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعر الذي هو الحب فقالوا شاعر ونحو أني الجمع بناء على الأصل وأما نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشئ شعوراً من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليتني علمت وأشعرت البدنة أشعاراً خزرت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهي شعيرة (الشعلة) من النار معرفة وشعلت النار تشعل بفتحين واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثي متعد بالغة ومنه قيل اشتعل فلان غضباً إذا امتلأ غيظاً وقوله تعالى واشتعل الرأس شيباً فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه وفي أنه لم يبق بعد الاشتعال إلا الخلود

شعل

﴿السين مع الغين وما يثلثهما﴾

(شغبت) القوم وعليهم وبهم شغباً من باب نفع هيبت الشريينهم (شغز) البلد شغوراً من باب قعد إذا خلا عن حافظ يمنعه وشغز الكلب شغراً من باب نفع رفع إحدى رجله ليبول وشغرت المرأة رفعت رجلها للنكاح وشغرتها فعلت بهذا ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال أشغرتها وشاغز الرجل الرجل شغراً من باب قائل زوج كل واحد صاحبه حريمته على أن يضع كل واحد صدقاً الأخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغاً في الجاهلية قيل مأخوذ من شغز البلد وقيل من شغز برجله إذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفاً من باب نفع والاسم الشغف بفتحين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فاحبه فهو مشغوف به (شغله) الأمر شغلاً من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الأزهرى واشتغل بأمره فهو مشغول أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناءه للفاعل لأن الافتعال أن كان مطاوعاً فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد أن يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتسحت واخترت أى كملت عيني وخضبت يدي واشتعلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدى وأجيب بأنه في الأصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والأصل أشغلته بالالف فاشتغل مثل أحرقت فاحترق وأكلمته فأكلم وفيه معنى التعدى فأنك تقول اشتعلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الأزهرى على استعمال مشغول ومشغول (شغيت) السن شغى من باب تعب زادت على الأسنان وخالف منبتاً منبت غيرها فهي شاغية فالرجل أشغى والمرأة شغواء والجمع شغوم مثل أحر وجرأ وجر وقال ابن فارس الشغى أن تتقدم الأسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهرى للسن الشاغية معنيان أحدهما أن تكون زائدة والثاني أن تكون أطول أو أكبراً ومخالفة لمنبت التي تليها

شغز شغب

شغف

شغل

شغى

﴿السين مع الفاء وما يثلثهما﴾

(شفر) العين حرف الحذف الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حرف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل وأقفال وشفر كل شئ حرقه ومنه شفر الفرج لحرقه والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفرأى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفر كل شئ حرقه كالتبر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالخفلة من الفرس والشفرة المدينة وهي السكين

شفر

شفع

العريض والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشيء شفعا من باب نفع ضمته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها اثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لان صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فآخر الطلب بغير عذر بطلت شفيعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشفاع أيضا به سمي وينسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة شفيعى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة (الشفان) فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم بر در ريح في ندوة وهو الشفان قال

شفف

أجاء شفان لها شفيف * وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان البرد وقال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم بر در ريح في ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف أى رقيق وشف يشف من باب ضرب شفو فافهو شف أيضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذى يستشف ما وراءه أى يبصر وشف الشيء يشف شفا مثل حمل حملا اذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضا فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلا أى ينقص وأشففت هذا على هذا أى فضلت (الشفق) الحرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحمرا وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الأبيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحرة التى ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحرة وأشفقت من كذا بالالف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فانا شفق وشفيق (الشفة) مخفف ولا مها محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شفهة وتجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفها مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفهة وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واو ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية وكلمته مشافاة والحروف الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهرى أيضا قال الليث تجمع الشفة على شفها وشفوات والهاء أقيس والواو أعم لانهم شبهوها بسنوت ونقصاتها حذف هاءها وناقض الجوهرى فانكر أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال في الفرق الشفة من الانسان والمشر من ذى الخف والحفلة من ذى الخافر والمقمة من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفتيضة من الخنزير (شفي) الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء عافاه واشفيت بالعدو واشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكأنه برى من دائه واشفيت على الشيء بالالف أشرفت وأشفي المريض على الموت وشفأ كل شيء حرف

شفي

* الشين مع القاف وما يثلثهما *

شقر

(الشقرة) من الالوان حرة تعالو بياض في الانسان وحرة صافية في الخيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو أشقر والأثني شقراء والجمع شقرو وشقران وزان عثمان من ذلك وبه سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا صار علقام يعله غبار قاله الازهرى والشقر مثال تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشوم والشقراق طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع

شقص
شقق

شقى

شكر

شكك شكس

التثقيب والثانية كسر الشين مع التثقيب وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحامة أخضر اللون أسود المنقار وبأطراف جناحيه سواد وبظاها رهماجرة (الشقص) الطائفة من الشئ والجمع أشقاص مثل جل وأجال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض (شققته) شقان باب قتل والشق بالكسر نصف الشئ والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء مثل شحج وأشحاء والشق بالفتح انقراج في الشئ وهو مصدر في الأصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وأنشق الشئ إذا انقرج فيه فرجة وشق الأمر علينا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة أيضا وهي شقة شاقة إذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقا قافا خلفه وحقيقته أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقائق النعمان هو الشقر وسمى بذلك لأن النعمان من أسماء الدم فهو أخوه في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحده شقيقة (شقى) يشقى شقاء ضد سعد فهو شقى والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاه الله بالالف

الشين مع الكاف وما يثلثهما

(شكرت) الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الأكثر باللام فيقال شكرت له شكر أو شكرنا أو بما تعدى بنفسه فيقال شكرته وأنكره الأصمعي في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجهها وهو الأزواج وتشكرت له مثل شكرت له وشكر المرأة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الأول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته إليه في مهرها أنا سألتك ثمن شكرها (شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى (الشك) الارتياح ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الأمر يشك شكا إذا التبس وشككت فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجح أحدهما على الآخر قال تعالى فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك قال المفسرون أى غير مستيقن وهو يعنى الحالتين وقال الأزهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكواً يقينا ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أى من لم يستيقن وسواء رجح أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يقن على اليقين وخالف الرافي فقال من يقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن يقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يقن على يقن الطهارة وهو كالمفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب ما الغالب في مثله التجاسة يستصحب طهارته في أحد القولين تمسكا بالأصل المستيقن إلى أن يزول ييقن بعده كما في الأحداث فقولهم إلى أن يزول ييقن بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال الرافي أيضا في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كالموظن لأن الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو رجح الاحتمالين فخرج الظن عن كونه شكواً بالجملة فالظن لا يساوى اليقين فكيف يرجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف منه فإن قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سألناه فلا يرفع إلا بقوة منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل أنه يجوز أن يتوضأ بما يظن ظهوره به لا نأقول بمجرد الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الأفعال لأن الأصل عدم الإيقاع ولأن شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه إلا يقين كالأجنبي وظن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرجه الزكاة إلى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طاريء يزيلها وذلك تأكيدها هو الأصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساع العمل بالأصل

فذلك عمل بالاصل لا بالظن وأما ظن الموضوع فهو عمل بطاريء والاصل عدمه وهو ايقاع التطهير وشككته بالروح شكا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شكك الارحام اذا اتصلت وكل شيء ضمته فقد شككته (الشكال) للدابة معروف وجعه شكل مثل كآب وكتب وشككته شكلا من باب قتل قيدته بالشكال وشكك الكتاب شكلا أعامته بعلامات الاعراب وأشككته بالألف لغة وأشكل الأمر بالألف التيسر وأشكل النخل أدرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذي يشا كل غيره في طبعه أو وصفه من انحائه وهو يشاكله أي يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر أي دل والشكة كالجرة وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض ورجل أشكل (شكوته) شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشكوك ومشكى واشتكيت منه والشكية اسم للمشكوك مثل الرمية اسم للرمي والشكى الشاكي والشكى المشكوك وأشكيت بالالف فعلت به ما يحوج الى الشكوى وأشكيت أزلت شكايته فالهمزة للسلب مثل أعربت اذا أزلت عربته وهو فساد ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرضاء في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكايتنا وشكا الى فأشكيت أي لم أنزع عما يشكو * (الشين مع اللام وما يثلثهما) *

(شلت) اليد تشل شلا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر أيضا لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا ذكر أشل وفي الدعاء لا تشل يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلا من باب قتل طردته وشلت الثوب شلا خطته خياطة خفيفة (الشيلى) وزان زينب زوان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمي ويقال أحدث طرفيه حادوا الآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل جل وأجال وقال ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلاء ومنه يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره أشلاء دعوته وأشليت على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى قاله ابن الاعراب وجاعة قال

أبتنا بأعمر وفأشلى كلابه * علينا فكدنا بين بيتيه نوكل

ومنع ابن السكيت أن يقال أشليت بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال أسدته

* (الشين مع الميم وما يثلثهما) *

(شمت) به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة وأشمت الله به العدو (شمخ) الجبل يشمخ بفتح تحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بأنفه اذا تكبر وتعظم (التشمير) في الامر السرعة فيه والخفة وشمير ثوبه رفعه ومنه قيل شمير في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمير السهم أرسلته مصوبا على الصيد والشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شمراخ ومثله عسكال وعسكول وعنقاد وعنقود (الشمس) أتى وهي واحدة الوجود ليس لها ثنائى ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا بعبد شمس باضافة الاول الى الثانى واختلفوا في المراد بشمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس بمنع الصرف العامة والتأنيث والعدل عن الألف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد تسموا به قديما وأول من سمي به سبأ بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لانهم تسموا بعبد ود وعبد الدار وعبد يغوث ولم يعرفهم تسموا بشئ من النيرين وشمس يومنا من بابي ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمس وشمس الفرس يشمس ويشمس أيضا شمسوا وشماسا بالكسر استعصى على رآكبه فهو شمسوس وخيل شمس مثل رسول ورسول قال * ركض الشموس ناجزا بناجر * قالوا ولا يقال فرس شمسوس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شمسوس أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكى ضم الشين (الشمع) الذي يستصبح به قال نعلب بفتح الميم وان شئت أسكتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فافهم أن الاسكان أكثر وعن الفراء الفتح كلام

شمل

العرب والمولدون يسكنونها (شملهم) الامر شمل من باب تعب عمهم وشملهم شمولاً من باب قعد لغة وأمر شامل عام رجع الله شملهم أى ماتفرق من أمرهم وفرق شملهم أى ما اجتمع من أمرهم والشملة كساء صغير يؤتز به والجمع شمالات مثل سجدة وسجدات وشمال أيضاً مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الاكثر بوزن سلام وشمال مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجعلها أشمل وشمال أيضاً والشمال أيضاً الجهة والتفت يمينا وشمالاً أى جهة اليمين وجهة الشمال وجعلها أشمل وشمال أيضاً والشمال الخلق وناق شملال بالكسر وشمليل سريرة خفيفة واشتمل اشتالاً أسرع قال الجوهرى اشتال الصماء أن يجلل جسده كله بالكساء أو لازار و زاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئاً من جوانبه (شمت) الشئ أشمه من باب تعب وشمته شئ من باب قتل لغة واشتمت مثل شمت والمشموم ما يشم كالرياحين مثل الماء كولد لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشم ارتفاع الأنف وهو مصدر من باب تعب فالرجل أنشم والمرأة شماء والجمع شم مثل أحر وأحرأ وحجر

شم

(الشين مع النون وما يثلاثهما)

شنع شنز

شنى

(الشونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشئ بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل يريد وبرد وشنعت عليه الامر نسبته الى الشناعة (الشنى) بفتح شين ما بين الفريضتين والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء ينحس الشنى بالابل والوقص بالبقرة والغنم والشنى أيضاً ما درن الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذوا الجمالة الدية الكاملة فإذا كان معاهدة جراحات فهي الاشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والاشناق أيضاً الأروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنى أيضاً أن تزيد الابل في الجمالة ستاً أو سبعة ليوصف بالوفاء والشنى نزاع القلب الى الشئ والشناق بالكسر خيط يشده فيم القرية وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه وأشنقته بالالف لغة وأشنى هو بالالف أى رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرباعى لازماً ومتعدياً (الشن) الجلد البالى والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجعه شنان أيضاً وشنفت الغارة شناناً من باب قتل فرقها والمراد الخيل المغيرة وأشننتها بالالف لغة حكاه في المجلد (شننته) أشنوه من باب تعب شناً مثل فلس وشنناً بفتح النون وسكونها بغضته والفاعل شانى وشانته في المؤنث وشننت بالامر اعترفت به

شن

شنى

شهب شهد

(الشين مع الهاء وما يثلاثهما)

(الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشبهة وبغل أشهب وبغلة شهباء (الشهد) العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتحيم وجعه شهادة مثل سهم وسهام وضمها لأهل العالية والشهد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة شهدت غسله وأشهدت نقل روحه الى الجنة ولأن الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت الشئ اطلعت عليه وعايته فأنا شاهد والجمع أشهاد وشهود مثل شريف وأشراف وقاعد وقعود وشهيد أيضاً والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشئ وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العيد أدركته وشاهدته مشاهدة مثل عايته معاينة وزنا ومعز وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد أيضاً وعليه قوله تعالى فن شهد منكم الشهر فليصمه أى من كان حاضراً في الشهر مقبلاً غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه واتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أى صلاة المغرب لان الغائب لا يقصرها بل يصلها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أى الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب وشهد بكذا يتعدى بالباء لانه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد ***(فائدة)*** جرى على السنة الأمة سلفها وخلفها في أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشئ نحو أعلم وأرى ونحو موافق لالفاظ الكتاب والسنة أيضاً فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يتخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السرفيه ان الشهادة اسم من المشاهدة

وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الأداء ما ينبي عن المشاهدة واقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو
 أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت أي فيما مضى من الزمان فلو قال
 شهدت احقل الاخبار عن الماضي فيكون غير محبوبة في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن أولاد يعقوب عليهم
 السلام وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند أيهم أولا بسرقته حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذر واعن
 أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما عايناه من اخراج الصواع
 من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال أشهد فقد أخبر في الحال وعليه قوله تعالى فالواشهد انك
 لرسول الله أي نحن الآن شاهدون بذلك وأيضا فقد استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أي
 أقسم فتضمن لفظا أشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكأن الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت
 على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من الالفاظ فلماذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا
 للأئور وقولهم أشهد أن لا اله الا الله تعدي بنفسه لانه بمعنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر
 وزنا ومعنى وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد في صلاته في التحيات والشهادتين بنون مفتوحة بعد الألف ثم جيم
 يقال هو بزر القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال
 سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجعه شهور وأشهر وقوله تعالى الحج أشهر معلومات التقدير وقت
 الحج أو زمان الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في
 الأيام فتقول مارأيت مذيو مان والا تقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قل أو
 كثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج
 عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لان أقله ثلاثة وعن ابن
 عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة والمحرم وأشهر الشيء اشهار أتى عليه شهر كما يقال أحال اذا أتى عليه حول وأشهرت
 المرأة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهر من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة
 وأما أشهرته بالألف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة أفضيته
 فاشهر (شهو) يشهو بفتحين شهو قارفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق وشهو الرجل من بابي
 نفع وضرب شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين) جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين
 ور بما قيل شياهين على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس الى الشيء والجمع شهوات واشتهيته فهو
 مشتهي وشئ شهى مثل لذى وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت الشيء وشهوت من بابي تعب وعلا
 مثل اشتيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

﴿ الشين مع الواو وما يثلثها ﴾

(شابه) شوبا من باب قال خطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوبا لأنه عندهم مزاج
 للأشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شئ مختلط به وان قل كما قيل
 ليس له فيه علة ولا شبهة وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عبسة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه نصا نعم
 قال الجوهرى الشائبة واحدة الشوائب وهي الادناس والاقذار (المشوذ) بكسر الميم وبذل مججمة العمامة
 والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشو يذاعمه بالمشوذ (شرت) العسل أشوره شور من باب
 قال جنيته ويقال شربت الدابة شور اعرضتها للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشور
 بكسر الميم وأشار اليه بيده اشارة وشو وتشو ير الوح بشئ يفهم من النطق فالاشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو
 استأذنه في شئ فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أو لا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا واستشترته راجعته لارى
 رأيه فيه فاشار على كذا أراني ما عنده فيه من الصلحة فكانت اشارة حسنة والاسم المشورة وفيها الغتان سكون
 الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الدابة اذا عرضها في المشوار ويقال

شهر

شهو

شهن

شهو

شوب

شوذ

شور

من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتور واو الشورى اسم منه وأمرهم شورى
 بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر أحد بشئ دون غيره والشوار مثل متاع البيت ومتاع رجل البعير
 والشوار بالفتح والكسر الفرج (شوش) عايه الامر تشويشا خاطته عايه فتشوش قلة الفرائى وتبعه
 الجوهرى وقال بعض الخذاق هي كلمة مولدة والفصح هوشت وقال ابن الانبارى قال أئمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه
 الأزهرى وغيره والشاش مدينة من أنزه بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة
 شاشى وهي نسبة لبعض أصحابنا (شست) الشئ شوصا من باب قال غسلته وشصته شوصا نصبت يدي ويقال
 حركته وشصت القدم بالسواك من الأول لمافيه من التنظيف أو من الثانى (الشوط) الجرى مرة الى الغاية وهو
 الطلق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الحجر الى الحجر شوط (تشوفت) الأوعال اذا علت رؤس
 الجبال تنظر الى هبل وخلوه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمع بصره اليه ثم استعمل
 فى تعاق الآمال والتطاب كما قيل يستشرف معالى الامور اذا تطابها (الشوق) الى الشئ نزاع النفس اليه وهو
 مصدر شافنى الشئ شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت
 اليه فانما مشتاق وشيق (شوك) الشجرة معروفة الواحدة شوكة فاذا كثر شوكة اقبل شاكت شوكا من باب خاف
 وأشاكت أيضا بالالف وشاكنى الشوك من باب قال اصاب جادى وشوكت زيدا واشكته إشاكة أصبته
 به والشوكة شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته وهو
 شائك السلاح وشاكنى السلاح على القلب وشوكة المقاتل شدة بأسه (شات) به شولا من باب قال رفعت يتعدى
 بالحرف على الافصح وأشلت بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثى مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت
 الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعت فهي شائل بغيرها لأنه وصف مختص والجمع شول مثل راكع وركع وأشالت
 لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فارفعت وشالت نعامتهم طاشوا وخوفاهم بواوشوال شهر عبيد
 الفطر وجعه شوالا وشواويل وقد تدخله الألف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن الشوال سمي بذلك لأنه
 وافق وقتا تشول فيه الأبل وشال يده رفعا يسأل بها (الشؤم) الشر ورجل مشؤم غير مبارك وتشاءم القوم به
 مثل طير وابه والشأم همزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الأصل ويجوز شآم بالمد من غيراء مثل
 يئى ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والأنثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للأنثى وشاة ذكر وشاة
 أنثى وتصغيرها شويهة والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفة وشفاه ويقال أصلها شاهة مثل عاهة
 والشوه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوه قبح المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوهه مثل أحر وجراء
 وجر وشاهت الوجوه تشوه قبحتها وشوهتها قبحتها (شويت) اللحم أشويه شيا فانشوى مثل كسرتة فانكسر
 وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته بالالف لغة واشتويته على افتعال مثل شويته قالوا ولا يقال فى المطاوع
 فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمفعول بمعنى مفعوله مثل كلب وبساط بمعنى مكتوب
 ومبسوط وله نظائر كثيرة وأشويت القوم بالالف اطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الأطراف وكل ما ليس
 مقتلا كالقوائم ورماء فاشواه اذا لم يصب المقتل والشأ وزان فأس الغاية والأمد وجرى شأوا أى طلقا

(الشين مع الياء وما يثلثهما)

(شاب) يشيب شيبا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي
 ولا يقال امرأة شيباء وان قيل شاب رأسها والمشيبي الدخول فى حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو
 ابيضاض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالتشديد وأشابه بالالف وأشابه فشاب فى المطاوع (الشيخ)
 فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر ور بما قيل أشياخ وشيخة مثل غلظة والشيخوخة مصدر شاخ يشخ
 وامرأة شيخخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ (الشيد) بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب

باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشيد أطولته ورفعته (الشيص) أردأ التمر والشيصاء مثله الواحدة شيصة وشيصاء وأشاصت النخلة بالآلف ييس تمرها وأشاصت حبات الشيص (شاط) الشيء يشيط احترق وأشاطه صاحبه اشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه السلطان (شاع) الشيء يشيع شيوعا ظهر ويتعدى بالحرف وبالآلف فيقال شعت به وأشعته والشيععة الاتباع والأنصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة ثم صارت الشيعة نيزا للجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدره وسدر والأشباع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله أكراماله وهو التوديع وشيع الراعي بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهى عن المشيعة في الاضاحي يروى بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لاتزال متأخرة عن الغنم لهذا المعنى فكانها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شائع كانه يمتزج لعدم تميزه وشايعة على الأمر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى (الشعبة) هي الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدره والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام وشامات ورجل أشيم بجسده شامة وسمت البرق شيماء من باب باع رقبته تنظر أين يصوب والمشيعة وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن ثقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الوليد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم يحذف الهاء ومشيام مثل معيشة ومعايش ويقال لها من غيره السلي (شانه) شيناء من باب باع والشين خلاف الزين وفي حديث ما شأنه الله بشيب والمفعول مشين على النقص (شاء) زيد الأمر يشاء شيئا من باب نال أراداه والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير سائغ الاعلى قياس من يحمل الأصل على الزائد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجودا ما حسا كالأجسام أو حكما كالأقوال نحو قلت شيئا وجمع الشيء أشياء غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجودا ما حسا ما حكى عن الخليل ان أصله شياء وزان حمراء فاستقل وجود همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى أول الكلمة فبقيت لفعاء كما قبلوا أدور فقالوا أدور وشبهه وتجمع الأشياء على أشياء وقالوا أى شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلنا كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابي

(كتاب الصاد) *(الصاد مع الباء وما يثلثهما)*

صب الماء يصب من باب ضرب صبيبا انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صبته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصببة بالضم والصبابة بفتح الماء في الاناء والصببة القطعة من الخيل ومن الغنم والصببة الجماعة من الناس والصببة القطعة من الشيء وعندى صببة من دراهم وطعام وغيره أى جماعة (الصبح) الفجر والصبح مثله وهو أول النهار والصبح أيضا خلاف المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الأول هكذا روى عن ثعلب وأصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصبح ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها الضحى وتصبح نام بالغداة وصبيحة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة أشرق وأنار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح (صبرت) صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالثقل حملته على الصبر بوعد الأجر أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حلفته جهد القسم وقتلته صبرا وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا وصبرته به صبرا من باب قتل وصبرته بالفتح كقلت به فأنا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشترت الشيء صبرة أى بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء في الأشهر وسكونها

للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في
نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبور وزان قفل وحمل في لغة الناحية المستعيلة
من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والأصبار بالهاء جمع الجمع وأخذت الحنطة ونحوها بأصبارها أي مجتمعة
بجمع نواحيها (الأصبع) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على
تذكير الأصبع فإنه قال الأجود في أصبع الانسان التأنيث وقال الصغاني أيضا ذكروا يؤنث والغالب التأنيث
قال بعضهم وفي الأصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشر أصبوع وزان عصفور والمشهور من
لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء (الصبغ) بكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضا
كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئرو بئرو والنسبة الى الصبغ صبغى على لفظه
وهي نسبة لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابي نفع وقل وفي لغة من باب ضرب والصبغ أيضا ما يصبغ به
الخبز في الأكل ويختص بكل ادم مائع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للآكلين قال الفارابي واصطبلغ بالخل
وغيره وقال بعضهم واصطبلغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبلغ الخبز بخل وأما الحرف
فهو لبيان النوع الذي يصبغ به كما يقال اكتحل بالأنمد ومن الأنمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه
والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصها على المفعول والمعنى قل بل تتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أي
دين الله (صبنت) عنه الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لأنه يصرف
الاساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن الارواح وقال ابن الجواليقي الصابون أعجمي (الصبى) الصغير
والجمع صبية بالكسر وصبين والصبيا بالكسر مقصورا الصغير والصباء وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي
صبائه والصباء وزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس وصبأ صبا من باب قعد وصبوة أيضا مثل شهوة مال وصبأ
من دين الى دين يصبأ مهموز بفتحين خرج فهو صابى ثم جعل هذا القلب عاما على طائفة من الكفار يقال انها
تعبدوا كواكب في الباطن وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابى
ابن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

صبغ

صبغ

صبين

صبا

* (الصاد مع الحاء وما يثلثهما) *

(صحبته) أصحبه صحبة فانا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة قال الأزهرى ومن قال صاحب وصحبة فهو مثل فاره
وفرهة والأصل في هذا الاطلاق ان حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصوليين ويطلق مجازا على من
تمذهب بمذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعى وأصحاب أبى حنيفة وكل شئ لازم شيئا فقد استصحبه
قاله ابن فارس وغيره واستصحب الكتاب وغيره جملة صحبتي ومن هنا قيل استصحبته الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا
كانك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تأنيث الصاحب وجعها صواحب وربما أنث الجمع
فقيل صواحيبات (الصحة) في الباء حالة طبيعية تجري أفعاله معها على المجرى الطبيعى وقد استعيرت الصحة للمعاني
فقيل صحت الصلاة اذا سقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشئ
يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو
خلاف الباطل وصحته بالتثقيب فصح وزجل صحيح الجسد خلاف مريض وجعه أصحاء مثل شحج وأشحاء
والصحيح وزان جعفر المكان المستوى (الصحراء) البرية وجعها صحارى بكسر الراء مثقل الياء لأنك بدخل ألف
الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو مساجد ودرهم فتقلب الألف الاولى التي بعد الراء ياء
للكسرة التي قبلها وتنقلب ألف التأنيث ياء أيضا لكسرة ما قبلها فيجتمع ياءان فتدغم احداهما في الأخرى ويجوز
التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحارى وصحارى مثل العذارى والعذارى والعزالي والعزالي والكسر هو
الأصل في الباب كله نحو المغازى والمرامى والجوارى والغواشى وأما الفتح فسموع فلا يقال وزن صحارى فاعال بفتح

صحب

صح

صح

اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول عن فعال بالكسر ولا يقال صحراء بهاء بعد الهمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا تأنيث وأصح الرجل للصحراء اصحار ابرزها (الصفحة) اناء كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزمخشري الصفحة قصعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفي بفتح حين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبحيلة حنفي وبحلي وما أشبه ذلك والجمع صحف بضم حين وصحائف مثل كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرها والتصحيح تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس وسرنا في صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وفتح الصاد وتكسر السين (صحأ) من سكره يصحو وصحو وصحو على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالالف لغة وأصحى السماء بالالف أيضا فهي مصحبة انكشف غيمها وأنكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال أصحت فهي مصحبة وانما يقال أصحت فهي صحو وأصحى اليوم فهو مصح وأصحى اصرنافى صحو قال السجستاني والعامية تظن أن الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد

الصاد مع الخاء وما يثلثهما *

(صخب) صخباً من باب تعب ورجل صخب وصاحب وصخاب وصخبان أى كثير اللغط والجلبة والمرأة صخبى وبالهاء في الثاني وابدال الصاد سينالغة وسمعت اصطحاب الطير أى أصواتها (الصخر) معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالالف والتاء فيقال صخرات مثل سجدة وسجيدات

الصاد مع الدال وما يثلثهما *

(صددته) عن كذا اصدام من باب قتل منعه وصرفته وصددت عنه أعرضت وصد من كذا يصدم من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذي كانه الماء في رفته والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال فاذا خثر فهو مودة وأصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح الجبل والصد بفتح حين القرب وداره صدد المسجد وتصديت للامر تفرغت له وتبتلت والأصل تصددت فأبدل للتخفيف (صدر) القوم صدوراً من باب قعد وأصدرته بالالف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرفهم وصدرت عن الموضع صدر من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها * صدر المطية حتى تعرف السدفا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتح حين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره وصدور النهار أو له وصدور المجلس من رفعة وصدور الطريق من تسعة وصدور السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لأنه المتقدم اذا رمى به (صدعته) صدعاً من باب نفع شققته فاصدع وصدعت القوم صدعاً فتصدعوا فرفقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل مأخوذ من هذا أى شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهاراً وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع تصدع بالبناء للمفعول (الصدغ) ما بين لحظ العين الى أصل الاذن والجمع أصداغ مثل قفل وأقفال ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغاً (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في البعير ميل في خفه من اليد والرجل الى الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدقة المحارة وهي مجمل الحاج وصدف الدر غشاؤه الواحدة صدقة مثل قصب وقصبة (صدق) صدقاً خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصدقت في القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالتثنية نسبة الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصادق المرأة فيه لغات أكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضم حين والثلثة لغة الحجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغه نميم صدقة والجمع

صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقها بالألف أعطيتها
 صداقها وأصدقها تزوجتها على صداق وشئ صدق وزان فلس أى صلب والصدى المصادق وهو بين الصداقة
 واشتقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع أصدقاء وامرأة صديق وصديقة أيضا ورجل صديق بالكسر
 والتثنية ملازم للصدق وتصدق على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدق بكذا أعطيته صدقة
 والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه فوهلم
 هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط انما المتصدق المعطى وفي التنزيل وتصدق علينا وأما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي
 يأخذ صدقات النعم والصندوق فنقول والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي (الصندل)
 فنحل شجر معروف والصندلة كلمة أعجمية وهي شبه الخف ويكون في نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل
 اذا لبس الصندلة كما قالوا تمسك اذا لبس المسك الجمع صنادل والصيد لاني بياء آخر الحروف بعد الصاد بائع الأدوية
 وتبدل اللام نونا فيقال صيدنا في أيضا والجمع صيادلة (صدمه) صدم من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند
 الصدمة الاولى معناه أن كل ذي مصيبة آخر أمره الصبر لكن الثواب الأعظم انما يحصل بالصبر عند حدتها وصدمة
 بالقول أسكتته وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بثقله وحدثه (الصدى) وزان النوى ذكر البوم
 وصدى صدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصدان وامرأة صديّة وصادية وصدى على فعلى وقوم صداء
 مثل عطاش وزنا ومعنى وصدى الحديد صدأ مهموز من باب تعب اذا علاه الجرب وصداء وزان غراب حى من
 اليمين والنسبة اليه صدوى بقلب الهمزة واوالان الهمزة ان كان أصلها واوا فقد رجعت الى أصلها وان كان أصلها
 ياء فتقلب في النسبة واوا كراهة اجتماع ياءت كما قيل في سماء سماوى وان قيل الهمزة أصل فالنسبة على لفظها

صدل

صدم

صدى

(الصاد مع الراء وما يثلثها)

(الصرب) اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب والصرب بالفتح الصمغ (الصاروج) النورة وأخلاطها معرب
 لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (صرح) الشئ بالضم صراحة وصروحة خالص من تعلقات غيره فهو
 صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه القول الصريح وهو الذي لا يفتقر الى
 اضمار أو تاويل وصرحت الجر بالتثنية ذهب زبدها وكأس صرح لم تشب عزاج وصرح بمافى نفسه أخلاصه للمعنى
 المراد على التفسير الاول أو ذهب عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثانى وصرح الحق عن محضه مثل
 انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحب والصرح بيت واحد بين مفرد أطول بلا ضمما
 وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات (صرخ) يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ
 وصرح اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فأصرخنى استغثت به فاغاثنى فهو صرّخ أى مغيث
 ومصرخ على القياس (الصرد) وزان عمر نوع من الغربان والاتي صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال
 ولقد غدوت وكنت لا * أغدو على واق وحاتم

صاروج صرب

صرح

صرخ

صرد

وكانت العرب تطير من صوته وتقتله فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسيد تسميه أهل العراق العقعق وأما
 الصردا لهمهمام فهو البرى الذى لا يرى في الارض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا طرد وأضرأ أدرك وأخذ
 ويصرصر كالصقرو يصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب الطير الصرد طائر أبيض البطن أخضر الظهر ضخيم
 الرأس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى
 الجوف ليبيض بطنه والاخطب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا في شعب أو شجرة ولا يكاد يقدر
 عليه ونقل الصغاني أنه يسمى السميطة أيضا بلفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صررته
 من باب قتل اذا شدته والصرّة الصياح والجلبة يقال صرير صرير من باب ضرب صريرا والصرار وزان كآب خرقة
 تشد على أطباء الناقة لثلاير تضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلابها وصرّة

صر

الدرهم جمعها صر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالالف دأومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فعال مثل
ما يصر ونقل أبو عبيد قال الصرى طائر يصر بالليل ويقفز ويطيرو الناس تظنه الجندب والجندب يكون في البراري
والضرورة بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال أيضا
صرور على النسبة وصار ورة ورجل ضرورة لم يأت النساء سمي الأول بذلك لصره على نفقته لأنه لم يخرجها
في الحج وسمى الثاني بذلك لصره على ماء ظهره وامساكه له والصر صراني من الابل ما بين البخاتي والعرب والجمع
صر صرانيات (صرعته) صرعا من باب نفع وصارعتة مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب الشطروهما
مصرعا ان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع والصرع من الاغصان ما تهدل وسقط
الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرعا من باب ضرب وصرفت الاجير والصبي
خلعت سبيله وصرفت المال أنفقته وصرفت الذهب بالدرهم بعتته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف وصراف
للمبالغة قال ابن فارس الصرْف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينت
وصرفته بالثقل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله
منه صرفا ولا عدلا والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صر يف الاقلام والصر فان بفتح الصاد والراء الرصاص
والصر فان جنس من التمر ويقال الصر فانة ثمرة جراء نحو البرنية وهي أرزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع
صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صرف
لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم (صرمته) صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم
فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب وأصله بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل
ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر على صريمة والجمع صرم مثل سدره وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم
الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون باليلهم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل حل وأجال وصرمت النخل قطعته وهذا
أوان الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بالالف حان صرامه وصرم الرجل صرامة وزان ضخ ضخامة شجع
وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب (صريت) الناقة صرى فهي صرية من باب
تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال صريتها صريا من باب رمى والتثقل مبالغة وتكثر فيقال
صريتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها وصرى الماء صرى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال
استنقاعه فهو صرى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال صريته صريا من باب رمى اذا جعته فصار كذلك وصريته
بالتشديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل
ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر

(الصاد مع العين وما يثلثهما)

(صعب) الشيء صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع
صعاب أيضا وصعبات بالسكون وأصعب الامر اصعبا واوجدته صعبا واسم المفعول سمي ورجل مصعب والجمع
مصعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا اوجدته صعبا (الصعيد) وجه الارض ترابا كان
أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب ينطلق على وجوه على التراب
الذي على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعد بضمين وصعدت مثل طريق
وطرق وطرقا قال الازهرى ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتصيموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر
الذي على وجه الارض أو خرج من باطنها وصعدت في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه
وصعدت في الجبل بالتثقل اذا علاوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا
نحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال أبو عمرو وأصعدني

صعر

البلاد اصعد اذهب أينما توجه وصعد بالكسر وأصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدود والصعود العقبة الكؤود والمشقة من الأمر (الصعر) ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى أحد الشقين وربما كان الانسان أصعر خلقه وأصعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالتثقيب وصاعره أماله عن الناس اعراضا وتكبيرا (صعق) صعقا من باب تعب مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الأولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكته وأحرقته (الصعو) صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمره وهي حمر الرؤس وتجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل كلبة وكلاب

صعق

صعو

﴿الصاد مع الغين وما يثلثهما﴾

صغر

(صغر) الشئ بالضم صغرا وزان غناب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة مؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر وفعائل وفعلاء فالأول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سمينته وسمان وصغيرة وصغار وكبرة وكبار ولم يقولوا سمان ولا صغائر ولا بكائر في السن وانما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفينة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغير هاء قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار وظرفية وظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكبرة على بكائر وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذاك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالألف واللام أو بالاضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الامع وجه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغرو والصغريات مثل الكبرى والكبريات والصغيرة من الأسماء جمعها صغريات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطاى على فعائل والصغار الضيم والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغرو زان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغرو وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها بأيديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ في اذلالهم وتضاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغرى في عيون الناس بالضم ذهبت مهابة فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلة صغر على بناءه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم ودرهم وأفلس وأفلس وأحبال وأحبال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسما رددت الهاء وقلت قديرة وعيينة وان كان صفة لم تلحقه فيقال ملحقه خالق فرقا بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن يرد الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثاني أن يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغر غامان رد الى غامة وقيل غليمة وسمع أغليمة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتى لمعان أحدها التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويبة والرابع التحبيب والاستعطاف نحو هذا ابنك وقد يأتي لغير ذلك وفائدة التصغير الإيجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم فتنبأ التصغير عن الصفة التابعة فقوله دريهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صغيت) الى كذا أصغى بفتحين قلت رصعت النجوم مالت للغروب وصغى يصغى صغى من باب تعب وصغيا على فعول وصغوت صغوا من باب قعد لغة أيضا بالأولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلو بكذا وأصغيت الاناء بالألف أملة وأصغيت سمعى ورأسى كذلك

صغى

﴿الصاد مع الفاء وما يثلثهما﴾

صفح

(صفح) عن الذنب صفحا من باب نفع عفت عنه وصفح الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق وتصفحته كذلك وصفح القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفح عن الأمر أعرض عنه وتركه وصفح

السيف بضم الصاد وفتحها عرضة وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شيء عريض صفيحة وصاحفته مصاحفة أفضيت يدي إلى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق * يقال يت (صفر) وزان حل أي خال من المتاع وهو صفر اليمين ليس فيه مائتي مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء بصفر من باب تعب إذا خلا فهو صفر وأصفر بالألف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده جماعة معرباً بالألف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي أحدهما في الإسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور يمتنع جمعه من الألف واللام والصفرة لون دون الحمرة والاصفر الأسود أيضاً فذكر أصفر والأنتى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فليل وادى الصفراء ويقال الصفراء أيضاً (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو أن يسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الإنسان أو بدنه فإذا قبض كفه ثم ضرب به فليس بصفع بل يقال ضرب به بجمع كفه قاله الأزهرى وغيره رجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الأئمة (صففت) الشيء صفام من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو صفيص أي قديد محفف في الشمس وصففته على النار لينشوي وجع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازماً أيضاً فيقال صففتهم فصفواهم وصف الطائر صففاً من باب قتل أيضاً بسط جناحيه في طيرانه فلم يتحركها وفي الحديث كل مادف ودع ماصف أي يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يؤكل ماصف جناحيه كالنسر والصفقر والصفقة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الأزهرى والصفصاف المستوى من الأرض وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام وبين معاوية وهو فعيل من الصف أو فعيل من الصفون فالنون أصلية على الثاني (صففته) على رأسه صففاً من باب ضرب ضربته باليد وصففت له بالبيعة صففاً أيضاً ضربت يدي على يده وكانت العرب إذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت الصفقة في العقد فليل برك الله لك في صفقة عيناك قال الأزهرى وتكون الصفقة للبائع والمشتري وصفقت الباب أيضاً أغلقته وفتحته فتكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفاقه فهو صفيق خلاف سخيض وصفق بيديه بالثقل (الصفان) من الخيل القائم على ثلاث وصفن وصفن من باب ضرب صفونا والصفان الذي يصفن قدميه قائماً وفي حديث قنا خلفه صفونا والصفن بفتحين جلدة بيضة الإنسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب وصفنان أيضاً مثل رغفان (صفو) الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكي التثنية وصفاف صفواً من باب قعد وصفاء إذا خلص من الكدر فهو صاف وصفيته من القذى تصفية أزلته عنه وأصفيته بالألف أثرته وأصفيته الودأ خلصته والصفى والصفية ما يصفط فيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة أي يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

لك المرباع منها والصفايا * وحكمك والنشيط والفضول

وقال ابن السكيت قال الأصمعي الصفايا جمع صفى وهو ما يصفط فيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على الجيش والمرباع ربع الغنمة والفضول بقايات بقى من الغنمة فلا تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيط ما يغنمه القوم في طريقهم التي يعمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية إذا غزاهم فغنم أخذ المرباع من الغنمة ومن الأسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا المرباع خساً في الإسلام قال الأصمعي أن يصطفي لنفسه بعد المرباع شيئاً كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفى في الإسلام على تلك الحال وقد اصطفي رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصلطي صفية بن حي والصفام قصور الحجارة ويقال الحجارة الملس الواحدة صفامة مثل حصي وحصاة ومنه

الصفا الموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار إطلاق لفظ المكان والبقعة عليه والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة وإذا استعمل في المفرد فهو الحجر وبه سمي الرجل وجعه صفى وصفى

صقر

(صقر) الرطب دبسه قبل أن يطبخ وهو ما يسهل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الأزهرى الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الأنبارى الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطاى بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والاني صقرة باهاء قاله ابن الأنبارى قال

صقع

* والصقرة الأثني تبيض الصقرا * وجع الصقرا صقرو وصقور وصقورة باهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا وقع الصقر على كل صائد من البراة والشواهين (الصقع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة وهو في صقع بني فلان أى في ناحيتهم ومحتتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الأرض بالبناء للمفعول أصابها الصقيع فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقات) السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقلا أيضا بالكسر جالوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة ور بما قيل في اسم الفاعل صاقل على الأصل وجع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ صقيل أمارس مصمت لا يخال الماء أجزاءه كالخديد والحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل

صقل

* (الصاد مع الكاف وما يثلثهما) *

صكك

(الصك) الكتاب الذى يكتب فى المعاملات والأقاريرو وجعه صكوك وأصك وصكك مثل بحور وأبحر وبحار وصك الرجل المشتري صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الأرزاق تكتب صكا كافتخر ج مكتوبة فتباع فنهى عن شراء الصكاك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب أطبقه والصكك ان تصطك الركتان وهو مصدر من باب تعب فالدكر أصك والاني صكاء

* (الصاد مع اللام وما يثلثهما) *

صلب

(صلبت) القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحى دامت فهي صالب والصلب وزان كريم ودك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليها وهو الودك لئلا تدم به ويقال ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشئ بالضم سلاية اشتد وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصرارى جمعه صلبان وصلب مثل يريد ويرد وثوب مصلب عليه نقش صليب (صلح) الشئ صالحا من باب قعد وصلاحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفى الأمر مصلحة أى خيرا والجمع المصالح وصالحه صلاحه من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية وأصلحت بين القوم وفقت وتصالح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية أى له

صلع

أهلية القيام بها (صلع) الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن أباهما الخذاق فالرجل أصلع والأنثى صلعاء ورأس أصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن ولالخصيان لقرب أمر جتهن من أمر جة النساء (صلغ) كل ذات ظلف يصلغ بفتحين صلوغا دخل فى السادسة وقيل فى الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو كاليزول فى الابل فهو صالح للذكور والأنثى (الصلق)

صلغ

صلق

مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل يصطلق بناه وهو صر يقه فهو مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حى من خراعة (صلمت) الأذن صلما من باب ضرب استأصلتها قطعها واصطلمتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استؤصلت أذنه فهو أصلم (صلى) بالنار وصلبها صلى من باب تعب وجد حرها والصلاة وزان كتاب حر النار وصلبت اللحم أصلبه من باب رمى شويته والصلا وزان العصا مغرز الذنب من الفرس والثنية صلاوان ومنه قيل للفرس الذى بعد السابق فى الحلبة المصلى لان رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة والدعاء والصلاة

سلم

صلى

قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أي ادع لهم واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى أي دعاء ثم سمي بها هذه الأفعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجاز الغويا في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الأحكام أو يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجع وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبي أوفى أي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصاون على النبي مشتركين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا يتصل في اليهود وهو كنيسهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذا لبتته لان المصلي يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أي الزموا الصلاة

(الصاد مع الميم وما يثلثهما)

(صمت) صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا فهو صامت وأصمته غيره ور بما استعمل الرباعي لازمه أيضا والصامت من المال الذهب والفضة واذنها صماتها والأصل وصماتها كاذنها فشبها الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجنين ذكاته وانما قلنا الأصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح أن يكون وصفه حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يصح أن يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح أن يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح أن يوصف بالسكوت لانه يكون نفياله فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشئ مصمت لاجوف له وباب مصمت مغلق (صماخ) الاذن الخرق الذي يفضى الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع أصمخة مثل سلاح وأسلحة (صميرة) كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صميري على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجاعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصميرة أيضا بلد صغير من تلك البلاد وصومر مثال جوهر شجر (الصمع) لصوق الاذنين وصغرها وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو متسمع ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب أصمع ذكي وبه سمي الرجل والأصمعي الامام المشهور نسبة الى أصمع وهو جده الاعلى (الصمغ) ما يتحلب من شجر العضاء ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمررة وتمور وأصمغت الشجرة بالالف أخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلع ويقال هي المسماة بام غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل لبده به (صمت) الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسرته الازهرى وغيره ويسند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صم يصم صمما فالذكرة أصم والانتى صماء والجمع صم مثل أحر وأحرى ويتعدى بالهمزة فيقال أصمه الله ور بما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الاذن ولا يدنى للفعول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولانداء مستغيث وجرأ صم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فيها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم في الامر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريدن الصمة واشتال الصماء الالتعاف بالشوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقدم مضى في شمل (صمى) الصيد يصمى صميا من باب رمى مات وأنت تراه ويتعدى بالالف فيقال أصميته اذا قتله بين يديك وأنت تراه وفي الحديث كل ما أصميت ودع ما أنميت قال الازهرى معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كل ما قتله كلبك وأنت تراه وقد اقتصر الازهرى في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فهو لا ينحى رميته * ماله لا عد من نفره

بصفه بالضعيف أى اذا رمى لا يقتل ومعنى أتميت غاب عن عينك فأت ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكليك أم بشئ عرض

(الصاد مع النون وما يثلثهما)

صنع صنوبر

صنع

صنف

صنم

صنن

صهب

صهر

صهل

صوب

(الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزيت (الصنج) من آلات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل في اطار الدف من النحاس المدور صغارا صنوج أيضا وهي شئ تعرفه العرب وأما الصنج ذو الأوتار فيختص به العجم وكلاهما معرب (صنعتة) أصنعه صنعوا الاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صنائع والصناعة عمل الصانع والصناعة ما صنعتته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصرير والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعاء بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعا في بالنون والقياس صنعواى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتح تحتين وصنع اليدى أيضا أى حاذق دقيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدى بل صناع (الصنف) قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهرى الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل حل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصف التمر تصنيفا أدرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب ويرى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التى تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام (الصنان) الذفر تحت الأبط وغيره وأصن الشئ بالالف صار له صنان

(الصاد مع الهاء وما يثلثهما)

(الصهبة) والصهوبة احرار الشعر وصهب صهبان باب تعب فالتدكر أصهب والانى صهباء والجمع صهب مثل أحر وحراء وحر ويصغر على القياس فيقال أصهب وفى حديث هلال بن أمية ان جاءت به أصهب أنبيج خشن الساقين سابع الاليتين فهو للذى رميت به ويصغر أيضا تصغير الترقيم فيقال صهيب وبه سمي (الصهر) جمعه اصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاحياء والاختان جميعا اصهارا وقال الازهرى الصهر يشغل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالابوين والاخوة وأولادهم والاعمام والاخوال والخالات فهو لاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الاحياء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهر يجمع معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب (صهل) القرس يسهل من باب ضرب وفى لغة من باب نفع صهلا فهو صهال

(الصاد مع الواو وما يثلثهما)

(أصاب) السهم اصابه وصل الغرض وفيه لغتان آخرى ان احداهما اصابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب وأصاب الراى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أرادته ومنه قولهم أصاب الصواب فخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوبا وأصابه اصابه لغتان ورى فأصاب وأصاب بغيرته نالها ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ اذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الأسمى قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فقيس مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابه أى مصيبته وصوب الشئ جهته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيت صوابا واستصاب مثل استصوبت وصوبت الاناء أملتته

وصوت رأسي خففته (الصوت) في العرف جرس الكلام والجمع أصوات وهو مذكروا ما قوله صوت

* سائل بني أسد ما هذه الصوت * فأنما أنت ذهبا إلى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك إذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء ورجل صائت إذا صاح وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر المذكور الجليل في الناس (صاد) علم على الصورة أن نويت الهجاء كتبتها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسم السورة كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لانه أخف ومنهم من يعربها عراب ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صاد ومثله قاف ونون (الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن فتصوره وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا أي صفة ومنه قولهم صورة المسئلة كذا أي صفتها وأصاره الشيء بالالف فانصار بمعنى أماله فقال ومنه يقال رجل أصور بين الصور بفتحين أي مشتاق بين الشوق وصوار المسك وعاءه بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صوارا من البقر بالكسر أي قطيعا (الصاع) مكيال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرتال وثلاث بالبغدادى وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرتال لأنه الذي تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلم في الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرتال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرتال وثلاث ثم حضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فاخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعايروها جميعا فكانت خمسة أرتال وثلاث فرجع أبو يوسف عن قوله إلى ما أخبر به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحاج لما ولي العراق كبر الصاع ووسع على أهل الأسواق للتيسير فجعله ثمانية أرتال قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرمين إنما هو خمسة أرتال وثلاث وقال الأزهري أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرتال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز الحجابي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق بن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرتال وثلاث بالعراقي أنا خبرته قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرتال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال جلسنا له يافلان هات صاع جدك يافلان هات صاع عمك يافلان هات صاع جدك قال فاجتمع عنده عدة أصع فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه أنه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه أنه كان يؤدي بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أمه أنها كانت تؤدي بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا خبرته أنها كانت خمسة أرتال وثلاث والصاع يذكروا يؤث قال الفراء أهل الحجاز يؤثون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعون على أصواع وربما أشبه بعض بني أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي أنه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما قيل دار وأدر بالقلب وهذا الذي نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنباري وليس عندي بخطأ في القياس لأنه وإن كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو أنهم ينقلون الهمة من موضع العين إلى موضع الفاء فيقولون أبا وأبار (صاع) الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صائع وصواعة وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا خلقه والصيغة أصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا إذا كان على قدره وصيغة القول كذا أي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) اللصان والصوفة أخص منه وكيش أصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف عدل (صال) الفحل يصول صولا وثب قال أبو زيد إذا وثب البعير على الأبل يقاتلها قلت استأسد

البعير وصال صولا وصيالا والصولة المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال السرقسطي ومن العرب من يقول
صؤل مثل قرب بالهمز للبعير وبغير همز للقرن على قرنه وهو صؤل (صام) يصوم صوما وصيا ما قيل هو مطلق
الامساك في اللغة ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو
صائم قال * خيل صيام وخيل غير صائمة * أى قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة وقوم صوم وصيم
على لفظ الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسر ها والبيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنته
حفظته في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول ناقص العين ومصوون على التمام
ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه عن الدنس فهو صين والتصاؤون خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة
فيها صلبة واحدة صوانة وهو فعال من وجه وفعالان من وجه (الصوة) العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع
صوى مثل مدية ومدى وأصواء مثل رطب وأرطاب

﴿الصاد مع الياء وما يثلثها﴾
(صاح) بالشيء يصح به صيحة وصيا حاصر خ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني تمر معروف
بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس والأزهري (صاد)
الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابي يقال صايد صايد وبات يبات
وعاف يعاف وخال الغيث يخاله لغة في يفعل بالكسر في الكل وسمى ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما تسمية
بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بخذف
الهاء أيضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز (صار) زيد غنيا صيرورة اتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها
وصار العصير خرا كذلك وصار الامر الى كذا رجع اليه واليه مصيره أى مرجعه وما له وصاره يصيره صيرا حبسه
والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظر في صير باب
فعينه هدر قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم

وجعها صير مثل سدره وسدر (الصيف) تقدم في زمن وجعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه

الصيف أيضا ويوم صائف وليلة صائقة والمصيف الصيف والجمع المصائف وعاملته

مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا

صيفهم وأصافوا بالألف دخلوا في الصيف وصيفنى

بالتثنية كفانى لصيفى وصاف السهم صيفا

وصوفا من بابي باع وقال عدل

عن الغرض

﴿بحمد الله تم الجزء الاول من كتاب الصباح المنير ويليه الجزء الثانى وأوله كتاب الضاد﴾

To: www.al-mostafa.com